

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
**«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета ПО.01.УП.01

«Специальность»

(кларнет)

Череповец

2018

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с федеральными
государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и
условиям реализации
дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной программы в
области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

РАЗРАБОТЧИКИ: Буровцева Я.А., Панфилов П.В.

РЕДАКТОР: заведующий отделением дополнительного образования БПОУ
ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Направленность программы	4
3 Общая характеристика учебного предмета	5
4 Объем учебного предмета	7
5 Требования к уровню освоения содержания предмета	9
6 Виды учебной работы и формы контроля	10
7 Методические рекомендации преподавателям	14
8 Тематический план учебного предмета	16
9 Содержание учебного предмета по программе со сроком обучения 8(9) лет	21
10 Содержание учебного предмета по программе со сроком обучения 5(6) лет	32
11 Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля	38
12 Самостоятельная работа обучающихся	42
13 Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	47
14 Материально-техническое обеспечение предмета	51

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» составлена на основе примерной программы «ПО.01.УП.01 Специальность» (кларнет) для детских школ искусств (Министерство культуры РФ, Москва 2012 г., разработчики А.В. Валов, Т.В. Казакова) и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Направленность программы

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (кларнет) направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из духовых или ударных инструментов (флейте, гобое, кларнете, фаготе, саксофоне, трубе, валторне, ксилофон), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального, искусства.

Программа дисциплины разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Специальность» (кларнет) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» основными **дидактическими единицами** являются:

1. выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

2. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых и ударных инструментах;
3. воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
4. приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Курс «Специальность» (кларнет) строится по линейному принципу. Объектом изучения являются воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности.

Изучение учебного предмета «Специальность» (кларнет) направлено на достижение следующих **целей**:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом кларнет в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Объем учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» со сроком **обучения 5 лет** рассчитана на **396 аудиторных часов** (363 часа в обязательной части и 33 часа в вариативной), изучается в 1-5 классах. На самостоятельную работу, отводится **561 час**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **957 часов**.

Сведения о затратах часов

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	396				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Общее максимальное количество часов по годам обучения	165	165	165	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	957				

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» со сроком **обучения 6 лет** рассчитана на **495 аудиторных часов** (445,5 часов в обязательной части и 49,5 в вариативной), изучается в 1-6 классах. На самостоятельную работу отводится **693 часа**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **1188 часов**.

Сведения о затратах часов

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3

Общее количество часов на аудиторные занятия	495					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	693					
Общее максимальное количество часов по годам обучения	165	165	165	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1188					

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» *со сроком обучения 8 лет* рассчитана на **592 аудиторных часа** (559 часов в обязательной части и 33 часа в вариативной), изучается в 1-8 классах. На самостоятельную работу отводится **757 часов**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **1349 часов**.

Сведения о затратах часов

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	128	132	132	165	165	165	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1349							

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» *со сроком обучения 9 лет* рассчитана на **691 аудиторный час** (641,5 час в обязательной части и 49,5 в вариативной),

изучается в 1-9 классах. На самостоятельную работу отводится **889 часов**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **1580 часов**.

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная.

Сведения о затратах часов

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	128	132	132	165	165	165	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1580								

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения учебного предмета «Специальность» (кларнет) обучающийся должен в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

знать /понимать:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- репертуар для кларнета, включающий произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- художественно-исполнительские возможности духового инструмента;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании не сложного музыкального произведения.

иметь:

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- музыкальную память, развитый мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Виды учебной работы и формы контроля

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных

целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на кларнете.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для программы со сроком обучения 5 лет

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1			Специальность
2		Специальность	
3			Специальность
4		Специальность	
5			Специальность
6	Специальность		
7			Специальность
8		Специальность	
9			Специальность
10			
Итого	1	3	5

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для программы со сроком обучения 6 лет

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1			Специальность
2		Специальность	
3			Специальность
4		Специальность	
5			Специальность
6	Специальность		
7			Специальность
8		Специальность	
9			Специальность
10	Специальность		
11			Специальность
12			
Итого	2	3	6

**Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям
для программы со сроком обучения 8 лет**

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1			Специальность
2		Специальность	
3			Специальность
4		Специальность	
5			Специальность
6	Специальность		
7			Специальность
8		Специальность	
9			Специальность
10	Специальность		
11			Специальность
12		Специальность	
13			Специальность
14		Специальность	
15			Специальность
16			
Итого	2	5	8

**Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям
для программы со сроком обучения 9 лет**

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1			Специальность
2		Специальность	
3			Специальность
4		Специальность	
5			Специальность
6	Специальность		
7			Специальность
8		Специальность	
9			Специальность
10	Специальность		
11			Специальность
12		Специальность	
13			Специальность
14		Специальность	
15			Специальность
16	Специальность		
17			Специальность
18			
Итого	3	5	9

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого

экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене "Специальность (кларнет)" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично» - обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.

