

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
**«Череповецкое областное училище искусств и художественных
ремесел им. В.В. Верещагина»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета ПО.01.УП.01

«Специальность»

(баян, аккордеон)

**Череповец
2018**

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными
государственными требованиями к
минимуму содержания, структуре и
условиям реализации
дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной программы в
области музыкального искусства
«Народные инструменты»

РАЗРАБОТЧИКИ: Кубатко А.В., Чуйко И.Р., Дворянов В.В., Талдыкин А.А.

РЕДАКТОР: заведующий отделением дополнительного образования БПОУ
ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Направленность программы	4
3 Общая характеристика учебного предмета	5
4 Объем учебного предмета	6
5 Требования к уровню освоения содержания предмета	9
6 Виды учебной работы и формы контроля	11
7 Методические рекомендации преподавателям	14
8 Содержание учебного предмета по программе со сроком обучения 8(9) лет	16
9 Содержание учебного предмета по программе со сроком обучения 5(6) лет	35
10 Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля	50
11 Самостоятельная работа обучающихся	58
12 Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	62
13 Материально-техническое обеспечение предмета	68

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по виду «баян» и по виду «аккордеон», далее – «Специальность» (баян, аккордеон), составлена на основе примерных программ «ПО.01.УП.01 Специальность (аккордеон)» (Министерство культуры РФ, М. 2013 г., разработчик М.В. Власова) и «ПО.01.УП.01. Специальность (баян)» (Министерство культуры РФ, М. 2013 г., разработчик С.В. Шмельков) и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального, искусства «Народные инструменты».

Направленность программы

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (баян, аккордеон) направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа дисциплины разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Специальность» (баян, аккордеон) входит в *обязательную часть* учебного плана. Особенностью изучения предмета «Специальность» в предпрофессиональной подготовке детей является дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора. Обучающиеся знакомятся с музыкальным инструментом, с репертуаром, приобщаются к различным видам музыкального творчества, учатся навыкам игры на баяне и аккордеоне, овладевают духовными и культурными ценностями народов мира. При этом используются знания и умения, полученные на уроках специальности, чтения с листа, ансамбля, хорового класса, сольфеджио, музыкальной литературы, теории музыки.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области

музыкального искусства «Народные инструменты» основными **дидактическими единицами** являются:

1. выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
2. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте;
3. воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
4. приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Курс «Специальность» (баян, аккордеон) строится по линейному принципу. Объектом изучения являются воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности.

Изучение учебного предмета «Специальность» направлено на достижение следующих **целей**:

1. Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства.
2. Выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на домре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле. Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Объем учебного

Рабочая программа дисциплины «Специальность» по ДПОП «Народные инструменты» *со сроком обучения 5 лет* рассчитана на **396 аудиторных часов** (363 часа в обязательной части и 33 часа в вариативной), изучается в 1-

5 классах. На самостоятельную работу, отводится **561 час**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **957 часов**.

Сведения о затратах часов

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	396				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Общее максимальное количество часов по годам обучения	165	165	165	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	957				

Рабочая программа дисциплины «Специальность» по ДПОП «Народные инструменты» со сроком **обучения 6 лет** рассчитана на **495 аудиторных часов** (445,5 часов в обязательной части и 49,5 в вариативной), изучается в 1-6 классах. На самостоятельную работу отводится **693 часа**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **1188 часов**.

Сведения о затратах часов

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	495					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	693					
Общее максимальное количество часов по годам обучения	165	165	165	231	231	231

Общее максимальное количество часов на весь период обучения

1188

Рабочая программа дисциплины «Специальность» по ДПОП «Народные инструменты» *со сроком обучения 8 лет* рассчитана на **592 аудиторных часа** (559 часов в обязательной части и 33 часа в вариативной), изучается в 1-8 классах. На самостоятельную работу отводится **757 часов**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **1349 часов**.

Сведения о затратах часов

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	128	132	132	165	165	165	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1349							

Рабочая программа дисциплины «Специальность» по ДПОП «Народные инструменты» *со сроком обучения 9 лет* рассчитана на **691 аудиторный час** (641,5 час в обязательной части и 49,5 в вариативной), изучается в 1-9 классах. На самостоятельную работу отводится **889 часов**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **1580 часов**.

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная.

