

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета ПО.01.УП.01

«Специальность»

(валторна)

**Череповец
2018**

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными
государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и
условиям реализации
дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной программы в
области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

РАЗРАБОТЧИК: Панфилов П.В., Буровцева Я.А.

РЕДАКТОР: заведующий отделением дополнительного образования БПОУ
ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Направленность программы	4
3 Общая характеристика учебного предмета	5
4 Объем учебного предмета	6
5 Требования к уровню освоения содержания предмета	9
6 Виды учебной работы и формы контроля	10
7 Методические рекомендации преподавателям	14
8 Тематический план учебного предмета	16
9 Содержание учебного предмета	20
10 Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля	33
11 Самостоятельная работа обучающихся	37
12 Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	41
13 Материально-техническое обеспечение предмета	44

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (валторна) предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального, искусства «Духовые и ударные инструменты».

Направленность программы

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (валторна) направлена:

- На выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- На создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- На приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на валторне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- На приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- На приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- На овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- На подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального, искусства.

Программа дисциплины разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и профессионального высшего образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована:

- на воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- на формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- на формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные основные образовательные программы в области музыкального искусства;
- на выработку личностных качеств;
- на освоение в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- на приобретение навыков творческой деятельности;
- на умение планировать свою домашнюю работу;
- на умение давать объективную оценку своему труду;
- на формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- на уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- на понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- на определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Специальность» (валторна) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля, за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области

музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» основными **дидактическими единицами** являются:

1. выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
2. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых и ударных инструментах;
3. воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
4. приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Курс «Специальность» (валторна) строится по линейному принципу. Объектом изучения являются воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности.

Изучение учебного предмета «Специальность» (валторна) направлено на достижение следующих **целей**:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на валторне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом валторна в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на валторне: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Объем учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» со сроком **обучения 5 лет** рассчитана на **396 аудиторных часов** (363 часа в обязательной части и 33 часа в вариативной), изучается в 1-5 классах. На самостоятельную работу, отводится **561 час**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **957 часов**.

Сведения о затратах часов

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	396				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Общее максимальное количество часов по годам обучения	165	165	165	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	957				

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» со сроком **обучения 6 лет** рассчитана на **495 аудиторных часов** (445,5 часов в обязательной части и 49,5 в вариативной), изучается в 1-6 классах. На самостоятельную работу отводится **693 часа**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **1188 часов**.

Срок обучения – 6 лет

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	495					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	693					
Общее максимальное количество часов по годам обучения	165	165	165	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1188					

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» со сроком **обучения 8 лет** рассчитана на **592 аудиторных часа** (559 часов в обязательной части и 33 часа в вариативной), изучается в 1-8 классах. На самостоятельную работу отводится **757 часов**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **1349 часов**.

Сведения о затратах часов

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	128	132	132	165	165	165	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1349							

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 9 лет рассчитана на **691 аудиторный час** (641,5 час в обязательной части и 49,5 в вариативной), изучается в 1-9 классах. На самостоятельную работу отводится **889 часов**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **1580 часов**.

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная.

Сведения о затратах часов

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	128	132	132	165	165	165	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1580								

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения учебного предмета «Специальность» (валторна) обучающийся должен в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

знать /понимать:

- репертуар для валторны, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- художественно-исполнительские возможности духового инструмента;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании не сложного музыкального произведения.

иметь:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- музыкальную память, развитый мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Виды учебной работы и формы контроля

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных

целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на валторне.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Валторна" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения валторной для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для программы со сроком обучения 8 лет

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1			Специальность
2		Специальность	
3			Специальность
4		Специальность	
5			Специальность
6	Специальность		
7			Специальность
8		Специальность	
9			Специальность
10	Специальность		
11			Специальность
12		Специальность	
13			Специальность
14		Специальность	
15			Специальность
16			
Итого	2	5	8

**Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям
для программы со сроком обучения 9 лет**

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1			Специальность
2		Специальность	
3			Специальность
4		Специальность	
5			Специальность
6	Специальность		
7			Специальность
8		Специальность	
9			Специальность
10	Специальность		
11			Специальность
12		Специальность	
13			Специальность
14		Специальность	
15			Специальность
16	Специальность		
17			Специальность
18			
Итого	3	5	9

**Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям
для программы со сроком обучения 5 лет**

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1			Специальность
2		Специальность	
3			Специальность
4		Специальность	
5			Специальность
6	Специальность		
7			Специальность
8		Специальность	
9			Специальность
10			
Итого	1	3	5

**Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям
для программы со сроком обучения 6 лет**

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1			Специальность
2		Специальность	

3			Специальность
4		Специальность	
5			Специальность
6	Специальность		
7			Специальность
8		Специальность	
9			Специальность
10	Специальность		
11			Специальность
12		Специальность	
Итого	2	4	6

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично» - обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.

«Хорошо» - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.