«Хорошо» - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.

«Удовлетворительно» - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

«Неудовлетворительно» - программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

**Тематический план учебного предмета
«Специальность» (кларнет)
срок обучения 5 (6) лет**

№	Наименование разделов и тем.	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Практические уроки	Контрольные уроки, зачеты	
1	1-й класс. Тема 1. Развитие творческих навыков учащегося. Работа над постановкой и развитием дыхания.	165	66	65	1	99
	1 полугодие	80	32	31	1	48
	2 полугодие	85	34	34		51
2	2-й класс. Тема 2. Развитие техники ученика. Работа над техникой, гаммовый комплекс. Работы над этюдами в младших классах ДМШ.	165	66	64	2	99
	1 полугодие	80	32	31	1	48
	2 полугодие	85	34	33	1	51
3	3-й класс. Тема 3. Дальнейшая работа над постановочно – двигательными навыками обучающегося. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.	165	66	64	2	99
	1 полугодие	80	32	31	1	48
	2 полугодие	85	34	33	1	51
4	4-й класс. Тема 4. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и	231	99	97	2	132

	музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники духовика.					
	1 полугодие	112	48	47	1	64
	2 полугодие	119	51	50	1	68
5	5-й класс. Тема 5. Развитие техники (дыхания и пальцев) ученика. Работа над пьесами. Работа над крупной формой.	231	99	98	1	132
	1 полугодие	112	48	47	1	64
	2 полугодие	119	51			68
	Итого	957	396	388	8	561
6	6-й класс. Тема 9 Работа над образом в пьесах разных стилей.	112	48	47	1	64
	Интерпретация музыкально-выразительных средств в процессе работы над произведениями различных авторов и стилей.	119	51	51		68
	Итого	1188	495	494	1	693

**Тематический план учебного предмета
«Специальность» (кларнет)
срок обучения 8 (9) лет**

№	Наименование разделов и тем.	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Практические уроки	Контрольные уроки, зачеты	
1	1-й класс. Тема 1. Развитие творческих навыков учащегося. Работа над постановкой и развитием дыхания.	128	64	62	2	64
	1 полугодие	64	32	31	1	32
	2 полугодие	64	32	31	1	32
2	2-й класс. Тема 2. Развитие техники ученика. Работа над техникой, гаммовый комплекс. Работы над этюдами в младших классах ДМШ.	132	66	64	2	66
	1 полугодие	64	32	31	1	32
	2 полугодие	68	34	33	1	34
3	3-й класс. Тема 3. Дальнейшая работа над постановочно – двигательными навыками обучающегося. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.	132	66	64	2	66
	1 полугодие	64	32	31	1	32
	2 полугодие	68	34	33	1	34
4	4-й класс. Тема 4. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие	165	66	64	2	99

	штриховой техники духовика.					
	1 полугодие	80	32	31	1	48
	2 полугодие	85	34	33	1	51
5	5-й класс. Тема 5. Развитие техники (дыхания и пальцев) ученика. Работа над пьесами. Работа над крупной формой.	165	66	64	2	99
	1 полугодие	80	32	31	1	48
	2 полугодие	85	34	33	1	51
6	6-й класс. Тема 6. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.	165	66	64	2	99
	1 полугодие	80	32	31	1	48
	2 полугодие	85	34	33	1	51
7	7-й класс. Тема 7. Дальнейшее развитие штриховой техники. Подготовка экзаменационной программы.	231	99	97	2	132
	1 полугодие	112	48	47	1	64
	2 полугодие	119	51	50	1	68
8	8-й класс. Тема 8. Дальнейшее развитие навыков искусства интерпретации. Подготовка к поступлению в училище.	231	99	97	2	132
	1 полугодие	112	48	47	1	64

	2 полугодие	119	51	50	1	68
	Итого	1349	592	576	16	757
9	9-й класс. Тема 9 Работа над образом в пьесах разных стилей.	112	48	47	1	64
	Интерпретация музыкально- выразительных средств в процессе работы над произведениями различных авторов и стилей.	119	51	51		68
	Итого	1580	691	674	17	889

Содержание учебного предмета по программе со сроком обучения 8(9) лет

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на духовых инструментах по 8 (9) учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

1-й класс.