Сведения о затратах часов

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3	3

Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	128	132	132	165	165	165	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1580								

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения учебного предмета «Специальность» обучающийся должен в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

знать /понимать:

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- разновидности инструментов народного оркестра;
- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;
- функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

уметь:

- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

ИМЕТЬ НАВЫКИ:

- игры по нотам;
- чтения с листа несложных произведений, необходимый для сольного и ансамблевого музицирования;
- транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, меховедения, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, полифонии, произведения крупной формы (сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Виды учебной работы и формы контроля

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на домре.

Оценка качества реализации программы «Специальность» (баян, аккордеон) включает в себя **текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.**

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для программы со сроком обучения 8 лет

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1			Специальность
2		Специальность	
3			Специальность
4		Специальность	
5			Специальность
6	Специальность		
7			Специальность
8		Специальность	
9			Специальность
10	Специальность		
11			Специальность
12		Специальность	
13			Специальность
14		Специальность	
15			Специальность
16			
Итого	2	5	8

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для программы со сроком обучения 9 лет

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1			Специальность
2		Специальность	
3			Специальность
4		Специальность	
5			Специальность
6	Специальность		
7			Специальность
8		Специальность	
9			Специальность
10	Специальность		
11			Специальность
12		Специальность	
13			Специальность
14		Специальность	
15			Специальность
16	Специальность		
17			Специальность
18			
Итого	3	5	9

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для программы со сроком обучения 5 лет

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1			Специальность
2		Специальность	
3			Специальность
4		Специальность	
5			Специальность
6	Специальность		
7			Специальность
8		Специальность	
9			Специальность
10			
Итого	1	3	5

**Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям
для программы со сроком обучения 6 лет**

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1			Специальность
2		Специальность	
3			Специальность
4		Специальность	
5			Специальность
6	Специальность		
7			Специальность
8		Специальность	
9			Специальность
10	Специальность		
11			Специальность
12			
Итого	2	3	6

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично» - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

«Хорошо» - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможности оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

«Удовлетворительно» - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

«Неудовлетворительно» - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте

для ученика музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, обработки народных мелодий.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Содержание учебного предмета по программе со сроком обучения 8(9) лет Годовые требования по классам

Первый год обучения

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединении нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»
3. Иванов В. Полька

2 вариант

1. Филиппенко А. «Цыплята»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
3. Кабалевский Д. Маленькая полька

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басо-аккордовым комплексом левой руки.

Исполнение гамм до, фа, соль мажор двумя руками в две октавы. Короткие арпеджио в данных тональностях правой рукой. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2-го полугодия ученик должен пройти: 2 этюда, 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

1. Р.н.п. «Как под горкой под горой»
Р.н.п. «Василек»
Р.н.п. «Воробей»

2. Лиса. Русская народная песня
Колыбельная. Итальянская народная песня.
Ой, звоны звонят. Украинская народная песня
Дедушка. Русская народная прибаутка
Пастушок. Русская народная песня

Требования к техническому зачету:

Гаммы До, Соль Фа мажор правой рукой в медленном темпе различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Русская народная песня «В низенькой светелке»
3. Бер Ф. «В мае»

2 вариант

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Русская народная песня «Светит месяц»
3. Берлин Б. «Пони Звездочка»

Примерные программы академических концертов

I. Калинин В. Тень –тень.

Украинская народная песня «Ой, не ходи, Грицю».

Чайкин Н. Этюд № 21 ми минор

II. Лысенко Н. (обр,) Украинская народная песня «На горе, горе» Белорусская народная песня «Почему же мне не петь»

Зубицкий Н. Эпод № 44 ля минор

Второй год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: C-dur, F- dur, G- dur двумя руками на легато и стакато в пределах пройденного диапазона.