«Удовлетворительно» - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

«Неудовлетворительно» - программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, учитывая индивидуальные особенности ученика.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

**Тематический план учебного предмета
«Специальность» (валторна)
срок обучения 8(9) лет**

№	Наименование разделов и тем.	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Практические уроки	Контрольные уроки, зачеты	
1	1-й класс. Тема 1. Формирование основных исполнительских навыков и исполнительского мышления учащегося.	128	64	62	2	64
	1 полугодие	64	32	31	1	32
	2 полугодие	64	32	31	1	32
2	2-й класс. Тема 2. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.	132	66	64	2	66
	1 полугодие	64	32	31	1	32
	2 полугодие	68	34	33	1	34
3	3-й класс. Тема 3. Развитие исполнительской техники. Подготовка к экзамену.	132	66	64	2	66
	1 полугодие	64	32	31	1	32
	2 полугодие	68	34	33	1	34
4	4-й класс. Тема 4. Развитие исполнительской техники.	165	66	64	2	99
	1 полугодие	80	32	31	1	48
	2 полугодие	85	34	33	1	51
5	5-й класс. Тема 5.	165	66	64	2	99

	Развитие исполнительской техники. Подготовка к экзамену.					
	1 полугодие	80	32	31	1	48
	2 полугодие	85	34	33	1	51
6	6-й класс. Тема 6. Развитие исполнительской техники.	165	66	64	2	99
	1 полугодие	80	32	31	1	48
	2 полугодие	85	34	33	1	51
7	7-й класс. Тема 7. Развитие исполнительской техники.	231	99	97	2	132
	1 полугодие	112	48	47	1	64
	2 полугодие	119	51	50	1	68
8	8-й класс. Тема 8. Развитие исполнительской техники. Подготовка к экзамену Подготовка к поступлению в училище, колледж.	231	99	97	2	132
	1 полугодие	112	48	47	1	64
	2 полугодие	119	51	50	1	68
	Итого	1349	592	576	16	757
9	9-й класс. Тема 9. Развитие исполнительской техники.	112	48	47	1	64
	Подготовка к поступлению в училище, колледж.	119	51	51		68
	Итого	1580	691	674	17	889

**Тематический план учебного предмета
«Специальность» (валторна)
срок обучения 5 (6) лет**

№	Наименование разделов и тем.	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Практические уроки	Контрольные уроки, зачеты	
1	1-й класс. Тема 1. Развитие творческих навыков учащегося. Работа над постановкой и развитием дыхания.	165	66	65	1	99
	1 полугодие	80	32	31	1	48
	2 полугодие	85	34	34		51
2	2-й класс. Тема 2. Развитие техники ученика. Работа над техникой, гаммовый комплекс. Работы над этюдами в младших классах ДМШ.	165	66	64	2	99
	1 полугодие	80	32	31	1	48
	2 полугодие	85	34	33	1	51
3	3-й класс. Тема 3. Дальнейшая работа над постановочно – двигательными навыками обучающегося. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.	165	66	64	2	99
	1 полугодие	80	32	31	1	48
	2 полугодие	85	34	33	1	51
4	4-й класс. Тема 4. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.	231	99	97	2	132

	Развитие штриховой техники духовика.					
	1 полугодие	112	48	47	1	64
	2 полугодие	119	51	50	1	68
5	5-й класс. Тема 5. Развитие техники (дыхания и пальцев) ученика. Работа над пьесами. Работа над крупной формой.	231	99	98	1	132
	1 полугодие	112	48	47	1	64
	2 полугодие	119	51			68
	Итого	957	396	388	8	561
6	6-й класс. Тема 9 Работа над образом в пьесах разных стилей.	112	48	47	1	64
	Интерпретация музыкально-выразительных средств в процессе работы над произведениями различных авторов и стилей.	119	51	51		68
	Итого	1188	495	494	1	693

Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Первое полугодие	Второе полугодие
<ol style="list-style-type: none">1. Технический зачет:<ul style="list-style-type: none">- гамма, этюд (1-3 классы);- гамма, 2 этюда (4-9 классы)2. Зачет:<ul style="list-style-type: none">- крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы	<ol style="list-style-type: none">1. Зачет:<ul style="list-style-type: none">- 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма2. Экзамен (зачет):<ul style="list-style-type: none">- гамма, 2 этюда, крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

1-й класс Тема 1. Формирование основных исполнительских навыков и исполнительского мышления учащегося.

Содержание учебного материала.

Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. В первом полугодии освоение аппликатуры и диапазона звучания от соль малой октавы. Гаммы до мажор и си бемоль мажор в умеренном темпе. Во втором полугодии расширение диапазона от фа малой октавы. Гаммы фа мажор и соль мажор штрихами *detache* и *legato*. Этюды и упражнения в этих тональностях по нотам. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).

Требования к знаниям. Обучающийся должен знать:

- упражнения, направленные на развитие дыхания;
- знать ноты в скрипичном и басовом ключе;
- знать элементы музыкальной грамоты.