Тема 1.

Развитие творческих навыков учащегося. Работа над постановкой и развитием дыхания.

Содержание учебного материала

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Формирование общей постановки. Пение и подбор по слуху. Транспонирование знакомых попевок, песенок. Ансамблевое музицирование. Сочинение музыки, подбор аккомпанемента. Знакомство с элементами музыкальной формы.

Требования к знаниям:

- знание тональностей, ладо-гармонических функций;
- знание законов формы музыкального произведения;
- знание особенностей различных жанров;
- знание изобразительных средств музыки.

Требования к умениям:

- при исполнении песенок дышать по фразам;
- анализировать гармонии, тональный план, форму произведения;
- уметь широко использовать выразительные возможности инструмента.

Виды промежуточного контроля:

- 1 полугодие – контрольный урок;
- 2 полугодие – зачёт.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Требования: 1-я степень сложности. Например:

Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Чешская народная песня «Пастушок»

2-я степень сложности. Например:

И. Дунаевский «Колыбельная»
Чешская народная песня «Аннушка»

Критерии оценки:

- качество исполнения произведения;
- самостоятельность в работе;
- прилежание, инициативность, организованность;
- соблюдение сроков подготовки музыкального материала.

2-й класс.

Тема 2. Развитие техники ученика. Работа над техникой, гаммовый комплекс. Работы над этюдами в младших классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Формирование двигательных навыков у начинающих учеников. Воспитание свободы, пластичности и ритмичности движений. Приспособление пальцев к естественному звукоизвлечению. Изучение этюдов Станкевича, Покровского, Пушечникова, Оленчика.

Требования к знаниям:

- наизусть 4-6 этюдов в течение года;
- знать приемы для выработки ровности, отчетливости.

Требования к умениям:

- освобождать аппарат;
- игра разными штрихами;
- чувство самостоятельности каждого пальца
- ровное и отчетливое исполнение;
- игра в разных штрихах, динамике, ритмических вариантах.

Виды промежуточного контроля:

3 полугодие – контрольный урок;

4 полугодие – зачёт.

Технический зачет в конце учебного года. Исполнить два этюда на мелкую пальцевую технику. Критерии: этюды должны быть сыграны ритмично, ровно, отчетливо, с ясной динамикой.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Требования: 1-я степень сложности. Например:

Покровский В. Этюд №25

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».

Гендель Г. Бурре

2-я степень сложности. Например:

Станкевич И. Этюд №36

Шмитц. Серенада

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Критерии оценки:

- качество исполнения произведения;
- самостоятельность в работе;
- прилежание, инициативность, организованность;
- соблюдение сроков подготовки музыкального материала.

3-й класс.

Тема 3. Дальнейшая работа над постановочно – двигательными навыками обучающегося. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками. Работа над качеством звука, интонацией и ритмом. Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Работа над различными типами мелодий. Работа над кантиленой. Понимание фразировки. Объединение мелодических линий. Работа над интонационной выразительностью. Сочетание мелодии с аккомпанементом. Работа над игровыми навыками.

Требования к знаниям:

- приемы работы над звуком;
- понимание музыкального языка для передачи образа;
- упражнения, направленные на формирование кантиленного-звукоизвлечения;
- сочетание мелодии и сопровождения.

Требования к умениям:

- настроить инструмент;
- контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения;
- передать различные интонации-события в мелодии;
- владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью.

Виды промежуточного контроля:

5 полугодие – контрольный урок;

6 полугодие – экзамен.

В течение этого года обучения исполнять 5-8 пьес различного характера.

Контрольные уроки. Исполнение одной-двух пьес.

Требования к исполнению: хорошее знание текста, выразительность, владение звуком.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Требования: 1-я степень сложности. Например:

Конт Ж. Вечер
Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2-я степень сложности. Например:

Глинка М. Песня
Франк С. Прелюдия

Критерии оценки:

- самостоятельность в работе;
- качество исполнения кантилены;
- прилежание, инициативность, организованность;
- соблюдение сроков подготовки музыкального материала;
- способность к самоконтролю, творческому саморазвитию.

4-й класс.

Тема 4. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники духовика.