3-5 этюдов;

8 – 10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа

Примерный репертуарный список:

Произведения советских композиторов

Гедике А. Русская песня

Дудкевич Г. Юмореска

Ефимов В. Плясовая

Жилинскис А. Старинный танец

Кабалевский Д. Сказочка. Вальс. Марш
Ежик. Печальный рассказ
Кажлаев М. Утро
Кепитис Я. Утро в лесу
Компанеец Г. Иванчик-Билоданчик
Кравченко Б. Упрямый козлик
Лазаренко А. Маленький рассказ
Лапинский Я. Веснянка
Лондонов П. Напев
Мясков К. Кошки-мышки
Мяковский Н. Беззаботная песенка. Тревожная колыбельная. Вроде вальса
Накапкин В. Заводная игрушка. Колыбельная
Осокин М. Мотив Маленький рассказ
Подгорный В. Русская хороводная
Пшеничный Д. Пьеса
Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Слонов Ю. Три пьесы. Русская песня. Полифоническая песня.
Хаперский В. Смешной танец.
Холминов А. Дождик.
Хренников Т. Осенью. Поют партизаны.
Чапкий С. Украинская мелодия.
Шестериков И. Таймырская сюита. Чувашская мелодия. Чувашский напев
Шостакович Д. Марш.
Шутенко Т. Танец; урожай.
Щуровский Ю. Скерцино Инвенция.
Яшкевич И. Вальс
Грачев В. (обр) рус. нар. песня «Отдавали молодую».
Должиков А. обр. рус. нар. песня «Да во городе».
Крылузов А. обр. рус. нар. песня «Эй, ухнем».
Куртиди А. обр. грузинская нар. песня «Кабы девушки»
Латышские нар. песни «Вей, ветерок», «Кукушка»
Леонтович Н. обр. укр. нар. песни «Пливе човен», «Тиха вода». «Над речкою, бережком», «Гра в зайчика»
Накапкин обр. рус. нар. песня «Как на тоненький ледок»
Немецкая нар. песня
Норвежский танец
Платонов обр. укр. нар. песня «Девка в сенях стояла»
Ризоль Н. обр. укр. нар. песни «Ой, у поля, у поля, у поля», «Ой, у поля нивка»
Римский Корсаков обр. рус. нар. песня «Ай, во поле липенька»
Русские нар. песни «На горе стоит верба». «Земелюшка-чернозем», «Лучина»
Салютринская Т. обр. белорусская нар. песня «Савка и Гришка»
Укр. нар. песня «На горе, горе»
Флярковский обр. белорусская нар. Песня «Перепелочка»
Чапкий обр. русские нар. песни «Ивушка», «То не ветер ветку клонит», «Утушка луговая»

Чуркин Белорусская нар. песня «Улыся»

Этюды

Белоцерковец С. Этюд № 2 До мажор
Беркович. Этюд № 10 До мажор
Бонаков Этюды №№ 15-22
Власов этюд 27 ре минор
Власов Этюд № 27 ре минор
Гурлит этюд № 3 До мажор
Долинский этюд № 15 Соль мажор
Курочкин этюд № 25 ми минор
Любарский этюд № 7 До мажор
Мясков этюд № 36 ля минор
Пятигорский этюд № 18 До мажор
Ризоль этюд № 38 До мажор
Стоянов этюд № 13 ми минор
Тиличеева этюд «Самолет»
Фрей этюд № 1 До мажор, этюд № 34 До мажор
Хаперский этюд № 32 До мажор
Чапкий этюд До мажор
Черни этюд № 130 До мажор
Чернявская этюд ля минор
Шафран этюд ля минор
Шитте этюд До мажор этюд № 31 ля минор, этюд № 34 ля минор

Примерный репертуарный список зачета:

1. Моцарт В.А. Майская песня
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
2. Перселл Г. Ария
Гречанинов А. Вальс
Кабалевский Д. Клоуны

Третий год обучения

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над различными приемами игрой мехом. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе). Освоение приемов: вибрато (правой и левой рукой), 3-дольный рикошет.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:
– нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выборной клавиатуре,

– «репетиция терций» (пары пальцев 2-3,1-4),

– «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Включение в программу произведений с элементами полифонии.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Годовые требования

2-3 полифонических произведения, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на разные виды техники, 8-9 пьес из годовой программы должны быть выучены на баян, аккордеоне с готовыми аккордами.

Чтение нот с листа.

Технические требования

Упражнения на развитие координации: хроматическая гамма, упражнения по 1-3 рядам, упражнения основанные на гаммообразных движениях. Арпеджио. Аккорды.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль).

I. Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками, ля, ми, ре минор отдельными руками.