Требования к умениям. Обучающийся должен уметь:

- контролировать постановку за инструментом;
- контролировать ведения звука;
- играть простейшие виды штрихов: «деташе», «легато»;
- исполнять народные мелодии и несложные пьесы.

Виды промежуточного контроля:

- 1 полугодие – контрольный урок;
- 2 полугодие – зачёт.

Требования:

1 вариант

Академический концерт 1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
2. Русская народная песня «Рябушечка»

Технический зачет. Гамма, Станкевич И. «Легкие этюды для валторны»

2 вариант

Академический концерт 1. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»
2. В. Моцарт Аллегretto

Технический зачет Гамма, Станкевич И. «Легкие этюды для валторны» (один этюд)

Критерии оценки:

- качество исполнения произведения;
- самостоятельность в работе;
- прилежание, инициативность, организованность;
- соблюдение сроков подготовки музыкального материала.

2-й класс. Тема 2. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Содержание учебного материала.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. В первом полугодии освоение аппликатуры и диапазона звучания от соль малой октавы. Гаммы соль мажор и соль минор в умеренном темпе. Во втором полугодии гаммы до одного знака штрихами *detache* и *legato*. Этюды и упражнения в этих тональностях по нотам. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Требования к знаниям. Обучающийся должен знать:

- ноты в скрипичном и басовом ключе;
- простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения;
- упражнения, направленные на развитие амбушюра.

Требования к умениям. Обучающийся должен уметь:

- настроить инструмент;
- играть основные штрихи: «деташе», «легато» и их комбинации в медленном и более подвижном темпах.

Виды промежуточного контроля:

3 полугодие – контрольный урок;

4 полугодие – зачёт.

Требования:

1 вариант

Академический концерт. 1. Русская народная песня «Протяжная»

2. В. Моцарт Аллегретто

Технический зачет Гамма, Станкевич И. «Легкие этюды для валторны»

2 вариант

Академический концерт 1. А. Комаровский. Песенка

2. Д. Кабалевский. Маленькая полька

Технический зачет Гамма, Станкевич И. «Легкие этюды для валторны»

Критерии оценки:

- качество исполнения;
- самостоятельность в работе;
- прилежание, инициативность;
- соблюдение сроков подготовки музыкального материала.

3-й класс. Тема 3. Развитие исполнительской техники. Подготовка к экзамену.

Содержание учебного материала.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками. Изучение более сложных ритмов. Развитие навыка самостоятельного разбора несложного материала. Выдержка и выносливость при исполнении программы целиком. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в умеренном темпе. Во втором полугодии гаммы до двух знаков штрихами *detache*, *legato* и *staccato*. Этюды и упражнения в этих тональностях по нотам. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Требования к знаниям. Обучающийся должен знать:

- динамические, штриховые и аппликатурные обозначения;
- аппликатурные варианты для стройной игры;
- упражнения, направленные на формирование кантиленного звукоизвлечения.

Требования к умениям. Обучающийся должен уметь:

- настроить инструмент;
- контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения;
- читать с листа легкие доступные пьесы;
- самостоятельно разобрать несложный материал;
- подобрать правильные художественные образы, чтобы точно раскрыть

характер произведения.

Виды промежуточного контроля:

5 полугодие – контрольный урок;

6 полугодие – экзамен.

Требования:

1 вариант

Академический концерт 1.А. Комаровский Песенка

2.Русская народная песня «Протяжная»

Технический зачет Гамма, Избранные этюды для валторны. Тетр. 1. / сост. В. Буяновский.

2 вариант

Академический концерт 1.Чешская народная песня «Сын мой сыночек»

2.Д. Кабалевский Про Петю

Технический зачет Гамма, Избранные этюды для валторны. Тетр. 1. / сост. В. Буяновский.

Примеры экзаменационной программы:

1 вариант 1.Чешская народная песня Аннушка

2.Л. Бетховен Аллегретто

2 вариант 1.М. Глинка Песня

2.Русская народная песня Дровосек

Критерии оценки:

- качество исполнения кантилены
- самостоятельность в работе
- прилежание, инициативность
- соблюдение сроков подготовки музыкального материала
- способность к самоконтролю, творческому саморазвитию

4-й класс. Тема 4. Развитие исполнительской техники.

Содержание учебного материала.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками. Изучение более сложных ритмов. Развитие навыка самостоятельного разбора несложного материала. Выдержка и выносливость при исполнении программы целиком. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы мажорные и минорные до трех знаков штрихами *detache*, *legato* и *staccato*. Этюды и упражнения в этих тональностях по нотам. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Требования к знаниям. Обучающийся должен знать:

- жанровые разновидности в музыке;
- особенности выразительных средств разных стилей.

Требования к умениям. Обучающийся должен уметь:

- настроить инструмент;
- читать с листа легкие доступные пьесы;
- самостоятельно разобрать несложный материал;
- самостоятельно сделать методический и исполнительский анализ произведения

Виды промежуточного контроля:

7 полугодие – контрольный урок;

8 полугодие – зачёт.