Стилевые особенности произведения. Характер как художественный ориентир в работе над произведением. Штрихи как характер произведения. Использование технических приемов и художественных средств музыкальной выразительности. Чтение нот листа. Методический и исполнительский анализ.

Требования к знаниям:

- изучение разно жанровых и стилистически разных произведений;
- приемы работы над звуком;
- анализ исполнения штрихов (начало ноты, длительность, окончание и соединение со следующей).

Требования к умениям:

- исполнить тему любым штрихом («деташе», «легато», «стаккато»);
- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски во всех регистрах;
- понимать образное содержание сочинения.

Виды промежуточного контроля:

7 полугодие – контрольный урок;

8 полугодие – зачёт.

В конце каждого семестра исполняются гаммы и этюды с различными штриховыми вариантами.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Требования: 1-я степень сложности. Например:

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

2-я степень сложности. Например:

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

Критерии оценки:

- качество исполнения произведения малых форм;
- эмоциональность и выразительность исполнения;
- самостоятельность в работе;
- прилежание, инициативность;
- соблюдение сроков подготовки музыкального материала.

5-й класс.

Тема 5.

Развитие техники (дыхания и пальцев) ученика. Работа над пьесами. Работа над крупной формой.

Содержание учебного материала

Изучение этюдов. Систематическая работа над развитием ловкости движений, их координации, пальцевой ровности и беглости. Развитие техники вдоха и выдоха. Изучение этюдов с разнообразной структурой. Сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения. Развитие двух видов техники: мелкой и крупной.

Требования к знаниям:

- приемы разучивания этюдов;
- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы);
- осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности.

Требования к умениям:

- знание дополнительной аппликатуры;
- анализ фактуры произведения;
- тщательно работать над развитием ловкости движений, их координации;
- чувствовать и исполнять в едином темпе все произведение;
- в течение каждого класса играть 5-6 этюдов на различные виды техники.

Виды промежуточного контроля:

9 полугодие – контрольный урок;

10 полугодие – экзамен.

Требования к исполнению: понимание текста, авторских обозначений, исполнение в едином темпе, технически ясно, осознанно.

Игра двух этюдов на различные виды техники.

Примерная программа переводного (выпускного) экзамена:

Требования: 1-я степень сложности. Например:

Стамиц К. Концерт 1 часть

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

2-я степень сложности. Например:

Вебер К. Сонатина

Григ Э. Лирическая пьеса

Чайковский П. Деревенский танец

Критерии оценки:

- качество исполнения произведения малых форм;
- эмоциональность и выразительность исполнения;
- самостоятельность в работе;
- прилежание, инициативность;
- качество исполнения экзаменационной программы;
- умение сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления;
- эмоциональность и выразительность исполнения.

6-й класс.

Тема 6.

Работа над пьесой в старших классах ДМШ. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Углубленная работа над пьесами разных стилей. Воспитание понимания фразировки, роли слухового контроля. Раскрытие образного содержания произведения. Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами воплощения: звучность, артикуляция, фразировка. Прохождение кантатных и виртуозных пьес различных стилей. Повышение исполнительских требований к учащимся, у которых проявляются профессиональные данные и стремления к профессии музыканта.

Работа над крупной формой – вариации и сонаты. Понимание формы сонаты. Владение штриховой культурой.

Требования к знаниям:

- знать исполнительские средства для передачи образного содержания пьесы;
- знать отличительные черты фактуры музыкального произведения, жанровые особенности;
- особенности формы вариации и сонаты;
- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы);
- особенности стиля (классические произведения, современная музыка).
- знать различия в интонировании мелодии.

Требования к умениям:

- передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах кантиленной музыки;
- владеть способами атаки и филировки для решения художественно-звуковых задач.

Виды промежуточного контроля:

11 полугодие – контрольный урок;

12 полугодие – зачёт.

В течение старших классов в репертуар вводятся 5-6 пьес различного характера.

Требования к исполнению: передача образного характера, владение звуком, динамикой, понимание темпа.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Требования: 1-я степень сложности. Например:

Княжек В. Концерт В-dur 2-3 части

Глинка М. Танец

Кока Е. Жок

2-я степень сложности. Например:

Кожелух Концерт В-dur 2-3 части

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Чайковский П. Ноктюрн

Критерии оценки:

- передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах музыки;
- качество исполнения экзаменационной программы;
- умение сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления;
- самостоятельность в работе;
- эмоциональность и выразительность исполнения.