II. Гаммы До, Соль. Фа мажор в прямом движении двумя руками, в две октавы.

Примерные программы академических концертов (контрольных уроков и зачетов)

I. Щуровский песня

Рубинштейн Трепак

Вольфарт этюд № 5 До мажор

II. Моцарт В. Вальс

Шевченко С. Канон

Салин А. Этюд Фа мажор

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

1 вариант

1. Хаслингер Г. Сонатина C-dur

2. Доренский А. «Закарпатский танец»

2 вариант

1. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
2. «Полкис» финский танец, обр. С. Двилянского

Примерный репертуарный список переводного экзамена (аккордеон)

1 вариант

1. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
2. Малиновский С. «Веселые каникулы»
3. Манчини Г. «Розовая пантера»

2 вариант

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия
2. Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
3. Палмер-Хагис «Полька Эмилия»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (баян):

1. Бах И. С. Менуэт. Прелюдия
2. Миклашевский Л. Сонатина До мажор
3. Глинка Жаворонок
4. Александров обр. Русская нар. песня «Кума»

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. Менуэт. Прелюдия
Бланжини Ф Ариетта
Гедике А. Фугато. Сарабанда
Глинка М. Полифоническая пьеса

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина соль мажор. Легкая соната
Жилинский А. Сонатина
Миклашевский Л. Сонатина До мажор
Соловьев Ю. Детская сюита

Произведения русских композиторов

Глинка Жаворонок
Гречанинов А. Вербушка. Мазурка. В разливе. На качелях.
Козловский Старинный танец.

Произведения зарубежных композиторов

Александров новогодняя полька
Бонаков «Весело скрипач играет».

Эстонский танец
Гедике Перекличка. Танец
Зубицкий. Вальс куклы
Чайкин Марш. Пионерский горн
Шостакович Д. Шарманка

Обработка народных песен и танцев

Александров обр. Русская нар. песня «Кума»
Зубарев обр. Белорусская нар. песня «Прилетели гуси»
Лазаренко обр. Украинские нар. песни «Болит моя головушка», «Скрипка и бубен»
Накапин обр. Молдавская нар. песня «Марица»
Гвоздев обр. Русская пляска.

Этюды

Барток Этюд До мажор
Банаков Этюды № 27
Власов Этюд № 11 ре минор.
Вольфарт этюд № 15 Фа мажор
Гедике этюд №20 До мажор
Грачев этюд № 1 соль мажор
Салин этюды ля минор. До мажор
Онегин этюд ми минор
Попов этюд До мажор

Четвертый год обучения

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры - штрихов, звукоизвлечения, меховедения. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук):

- а) нота берется на разжим и сжим,
- б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

- а) звук берется на разжим, сжим и разжим,
- б) звук снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается и берется;

2-й вид на сжим:

- а) звук берется на сжим, разжим и сжим,

б) звук снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе значительное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4 года ученик должен пройти:

2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на разные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Упражнения на разные виды техники

Примерный репертуарный список:

Произведения крупной формы

Андрэ. Сонатина До мажор, Сонатина Соль мажор чII

Беркович Сонатина ля минор.

Бетховен Рондо. Гендель Сонатина Соль мажор.

Лондонов Сонатина. Рондо.

Произведения русских композиторов

Глинка Мазурка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»

Гречанинов Грустная песенка. Моя лошадка. На лужайке

Ладухин Маленькая пьеса.

Ребиков Крестьянин

Произведения зарубежных композиторов

Барток Шутка. Анданте

Бетховен Немецкий танец. Веселое. Грустное

Гайдн Аллегро. Танец. Виваче.

Мегюль Охота

Бах Сарабанда

Бетховен Тирольская песня

Шуман Веселый крестьянин. Смелый наездник. Хорал.

Произведения советских композиторов

Беркович. Румынская песня. Сказка

Гаврилин Весенняя песня

Кабалевский Шуточная. Танец. Скерцо. Токката.

Блантер. Катюша.