Требования:

1 вариант

Академический концерт 1.Д. Шостакович Колыбельная

2.П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Технический зачет Гамма, Избранные этюды для валторны. Тетр. 1. / сост. В. Буяновский.

2 вариант

Академический концерт 1. Д. Флисс Колыбельная.

2.П. Чайковский «Шарманщик поет»

Технический зачет Гамма, Избранные этюды для валторны. Тетр. 1. / сост. В. Буяновский.

Критерии оценки:

- качество исполнения произведения малых форм;
- эмоциональность и выразительность исполнения;
- самостоятельность в работе;
- прилежание, инициативность;
- соблюдение сроков подготовки музыкального материала.

5-й класс. Тема 5. Развитие исполнительской техники.

Подготовка к экзамену.

Содержание учебного материала.

Интерпретация как индивидуальное воплощение авторского замысла. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками. Изучение более сложных ритмов. Развитие навыка самостоятельного разбора

несложного материала. Выдержка и выносливость при исполнении программы целиком. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в умеренном темпе. Во втором полугодии гаммы до двух знаков штрихами *detache*, *legato* и *staccato*. Этюды и упражнения в этих тональностях по нотам. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Требования к знаниям. Обучающийся должен знать:

- жанровые разновидности малых форм;
- жанровые разновидности крупных форм;
- особенности выразительных средств разных стилей;
- суть понятия «общий звуковой фон» произведения;

Требования к умениям. Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно определить технические задачи произведения;
- самостоятельно работать над ними;
- правильно подобрать выразительные средства, соответствующие характеру и стилю произведения
- сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления;

Виды промежуточного контроля:

9 полугодие – контрольный урок;

10 полугодие – экзамен.

Требования:

1 вариант

Академический концерт

1.В. Моцарт «Песня пастушка»

2.Р. Шуман «Веселый крестьянин»

Технический зачет
сост. В. Буяновский.

Гамма, Избранные этюды для валторны. Тетр. 1. /

2 вариант

Академический концерт

1.М. Глинка «Северная звезда»

2.Т. Хренников «Марш шахтеров»

Технический зачет
В. Буяновский.

Гамма, Избранные этюды для валторны. Тетр. 1. / сост.

Примеры экзаменационной программы:

1 вариант 1.Д.Канконе. Вокализ

2.В. Моцарт. Буре.

2 вариант 1.П. Чайковский «Сладкая Греза»

2.А. Варламов «Красный сарафан»»

Критерии оценки:

- качество исполнения экзаменационной программы
- умение сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления
- эмоциональность и выразительность исполнения

6-й класс. Тема 6. Развитие исполнительской техники.

Содержание учебного материала.

Поиск индивидуальности фразировки. Стилиевые особенности произведения. Характер как художественный ориентир в работе над произведением. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками. Изучение более сложных ритмов. Развитие навыка самостоятельного разбора несложного материала. Выдержка и выносливость при исполнении программы целиком. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в умеренном темпе. Во втором полугодии гаммы до двух знаков штрихами *detache*, *legato* и *staccato*. Этюды и упражнения в этих тональностях по нотам. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Требования к знаниям. Обучающийся должен знать:

- основные музыкальные стили;
- позиции с 1 – по 7;
- музыкальные термины;

Требования к умениям. Обучающийся должен уметь:

- играть штрихи: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато»;
- сделать исполнительский и методический анализ произведения;
- играть гаммы в полный диапазон;
- использовать технические приемы и художественные средства музыкальной выразительности, соответствующие данному произведению;

Виды промежуточного контроля:

- 11 полугодие – контрольный урок;
- 12 полугодие – зачёт.

Требования:

1 вариант

Академический концерт 1.М. Глинка Русская песня

2.Ф. Куперен. Пастораль.

Технический зачет Гамма, Избранные этюды для валторны. Тетр. 2. / сост. В. Буяновский.

2 вариант

Академический концерт 1.А. Власов. Мелодия.

2.Д. Шостакович «Заводная кукла».

Технический зачет Гамма, Избранные этюды для валторны. Тетр. 2. / сост. В. Буяновский.

Критерии оценки:

- качество исполнения экзаменационной программы
- умение сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления
- самостоятельность в работе
- прилежание, инициативность
- эмоциональность и выразительность исполнения

7-й класс. Тема 7. Развитие исполнительской техники.

Содержание учебного материала.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками. Изучение более сложных ритмов. Развитие навыка самостоятельного разбора несложного материала. Выдержка и выносливость при исполнении программы целиком. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в умеренном темпе. Во втором полугодии гаммы до двух знаков штрихами *detache*, *legato* и *staccato*. Этюды и упражнения в этих тональностях по нотам. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Требования к знаниям. Обучающийся должен знать:

- музыкальные термины;
- приёмы работы над интонацией;
- приёмы для развития виртуозности;

Требования к умениям. Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно работать над разбором нового материала;
- сделать исполнительский и методический анализ произведения;
- контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения;
- владеть собой во время публичного выступления;

Виды промежуточного контроля:

13 полугодие – контрольный урок;

14 полугодие – зачёт.