7-й класс.

Тема 7. Работа над гаммами и этюдами в старших классах ДМШ.

Развитие навыков чтения с листа.

Содержание учебного материала

Изучение этюдов. Систематическая работа над развитием ловкости движений, их координации, пальцевой ровности и беглости. Изучение этюдов с разнообразной фактурой и гамм в максимальный диапазон. Сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения. Развитие двух видов техники: мелкой и крупной.

Чтение с листа – важный навык в развитии ученика на протяжении всего периода обучения. Пьесы для чтения с листа (на уроке и дома) гораздо легче для исполнения, чем произведения для обучения.

Требования к знаниям:

- приемы разучивания этюдов;
- осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности;
- уверенное знание языка нот;
- знание смысловой логики музыкального текста;
- знание черт стиля, жанра музыкального произведения.

Требования к умениям:

- подбор удобной аппликатуры;
- анализ фактуры этюда;
- работать над организацией движений и дыхания;
- уметь выбрать главное в нотном тексте и воспроизвести достаточно уверенно в музыкальном плане;
- уметь читать музыку глазами;
- развивать внутренний слух.

Виды промежуточного контроля:

13 полугодие – контрольный урок;

14 полугодие – зачёт.

Исполнение одного этюда – наизусть и гамм с любым количеством знаков.

Игра по репертуарным спискам по чтению с листа для каждого класса.

Примерная программа выпускного экзамена:

Требования: 1-я степень сложности.

Княжек В. Концерт В-dur 1 часть

Даргомыжский А. Танцы русалок

2-я степень сложности.

Танеев С. Канцона

Рутини Дж. М. Жига

Критерии оценки:

- качество исполнения программы;
- умение сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления;
- эмоциональность и выразительность исполнения;
- индивидуальность интерпретации

8-й класс.

Тема 8.

Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.

Развитие навыков чтения с листа. Подготовка к поступлению в училище.

Содержание учебного материала

Интерпретация как индивидуальное воплощение авторского замысла. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над качеством звука. Анализ структуры произведения, тщательное исполнение темы. Работа над сочетанием голосов, сохранение индивидуальной тембровой окраски каждого из голосов. Использование технических приемов и художественных средств музыкальной выразительности. Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

Требования к знаниям:

- знать исполнительские средства для передачи образного содержания произведения;
- знать отличительные черты фактуры музыкального произведения, жанровые особенности;
- особенности формы вариации и сонаты, концерта;
- принципы аппликатуры.

Требования к умениям:

- передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах музыки;
- владеть способами атаки и филировки для решения художественно-звуковых задач;
- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски голосов.

Виды промежуточного контроля:

15 полугодие – контрольный урок;

16 полугодие – экзамен.

Игра одного этюда – наизусть и гамм с любым количеством знаков. Игра по

репертуарным спискам по чтению с листа для каждого класса.

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

Требования: 1-я степень сложности.

Стамиц К. Концерт №2 В-dur, II и III части

Шопен Ф. Вальс

Василенко С. Восточный танец

2-я степень сложности.

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Берман К. Адажио

Чайковский П. Русский танец

Критерии оценки:

- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски голосов;
- владеть способами атаки и филировки для решения художественно-звуковых задач;
- качество исполнения экзаменационной программы;
- умение сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления;
- самостоятельность в работе;
- эмоциональность и выразительность исполнения.

9-й класс.

Тема 12. Тема 9

Работа над образом в пьесах разных стилей.

Подготовка к поступлению в СПО.

Содержание учебного материала.

Работа над качеством звука, интонацией и ритмом. Разнообразие характера вибрации. Речевые истоки фразировки. Стилиевые особенности произведения. Характер как художественный ориентир в работе над произведением. Штрихи как характер произведения. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Поиск «общего звукового фона», как особого настроения произведения. Использование технических приемов и художественных средств музыкальной выразительности. Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

Требования к знаниям:

- знать исполнительские средства для передачи образного содержания произведения;
- знать суть понятия «Интерпретация произведения»;
- музыкальные термины;

- приёмы работы над любым произведением.

Требования к знаниям:

- работать над стилевыми особенностями произведения;
- объяснить суть понятия «Штрихи - это характер произведения»;
- играть штрихи: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато»;
- владеть собой во время публичного выступления.

Виды промежуточного контроля:

17 полугодие – контрольный урок;

Примеры экзаменационной программы:

1-я степень сложности.