Иорданский Песенка про чибиса.
Листов «В землянке»
Шостакович Полька.
Филиппенко Праздничный вальс
Пахмутова Скакалка.
Раков Утром. Отзвуки

Обработка народных танцев

Ефимов обр. Русская нар. песня «Сад»
Лядов обр. Рус. нар. песня «Семейная»
Назимов Укр. нар. песня «Радосно нам стало»
Чапкий рус. нар. песни: «Ах ты, ноченька», «Ходит ветер у ворот».
Раков Русская нар. песня «Разин - сокол в неволе»

Этюды

Бонаков этюды № 32-36.
Грачев этюды Соль мажор, ми минор.
Жигалов этюд Ми-бемоль мажор.
Нестеров этюд ля минор. Салов этюд ля минор.
Сорокин этюд Ля мажор.
Суханов этюд Соль мажор.
Рожков этюд ре минор.
Щедрин этюд ля минор.
Онегин этюды ми минор, Соль мажор.

Примерный репертуарный список зачета (баян):

I. Шишаков полифоническая пьеса
Лак Сонатина До мажор
Ребиков Этюд до минор

II. Гендель Сарабанда
Горлов Сонатина
Беренс Этюд Фа мажор

Пятый год обучения

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные,

конкурсные и другие. Освоение аккордовой техники. Работа над меховедением и звукоизвлечением. Приемы игры мехом (тремоло, деташе).

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы. 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на разные виды техники, 2-3 произведения самостоятельной работы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Арман Фугетта.
Болдырев Две инвенции.
Глинка Двуголосая fuga.
Кисалов Канон.
Павлюченко Фугетта.
Соловьев Инвенция.
Шишаков дуэт рожков. Фугетта.
Циполли Фугетта.

Произведения крупной формы

Гендель Сонатина Си-бемоль мажор.
Диабелли Сонатина Соль мажор.
Кабалевский Сонатина ля минор.
Лебек Рондо. Моцарт Сонатина До мажор.
Чимароза Соната соль минор. Соната ре минор.

Произведения русских композиторов

Гречанинов Колыбельная.
Грибоедов Вальс ми минор.
Чайковский Сладкая греза. Нянина сказка. Мазурка.
Балакирев Бурлацкая.
Варламов На заре ты ее не буди.
Даргомыжский вальс.
Гречанинов На лужайке.
Чайковский Ната-вальс. Танец маленьких лебедей.

Произведения зарубежных композиторов

Барлоу Эхо.
Барток Менуэт.
Гайдн Танец.
Годар На качелях
Моцарт Андантино. Аллегро.
Регер Резвость.
Барток Вечер в деревне.
Бетховен Менуэт.
Корелли Адажио.

Моцарт Колыбельная.
Брамс Венгерский танец № 5.
Корелли Адажио.
Шопен Прелюдия Ля мажор.

Произведения советских композиторов

Блантер В лесу прифронтовом.
Богословский «Темная ночь».
Новиков Дороги. Раков Польшка.
Холминов Марш.
Шостакович Песня о встречном.
Захаров «Ой, туманы мои».

Обработки народных песен и танцев.

Воробкевич Четыре коломийки.
Розанов русская нар. песня «Уж ты. Ваня, пригнись»
Чайкин Рус. свадебная песня «Ты ль, река моя реченька»
Акимов Русские нар. песни «Не пора ли нам, ребята», «На Ермишке малахай»
Корецкий Русская нар. песня «Полосонька»
Лушников Венгерский чардаш
Сурков Рус. нар. песня Как у наших у ворот.

Этюды

Бонаков этюды № 37-39.
Грачев этюд соль минор.
Лак этюд Соль мажор.
Ревуцкий этюд ре мажор.
Чайкин этюды си минор, до мажор.
Черных этюд ре минор.
Коняев этюд Ре-бемоль мажор.
Логачев этюд соль минор.
Павин этюд ре минор.
Стадник этюд № 3 До мажор.
Тихонов этюд ре минор.
Яшкевич Полиритмический этюд фа минор.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия
1 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия с-moll
2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия С-dur
2. Вебер К. Сонатина С-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (аккордеон)

1 вариант

1. Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (трехголосная)
2. Бентсон Н. «В зоопарке» (сюита)
3. Джоплин С. «Артист эстрады»

2 вариант

1. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga C-dur
2. Кулау Ф. Сонатина, соч.55 №3
3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. Галкина В.

Примерные экзаменационные программы (баян):

Шишаков Прелюдия и fuga № 1 До мажор
Болдырев Сонатина
Верстовский Хор девушек из оперы «Аскольдова могила»
Захаров «Ой, туманы мои»

Майкапар Прелюдия и фугетта ,
Раков Рожь колосистая
Лондонов обр. Русская нар. песня «Приходите, гости, к нам»
Ревуцкий этюд Ре мажор

Шестой год обучения

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Усложнение программ как в техническом, так и в музыкальном плане.