Требования:

1 вариант

Академический концерт 1. Р. Шуман. Грезы
2. Б. Марчелло. Соната.

2 вариант

Академический концерт 1. Г. Гендель. Ларгетто
2. В. Моцарт. Концерт № 1.

Критерии оценки:

- качество исполнения экзаменационной программы
- умение сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления
- эмоциональность и выразительность исполнения
- индивидуальность интерпретации

8-й класс. Тема 8. Развитие исполнительской техники. Подготовка к экзамену Подготовка к поступлению в училище, колледж.

Содержание учебного материала.

Интерпретация как индивидуальное воплощение авторского замысла. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками. Изучение более сложных ритмов. Развитие навыка самостоятельного разбора несложного материала. Выдержка и выносливость при исполнении программы целиком. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в умеренном темпе. Во втором полугодии гаммы до двух знаков штрихами *detache*, *legato* и *staccato*. Этюды и упражнения в этих тональностях по нотам. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Требования к знаниям. Обучающийся должен знать:

- знать суть понятия «Интерпретация произведения»;
- музыкальные термины;
- приёмы работы над произведением крупной формы;

Требования к умениям. Обучающийся должен уметь:

- играть гаммы;
- работать над стилевыми особенностями произведения;
- объяснить суть понятия «Штрихи - это характер произведения»
- играть штрихи: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато»;
- владеть собой во время публичного выступления;

Виды текущего контроля:

15 полугодие – контрольный урок;
16 полугодие – экзамен.

Требования:

1 вариант

1. В. Моцарт. Концерт № 3, 1 ч.
2. Р. Глиэр. Интермеццо.

2 вариант

1. В. Моцарт. Концерт № 3, 2,3 ч.
2. А. Скрябин. Романс.

Примеры экзаменационной программы:

1 вариант

1. В. Моцарт. Концерт № 4, 1 ч.
2. Б. Лятошинский. Мелодия.

2 вариант

1. В. Моцарт. Концерт № 3, 2,3 ч.
2. А. Скрябин. Романс.

Критерии оценки:

- качество исполнения экзаменационной программы
- умение сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления
- самостоятельность в работе
- прилежание, инициативность
- эмоциональность и выразительность исполнения

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9-й класс. Тема 9. Развитие исполнительской техники. Подготовка к поступлению в училище, колледж.

Содержание учебного материала.

Работа над качеством звука, сменой позиций, сменой смычка, интонацией и ритмом.. Речевые истоки фразировки. Стилиевые особенности произведения. Характер как художественный ориентир в работе над произведением. Штрихи как характер произведения. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Поиск «общего звукового фона», как особого настроения произведения. Использование технических приемов и художественных средств музыкальной выразительности. Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

Требования к знаниям. Обучающийся должен знать:

- знать суть понятия «Интерпретация произведения»;

- музыкальные термины;
- приёмы работы над произведением крупной формы;

Требования к умениям. Обучающийся должен уметь:

- играть гаммы;
- работать над стилевыми особенностями произведения;
- объяснить суть понятия «Штрихи - это характер произведения»
- играть штрихи: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато»;
- владеть собой во время публичного выступления;

Виды текущего контроля:

17 полугодие – контрольный урок;

18 полугодие.

Требования:

1 вариант

1. Р. Глиэр. Романс

2 В.Моцарт. Концерт № 4, 2,3 ч.

2 вариант

1.К. Сен-Санс Концертная пьеса

2.В.Моцарт. Концерт № 4, 2,3 ч.

Примеры экзаменационной программы:

1 вариант

1.К. Сен-Санс Концертная пьеса

2.В.Моцарт. Концерт № 4, 2,3 ч.

2 вариант

1.К. Сен-Санс Концертная пьеса

2.В.Моцарт. Концерт № 4, 2,3 ч.

Критерии оценки:

- качество исполнения экзаменационной программы
- умение сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления
- самостоятельность в работе
- прилежание, инициативность
- эмоциональность и выразительность исполнения

Общий репертуарный список, составленный по нарастающей сложности

Русская народная песня «Под яблонью зеленою»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Рябушечка»
Украинская народная песня «Лисичка»
Д. Кабалевский Маленькая полька
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»
В. Моцарт Аллегretto
Д. Кабалевский Наш край
Русская народная песня «Перепелочка»
Русская народная песня «Про Добрыню»
Н. Римский-Корсаков Детская песенка
Й. Гайдн Песенка
В. Блок Колыбельная
Ф. Шуберт Вальс
Б. Барток Песня
А. Комаровский Песенка
Русская народная песня «Протяжная»
Чешская народная песня «Сын мой сыночек»
Д. Кабалевский Про Петю
Чешская народная песня Аннушка
Л. Бетховен Аллегretto
М. Глинка Песня
Русская народная песня Дровосек
Д. Флисс Колыбельная.
П. Чайковский «Шарманщик поет»
А. Лядов «Протяжная»
Д. Кабалевский «Пионерское звено»
Д. Шостакович Колыбельная
П. Чайковский «Старинная французская песенка»
Й. Гайдн. Анданте
Д. Шостакович. Шарманка
Д. Канконе. Вокализ
В. Моцарт. Буре.
П. Чайковский «Сладкая Греза»
А. Варламов «Красный сарафан»
М. Глинка «Северная звезда»
Т. Хренников «Марш шахтеров»
В. Моцарт «Песня пастушка»
Р. Шуман «Веселый крестьянин»
Г. Гендель. Адажио
Р. Шуман «Смелый наездник»
М. Глинка Русская песня
Ф. Куперен. Пастораль.
Р. Глиэр. Романс.
М. Кажлаев. Марш.
А. Власов. Мелодия.