Стамиц К. Концерт №2 В-dur, II и III части

Шопен Ф. Вальс

Василенко С. Восточный танец

2-я степень сложности.

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Берман К. Адажио

Чайковский П. Русский танец

Критерии оценки:

- качество исполнения экзаменационной программы;
- умение сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления;
- самостоятельность в работе;
- прилежание, инициативность;
- эмоциональность и выразительность исполнения

Содержание учебного предмета по программе со сроком обучения 5(6) лет

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста (раздел I). М., 1987

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

Шуберт Ф. Вальс

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Чайковский П. Сладкая греза

Моцарт В.А. Маленькая пряжа

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Деревенские танцы

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендел Г. Ария с вариациями

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете, II часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Аноним. "L" Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

Пятый класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Медыньш Я. Романс
Василенко С. Восточный танец
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur. Киев, 1974
Чайковский П. В деревне
Крамарж Ф. Концерт. М., 1930
Даргомыжский А. Танцы русалок
Чайковский П. Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Василенко С. Восточный танец
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец
Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
Перье А. Этюды. М., 1968
Петров В. Этюды. М., 1968
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936
Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Комаровский С. Импровизация
Раухвергер М. Каприс
Крепш Ф. Большая фантазия
Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954
Мессаже А. Конкурсное соло
Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969
Рабо А. Конкурсное соло
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Вебер К. Концерт №1, II и III части
Шостакович Д. Скерцо

2 вариант

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано
Раухвергер М. Каприс

**Требования к формам и содержанию
текущего, промежуточного, итогового контроля**

Промежуточный контроль

Класс	Форма контроля	Содержание
1	контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> • при исполнении песенок дышать по фразам; • анализировать гармонии, тональный план, форму произведения; • уметь широко использовать выразительные возможности инструмента.
	зачет	<p>На зачете исполняются два произведения: Примеры зачетных программ: Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Белорусская народная песня «Перепёлочка» Чешская народная песня «Пастушок»</p> <p>2-я степень сложности. Например: И. Дунаевский «Колыбельная» Чешская народная песня «Аннушка»</p>
2	контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> • освобождать аппарат; • игра разными штрихами; • чувство самостоятельности каждого пальца • ровное и отчетливое исполнение; • игра в разных штрихах, динамике, ритмических вариантах.
	зачет	<p>Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Покровский В. Этюд №25 Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества». Гендель Г. Бурре</p> <p>2-я степень сложности. Например: Станкевич И. Этюд №36 Шапорин Ю. Колыбельная Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»</p>
3	контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> • настроить инструмент; • контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения; • передать различные интонации-события в мелодии; • владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью.
	экзамен	<p>Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например:</p>

		<p>Конт Ж. Вечер Русская народная песня «Соловей Будимирович»</p> <p>2-я степень сложности. Например: Глинка М. Песня Франк С. Прелюдия</p>
4	контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> • исполнить тему любым штрихом («деташе», «легато», «стаккато»); • владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски во всех регистрах; • понимать образное содержание сочинения.
	зачет	<p>Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Чайковский П. Сладкая греза Барток Б. Словацкий танец</p> <p>2-я степень сложности. Например: Глинка М. Северная звезда Моцарт В. Деревенские танцы</p>
5	контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> • знание дополнительной аппликатуры; • анализ фактуры этюда; • тщательно работать над развитием ловкости движений, их координации; • чувствовать и исполнять в едином темпе все произведение; • в течение каждого класса играть 5-6 этюдов на различные виды техники.
	экзамен	<p>Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Стамиц К. Концерт 1 часть Чайковский П. Песня без слов Дебюсси К. Маленький негритенок</p> <p>2-я степень сложности. Например: Вебер К. Сонатина Григ Э. Лирическая пьеса Чайковский П. Деревенский танец</p>
6	контрольный урок	<p>Контрольный урок. Требования к исполнению: выразительность, владение звуком, динамикой, темпом, убедительная передача образа в пьесе</p> <ul style="list-style-type: none"> • передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах кантиленной музыки; • владеть способами атаки и филировки для решения художественно-звуковых задач.
	зачет	<p>Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Княжек В. Концерт В-dur 2-3 части</p>