Годовые требования

2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники, 2-3 произведения для самостоятельной работы.

Примерный репертуарный список

Барток Хроматическая инвенция
Бах двуголосая инвенция До мажор. Сарабанда.
Бах Аллегро ми минор. Аллегро соль минор.
Пахульский. Каноническая пьеса.
Шишаков прелюдия и fuga № 2 до минор.

Произведения крупной формы

Беркович. Сонатина ля минор.
Бетховен Рондо Фа мажор.
Глиэр Рондо Соль мажор.
Кабалевский Легкие вариации на тему русской народной
песни.
Майкапар Сонатина до минор.
Чимароза Сонатина Соль мажор.

Произведения русских композиторов

Глинка чувство.
Лядов Маленький вальс.
Мусоргский Слеза.
Чайковский Вальс.
Алябьев Соловей.
Пахульский Мечты.
Рахманинов Итальянская полька.
Произведения зарубежных композиторов.
Бетховен. Контрданс.
Гайдн Менуэт. Виваче.
Гендель Прелюдия.
Люлли Гавот.
Массие Элегия.
Барток Багатель.
Скарлатти Гавот.
Штраус Персидский марш.
Шуберт Муз. момент фа-диез минор.

Произведения советских композиторов.

Брусиловский Шолпан.
Кабалевский Рондо. Скерцо.
Косенко Токката.
Кузнецов Прелюдия.
Мясковский Пьеса.
Власов Маленький марш.
Камалдинов Ноктюрн. Скерцо.
Новиков Лирический танец.
Покрасс Москва майская.
Чайкин Маленькое рондо. На лужайке. Русский танец.

Обработки народных песен и танцев

Назаренко рус. нар. песня «Озера»
Накапкин Польская нар. песня «Кузнецы»
Русские нар. песни «Как у нас на улице» «Речка» Акимов Рус.
нар. песня За рекою, за быстрою.
Блинов Грузинская нар. песня лучше бы я не знал тебя.

Блок Народная песня Коми «Белая лебедь, красавица девица» Чайкин
Печерские припевки. Швейцарская нар. песня «Кукушка»

Этюды

Бертини этюд ми минор.

Гедике этюд ре минор.

Грачев этюд Ре мажор.

Логачев этюд ля минор.

Черни этюд До мажор.

Щедрин этюд ля минор.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия (аккордеон)

1 вариант

1. Дж. Джеймс Фантазия и fuga ля минор

2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

2 вариант

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»

2. Гамаюнов О. «Экзерсис»

Примерный репертуарный список переводного зачета (аккордеон)

1 вариант

1. Глинка М. Двухголосная fuga В-dur

2. Гайдн Й. Соната №34 e-moll

3. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

2 вариант

1. Франк С. Канон E-dur

2. Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4

3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

Примерный репертуарный список переводного зачета баян):

1. Гендель Прелюдия

Чимороза Соната соль минор.

Чапкий обр. Украинская нар. песня «Ехал козак за Дунай»

Мясков Этюд до минор.

II. Бах двухголосая инвенция До мажор. Сарабанда.

Глазунов Сонатина ля минор.

Хренников Грустный вальс.

Яшкевич Полиритмический этюд № 3 До мажор.

Седьмой год обучения

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм и арпеджио должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

Чтение нот с листа.

Годовые требования

2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 обработки народных песен и танцев, 3-4 этюда на различные виды техники, 2-3 произведения для самостоятельной работы.

Технические требования

Гаммы мажорные: До, Соль, Фа; минорные: Ля, ми, ре. Исполнение гамм в интервал (терция, секста, октава).

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах Органные хоральные прелюдия ля минор, соль минор, фа минор, фуга до мажор

Гедике трехголосая инвенция.

Кабалевский Прелюдия и фуга.

Соловьев Инвенция Си-бемоль мажор.

Шишаков Прелюдия и фуга № 5 ре мажор.

Произведения крупной формы

Акимов Рондо-скерцо.

Бортянский Сонатина Си-бемоль мажор.

Золотарев Детская сюита № 4.