Д. Шостакович «Заводная кукла».
Р. Шуман. Грезы
Б. Марчелло. Соната.
Г. Гендель. Ларгетто
В. Моцарт. Концерт № 1.
Р. Глиэр. Ноктюрн
В. Моцарт. Концерт № 2, 2,3 ч.
В. Моцарт. Концерт № 2, 1 ч.
В. Моцарт. Концерт № 3, 1 ч.
Р. Глиэр. Интермеццо.
Моцарт. Концерт № 3, 2,3 ч.
А.Скрябин. Романс.
Р. Глиэр. Романс
В. Моцарт. Концерт № 4, 2,3 ч.
К. Сен-Санс Концертная пьеса
В. Моцарт. Концерт № 4, 1 ч.
Б. Лятошинский. Мелодия.
Р. Глазунов «Мечты»

**Требования к формам и содержанию
текущего, промежуточного, итогового контроля**

Промежуточный контроль

Класс	Форма контроля	Содержание
1	контрольный урок	На контрольном уроке исполняются два произведения: Примеры программ: I вариант: 1.Русская народная песня «Под яблонью зеленою» 2.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» II вариант: 1.Русская народная песня «Во поле береза стояла» 2.Русская народная песня «Рябушечка»
	зачет	На зачете исполняются два произведения: Примеры программ: I вариант: 1.Украинская народная песня «Лисичка» 2.Д. Кабалевский Маленькая полька II вариант: 1.Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» 2.В. Моцарт Аллегretto
2	контрольный урок	На контрольном уроке исполняются два произведения: Примеры программ: I вариант: 1.Д. Кабалевский Наш край 2.Русская народная песня «Перепелочка» II вариант: 1.Русская народная песня «Про Добрыню» 2.Н. Римский-Корсаков Детская песенка
	зачет	На зачете исполняются два произведения: Примеры программ: I вариант: 1.Й. Гайдн Песенка 2.В. Блок Колыбельная II вариант: 1. Ф. Шуберт Вальс 2. Б. Барток Песня
3	контрольный урок	На контрольном уроке исполняются два произведения: Примеры программ: I вариант: 1.А. Комаровский Песенка 2.Русская народная песня «Протяжная» II вариант: 1.Чешская народная песня «Сын мой сыночек» 2.Д. Кабалевский Про Петю

	экзамен	На экзамене исполняются два произведения: Примеры программ: I вариант: 1. Чешская народная песня Аннушка 2. Л. Бетховен Аллегретто II вариант: 1. М. Глинка Песня 2. Русская народная песня Дровосек
4	контрольный урок	На контрольном уроке исполняются два произведения: Примеры программ: I вариант: 1. Д. Флисс Колыбельная. 2. П. Чайковский «Шарманщик поет» II вариант: 1. А. Лядов «Протяжная» 2. Д. Кабалевский «Пионерское звено»
	зачет	На зачете исполняются два произведения: Примеры программ: I вариант: 1. Д. Шостакович Колыбельная 2. П. Чайковский «Старинная французская песенка» II вариант: 1. Й. Гайдн. Анданте 2. Д. Шостакович. Шарманка
5	контрольный урок	На контрольном уроке исполняются два произведения: Примеры программ: I вариант: 1. Д. Канконе. Вокализ 2. В. Моцарт. Буре. II вариант: 1. П. Чайковский «Сладкая Греза» 2. А. Варламов «Красный сарафан»
	экзамен	На экзамене исполняются два произведения: Примеры программ: I вариант: 1. М. Глинка «Северная звезда» 2. Т. Хренников «Марш шахтеров» II вариант: 1. В. Моцарт «Песня пастушка» 2. Р. Шуман «Веселый крестьянин»
6	контрольный урок	На контрольном уроке исполняются два произведения: Примеры программ: I вариант: 1. Г. Гендель. Адажио 2. Р. Шуман «Смелый наездник» II вариант: 1. М. Глинка Русская песня 2. Ф. Куперен. Пастораль.
	зачет	На зачете исполняются два произведения:

		<p>Примеры программ:</p> <p>I вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Р. Глиэр. Романс. 2. М. Кажлаев. Марш. <p>II вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А. Власов. Мелодия. 2. Д. Шостакович «Заводная кукла».
7	контрольный урок	<p>Контрольный урок.</p> <p>На контрольном уроке исполняются два произведения:</p> <p>Примеры программ:</p> <p>I вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Р. Шуман. Грезы 2. Б. Марчелло. Соната. <p>II вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Г. Гендель. Ларгетто 2. В. Моцарт. Концерт № 1.
	зачет	<p>На зачете исполняются два произведения:</p> <p>Примеры программ:</p> <p>I вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Р. Глиэр. Ноктюрн 2. В. Моцарт. Концерт № 2, 2,3 ч. <p>II вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К. Сен-Санс. Концертная пьеса, ч.1 2. В. Моцарт. Концерт № 2, 1 ч.
8	контрольный урок	<p>На контрольном уроке исполняются два произведения:</p> <p>Примеры программ:</p> <p>I вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В. Моцарт. Концерт № 3, 1 ч. 2. Р. Глиэр. Интермеццо. <p>II вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В. Моцарт. Концерт № 3, 2,3 ч. 2. А. Скрябин. Романс.
	экзамен	<p>На экзамене исполняются Крупная форма и пьеса:</p> <p>Примеры программ:</p> <p>I вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В. Моцарт. Концерт № 4, 1 ч. 2. Б. Лятошинский. Мелодия. <p>II вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В. Моцарт. Концерт № 4, 2,3 ч. 2. Р. Глазунов «Мечты»
9	контрольный урок	<p>На контрольном уроке исполняются два произведения:</p> <p>Примеры программ:</p> <p>I вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Р. Глиэр. Романс 2. В. Моцарт. Концерт № 4, 2,3 ч. <p>II вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К. Сен-Санс Концертная пьеса 2. В. Моцарт. Концерт № 4, 2,3 ч.

Итоговая аттестация

Требования к выпускной программе:

- крупная форма (концерт – классический или романтический),
- пьеса.

Примерные программы выпускного экзамена:

I вариант

1. В. Моцарт. Концерт № 3, 1 ч.
2. Р. Глиэр. Интермеццо.

II вариант

1. В. Моцарт. Концерт № 3, 2,3 ч.
2. А. Скрябин. Романс.

III вариант

1. В. Моцарт. Концерт № 4, 1 ч.
2. Б. Лятошинский. Мелодия.

IV вариант

1. В. Моцарт. Концерт № 4, 2,3 ч.
2. Р. Глазунов «Мечты»

V вариант

1. Р. Глиэр. Романс
2. В. Моцарт. Концерт № 4, 2,3 ч.

VI вариант

1. К. Сен-Санс Концертная пьеса
2. В. Моцарт. Концерт № 4, 2,3 ч.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично» - обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.

«Хорошо» - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.

«Удовлетворительно» - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

«Неудовлетворительно» - программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Специальность»:

овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;

развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;

развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертному выступлению;
- посещение учреждений культуры, концертов;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Специальность» (валторна) за весь период обучения:

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	XIX
2	2	2	2	2	2	3	3	3

Формы и содержание самостоятельной работы
 для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
 общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

№ п/ п	Тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения
1.	1-й класс. Формирование основных исполнительских навыков и исполнительского мышления учащегося.	32	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.
	Развитие творческих навыков учащегося.	32	Работа над художественными произведениями: Работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в целое, уточнение художественных задач.
2.	2-й класс. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.	32	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.
	Развитие творческих навыков учащегося.	34	Работа над художественными произведениями: Работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в целое, уточнение художественных задач.
3.	3-й класс. Развитие исполнительской техники. Подготовка к экзамену.	32	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.
	Развитие творческих навыков учащегося.	34	Работа над художественными произведениями: Работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в целое, уточнение художественных задач.
4.	4-й класс. Развитие исполнительской техники.	48	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.
	Развитие творческих навыков учащегося.	51	Работа над художественными произведениями: Работа над трудными

			местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в целое, уточнение художественных задач.
5.	5-й класс. Развитие исполнительской техники. Подготовка к экзамену.	48	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.
	Развитие творческих навыков учащегося.	51	Работа над художественными произведениями: Работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в целое, уточнение художественных задач.
6.	6-й класс. Развитие исполнительской техники.	48	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.
	Развитие творческих навыков учащегося.	51	Работа над художественными произведениями: Работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в целое, уточнение художественных задач.
7.	7-й класс. Развитие исполнительской техники.	64	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.
	Развитие творческих навыков учащегося.	68	Работа над художественными произведениями: Работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в целое, уточнение художественных задач.
8.	8-й класс. Развитие исполнительской техники. Подготовка к экзамену Подготовка к поступлению в училище, колледж.	64	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.
	Развитие творческих навыков учащегося.	68	Работа над художественными произведениями: Работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в целое, уточнение художественных задач.

9.	9-й класс. Тема 9. Развитие исполнительской техники.	64	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.
	Подготовка к поступлению в училище, колледж.	68	Работа над художественными произведениями: Работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в целое, уточнение художественных задач.