		Глинка М. Танец Кока Е. Жок 2-я степень сложности. Например: Кожелух Концерт В-dur 2-3 части Мендельсон Ф. Весенняя песня Чайковский П. Ноктюрн
7	контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> • подбор удобной аппликатуры; • анализ фактуры этюда; • работать над организацией движений и дыхания; • уметь выбрать главное в нотном тексте и воспроизвести достаточно уверенно в музыкальном плане; • уметь читать музыку глазами; • развивать внутренний слух.
	зачет	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Княжек В. Концерт В-dur 1 часть Даргомыжский А. Танцы русалок 2-я степень сложности. Танеев С. Канцона Рутини Дж. М. Жига
8	контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> • передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах музыки; • владеть способами атаки и филировки для решения художественно-звуковых задач; • владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски голосов.
	экзамен	Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Стамиц К. Концерт №2 В-dur, II и III части Шопен Ф. Вальс Василенко С. Восточный танец 2-я степень сложности. Крамарж Ф. Концерт, II и III части Берман К. Адажио Чайковский П. Русский танец
9	контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> • работать над стилевыми особенностями произведения; • объяснить суть понятия «Штрихи - это характер произведения»; • играть штрихи: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато»; • владеть собой во время публичного выступления.

Итоговая аттестация

Требования к выпускной программе:
- крупная форма (концерт, соната)

- два разнохарактерные пьесы.

Примерные программы выпускного экзамена срок обучения 5 (6) лет

1-я степень сложности.

Вебер К. Сонатина

Григ Э. Лирическая пьеса

Чайковский П. Деревенский танец

2-я степень сложности

Кожелух Концерт В-dur 2-3 части

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Чайковский П. Ноктюрн

Примерные программы выпускного экзамена срок обучения 8 (9) лет

1-я степень сложности.

Стамиц К. Концерт №2 В-dur, II и III части

Шопен Ф. Вальс

Василенко С. Восточный танец

2-я степень сложности.

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Берман К. Адажио

Чайковский П. Русский танец

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично» - обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.

«Хорошо» - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.

«Удовлетворительно» - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

«Неудовлетворительно» - программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Специальность»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертному выступлению;
- посещение учреждений культуры, концертов;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Специальность» (кларнет) за весь период обучения:

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	XIX
3	3	4	4	5	5	6	6	6

Формы и содержание самостоятельной работы
 для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
 общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

№ п/ п	Тема	Количество во часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения
1.	1-й класс. Развитие творческих навыков учащегося. Работа над постановкой и развитием дыхания.	32	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыку, различать простейшие музыкальные образы; - петь, интонировать простые мелодии; - подбор выученных песенок; - знание тональностей; - знание законов формы музыкального произведения; - знание изобразительных средств музыки; - при исполнении песенок дышать по фразам; - уметь использовать выразительные возможности инструмента.
	Развитие творческих навыков учащегося.	32	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать гармонии, тональный план, форму произведения; - уметь использовать выразительные возможности инструмента; - играть произведения по нотам.
2.	2-й класс. Развитие техники ученика. Работа над техникой, гаммовый комплекс. Работы над этюдами в младших классах ДМШ.	32	<ul style="list-style-type: none"> - освободить аппарат; - игра разными штрихами; - чувство самостоятельности каждого пальца; - ровное и отчетливое исполнение; - игра в разных штрихах, динамике, ритмических вариантах.
	Работа над этюдами в младших классах ДМШ.	34	<ul style="list-style-type: none"> - учить наизусть 4-6 этюдов в течение года; - знать приемы для выработки ровности, отчетливости. - игра разными штрихами.
3.	3-й класс. Дальнейшая работа над постановочно – двигательными навыками обучающегося. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.	32	<ul style="list-style-type: none"> - настроить инструмент; - контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения; - найти приёмы работы над вибрацией; - контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения; - передать различные интонации-события в мелодии; - владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью; - читать с листа легкие доступные пьесы; - самостоятельно разобрать несложный материал.
	Работа над пьесами	34	<ul style="list-style-type: none"> - находить особенности формы;