Критерии оценки

Отлично - выполнение домашнего задания грамотно без ошибок.

Хорошо - выполнение домашнего задания с небольшими недочетами.

Удовлетворительно - выполнение домашнего задания с ошибками.

Неудовлетворительно - невыполнение домашнего задания.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета

Учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-педагогической деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как научить одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. /Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. 24-39 с. 1983 Вып. 4. с. 6-19.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. 11-31 с.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. Искусствоведения. М., 1971. 24 с.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1. 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. 146-167 с.
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. 11-83 с.
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. 96 с.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. 65-81 с.

11. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956. 101 с.
13. Евтихеев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. /Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С. 43-54.
14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111 с.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986.
17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.
19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
22. Современное исполнительство на духовых инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
23. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
24. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
25. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

Нотная литература

1. Альбом юного валторниста /сост. Е. Семенов. М., 1981.
2. Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта. М., 1951.
3. Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр. 1. Л., 1962.
4. Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр. 2. Л., 1963.
5. Дульский Н. Оркестровые этюды. М., 1952.
6. Избранные этюды для валторны. Тетр. 1. / сост. В. Буяновский. Л., 1973.
7. Избранные этюды для валторны. Тетр. 2. / сост. В. Буяновский. Л., 1975.
8. Клинг Г. 40 характерных этюдов. М., 1949.
9. Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр. 1,2. М., 1967.
10. Моцарт В. Концерт № 1. М., 1955.
11. Моцарт В. Концерт № 2. М., 1961.
12. Моцарт В. Концерт № 3. М., 1954.
13. Моцарт В. Концерт № 4. М., 1950.

14. Пахмутова А. Ноктюрн. М., 1958.
15. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 1. М., 1959.
16. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 2. М., 1960.
17. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 3. М., 1960.
18. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 4. М., 1960.
19. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 5. М., 1960.
20. Педагогический репертуар для валторны: пьесы и переложения В. Буяновского, Л., 1969.
21. Произведение советских композиторов для валторны. Вып. 1. М., 1975.
22. Пять пьес русских композиторов для валторны: обр. А Усова. М., 1946.
23. Рахманинов С. Избранные произведения: переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского. М., 1983.
24. Русанов Е. Мелодия. М., 1955.
25. Сен-Санс К. концертная пьеса. М., 1951.
26. Фаттах А. Лирическая пьеса. М., 1956.
27. Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ/сост. В. Полех. М., 1980.
28. Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ/сост. В. Полех. М., 1983.
29. Хрестоматия для валторны. 1-2 курсы музыкальных училищ /сост. В. Полех. М., 1984.
30. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ/сост. В. Полех. М., 1986.
31. Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1961.
32. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., Музыка, 1965.
33. Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., Музыка, 1970.
34. Буяновский В. «Валторна». М., 1971.
35. Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986.
36. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М., Музыка, 1991.

Интернет – ресурсы:

- <http://www.partita.ru/> Ноты для духового оркестра и духовых инструментов, ансамблей.
- <http://beethovenlives.net/> архив академической музыки
- <http://classic.chubrik.ru/> аудио и нотный архив Аркадия Чубрика
- <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
- <http://classic-online.ru/> архив классической музыки
- <http://dopedu.ru/> информационный портал системы дополнительного образования детей
- <http://firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
- <http://glissando.narod.ru/> профессиональная академическая музыка XX в.
- <http://gnessin-school.ru/> официальный сайт ГБОУДОД г. Москвы "Московская городская детская музыкальная школа имени Гнесиных"
- <http://imslp.org/> свободная библиотека музыкальных партитур
- <http://intoclassics.net/> Сайт «Погружение в классику»
- <http://nlib.org.ua/> сайт «Нотная библиотека классической музыки»
- <http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова

<http://pravo.roskultura.ru/> Правовой портал в сфере культуры
<http://roisman.narod.ru/> классическая музыка разных авторов
<http://ru.scorser.com/> система поиска для музыкантов
<http://www.classon.ru/> Детское образование в сфере искусства России
<http://www.gnesinka.com/> официальный сайт Московской средней специальной музыкальной школы имени Гнесиных
<http://www.muscollege.ru/o-tsentre/kontakty-tsentra/> Учебно-методический центр по художественному образованию г. Вологда
<http://www.notarhiv.ru/> нотный архив России
<http://www.notelibrary.ru/> нотная библиотека
<http://www.numi.ru/> методический центр NUMI.RU: научные, учебные и методические издания
<http://www.rsl.ru/> официальный сайт Российской государственной библиотеки
<http://yanko.lib.ru/fort-library/music/> нотная библиотека

Материально – техническое обеспечение предмета

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио-и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Училища укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано), «Оркестровый класс» с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Учреждение должно иметь комплект духовых и ударных инструментов, в том числе для детей разного возраста. Для первоначального обучения желательно использовать валторны in B с переходом на валторны in F или на двойные валторны

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учреждение обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.