	в младших классах ДМШ.		<ul style="list-style-type: none"> - понимать текстовые обозначения (штрихи, динамика); - владеть штрихами, динамикой приемы работы над звуком; - понимание музыкального языка для передачи образа; - упражнения, направленные на формирование кантиленного-звукоизвлечения; - сочетание мелодии и сопровождения.
4.	4-й класс. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники духовика.	48	<ul style="list-style-type: none"> - работать над звуком; - понимать музыкальный язык для передачи образа; - изучение разно жанровых и стилистически разных произведений; - анализ исполнения штрихов (начало ноты, длительность, окончание и соединение со следующей); - исполнить тему любым штрихом («деташе», «легато», «стаккато»); - понимать образное содержание сочинения.
	Работа над пьесами в средних классах ДМШ.	51	<ul style="list-style-type: none"> - владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче окраски каждого образа пьесы; - знать жанровые разновидности малых форм; - особенности выразительных средств разных стилей.
5.	5-й класс. Развитие техники (дыхания и пальцев) ученика. Работа над пьесами. Работа над крупной формой.	48	<ul style="list-style-type: none"> - играть упражнения для преодоления технической трудности; - слушать музыку; - подбирать удобную аппликатуру; - понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы); - осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности; - знание дополнительной аппликатуры.
	Работа над крупной формой в ДМШ. Подготовка к экзамену.	51	<ul style="list-style-type: none"> - разбирать вариации и сонаты; - выполнять текстовые обозначения (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы); - тщательно работать над развитием ловкости движений, их координации; - исполнять в едином темпе все произведение.
6.	6-й класс. Дальнейшее развитие штриховой техники. Подготовка	48	<ul style="list-style-type: none"> - разбирать произведения, знать терминологию; - играть штрихи: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато»; - владеть темпом, динамикой.

	экзаменационной программы.		
	Работа над крупной техникой в этюдах различного стиля.	51	<ul style="list-style-type: none"> - приемы разучивания этюдов; - выполнять упражнения для преодоления технической трудности. - подбирать удобную аппликатуру; - работать над организацией движений.
7.	7-й класс. Дальнейшее развитие штриховой техники. Подготовка экзаменационной программы.	64	<ul style="list-style-type: none"> - овладевать приёмы работы над интонацией и приёмы для развития беглости пальцев; - самостоятельно работать над разбором нового материала; - сделать исполнительский и методический анализ произведения; - контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения.
	Сонаты в старших классах ДМШ.	68	<ul style="list-style-type: none"> - разбирать форму музыкального произведения; - сюжетно-тональный план; - выполнять обозначения в нотном тексте, мелизмы; - передавать художественно-образную сторону произведения.
8.	8-й класс. Дальнейшее развитие навыков искусства интерпретации.	64	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять выразительно пьесы; - понимать отличительные черты фактуры музыкального произведения; - работа над мелодией, кантиленой.
	Развитие навыков чтения с листа. Подготовка к экзамену.	68	<ul style="list-style-type: none"> - читать быстро ноты; - выбрать главное в нотном тексте; - читать музыку глазами; - доведение произведений до концертного вида.
	Итого	757	
9.	9-й класс. Работа над образом в пьесах разных стилей.	64	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять выразительно пьесы; - понимать отличительные черты фактуры музыкального произведения.
	Интерпретация музыкально-выразительных средств в процессе работы над произведениями различных авторов и стилей.	68	<ul style="list-style-type: none"> - сравнительный анализ музыкальной литературы от Баха до современных авторов; - чтение методической литературы, прослушивание в записи произведений, посещение концертов.
	Итого	889	

Критерии оценки

- Отлично - выполнение домашнего задания грамотно без ошибок.
Хорошо - выполнение домашнего задания с небольшими недочетами.
Удовлетворительно - выполнение домашнего задания с ошибками.
Неудовлетворительно - невыполнение домашнего задания.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета

Рекомендуемая нотная литература

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
5. Гезонцевей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М., 1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
30. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952

- 34.Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
- 35.Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
- 36.Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954
- 37.Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
- 38.Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
- 39.Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
- 40.Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
- 41.Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976.
- 42.Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977
- 43.Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
- 44.Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
- 45.Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
- 46.Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
- 47.Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1977
- 48.Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1981
- 49.Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
- 50.Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
- 51.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
- 52.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В. Блок, Мозговенко И. М., 1976
- 53.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
- 54.Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
- 55.Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
- 56.Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
- 57.Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

Рекомендуемая методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

Интернет - ресурсы

<http://intoclassics.net/>
<http://classic-online.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/>
<http://maistre1.narod.ru/>
<http://clarinet.clan.su/>
<http://vk.com/club830082>
<http://klarnetism.com/>

Материально–техническое обеспечение предмета

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио-и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Училища укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано), «Оркестровый класс» с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Учреждение должно иметь комплект духовых и ударных инструментов, в том числе для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учреждение обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.