Гендель Соната.

Репников Сюита «Сувениры»

Скарлатти Соната ля минор.

Яшкевич. Сонатина Ре мажор, ч.1.

Произведения русских композиторов

Лядов Прелюдия соль минор.
Мусоргский Раздемяе.
Чайковский Баба-яга. Полька.
Алябьев Соловей.
Ребиков Вальс.

Произведения зарубежных композиторов

Барток Пьеса.
Бетховен Аллеманда.
Гайдн Менуэт. Аллегро.
Гендель Аллегро.
Григ Танец эльфов.
Мендельсон Детская пьеса.
Франк Новогодняя песня.

Произведения советских композиторов

Голубев Пляска воробьев.
Кабалевский Прелюдия № 2.
Шуточная.
Лепин Буратино.
Репников Матрешки.
Шамо Скерцо. Ребячья болтовня.
Эшпай Голосистая кукушка.
Бувский Танец.
Павин Весеннее настроение.
Хренников Вальс.
Шишаков Веселая прогулка.

Обработки народных песен и танцев

Панкин Рус. нар. песня «Лебедушка»
Платонов Украинская нар. песня «Чорна гречка»
Шестериков Украинская нар. песня «Задумала вража баба»

Этюды

Агафонов этюд Си-бемоль мажор.
Бертини этюд ми минор. Этюд до минор.
Горлов этюд ля минор.
Лешгорн этюд Ре мажор.
Черни этюды До мажор. Фа мажор.
Акимов Хроматический этюд.
Бардин этюд До мажор.
Ефимов этюд Ре мажор. Сурков этюд Соль мажор.
Шишаков этюд-пьеса.
Яшкевич этюд № 4 ля минор . Этюд № 5 ми минор.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия (аккордеон)

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия и фугетта G-dur («Маленькие прелюдии и фуги»)
2. Тихонов Б. «Концертная полька»

2 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga a-moll («Маленькие прелюдии и фуги»)
2. Дербенко Е. «Старый трамвай»

Примерный репертуарный список переводного зачета (аккордеон)

1 вариант

1. Бах И.С. Фуга a-moll
2. Прибылов.А. Сонатина №5 в 3-х частях
3. Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

2 вариант

1. Гендель Г.Ф. Адажио d-moll из сюиты №2
2. Бонаков В. Камерная сюита
3. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

Примерный репертуарный список переводного зачета(баян):

I. Бах Двухголосая инвенция До мажор.

Шишаков Сонатина № 2.

Чайковский. Песня жаворонка.

Шитге этюд Ля мажор.

II. Лондонов Фуга ре минор.

Моцарт Сонатина До мажор.

Шалаев обр. Русская нар. песня «вдоль по Питерской»

Сларт Этюд До мажор.

Восьмой год обучения

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть гаммы до трех знаков в интервал (терцию, сексту, октаву) различными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (или переводного экзамена по программе со сроком обучения 8 лет) (баян):

1. И.С. Бах. Маленькая прелюдия и fuga ля-минор.
В.А. Моцарт. Соната До-мажор 1.часть.
Б.Барток »Вечер в деревне«

И. Паницкий. «Ой да ты калинушка»
Агафонов этюд Си-бемоль мажор.

2. И.С. Бах. Двухголосная инвенция ля-минор.
Клименти. Сонатина C-dur.
Моцарт. Рондо.
И.Паницкий. Р.н.п. «Светит месяц»
Бардин этюд До мажор.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (аккордеон):

1 вариант

1. Мясковский Н. Фуга g-moll
2. Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.
3. Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»
4. Гарт Д. Vivo

2 вариант

1. Бах И.С. «Симфония» из Партиты №2 c-moll
2. Гайдн И. Соната D-dur, 1 часть
3. Власов В. Бассо остинато
4. Фроссини П. «Веселый кабальеро»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый год обучения

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (баян):

1. Кабалевский Прелюдия и фуга.
Золотарев Детская сюита № 4.

Чайковский. Песня жаворонка.
Шестериков Украинская нар. песня «Задумала вража баба»
Акимов Хроматический этюд.

2.Гендель «Пассакалия».
В.Золотарев. Соната№2. Финал.
П.И.Чайковский. Подснежник.
Гаврилов. Обр.Р.н.п. Коробейники.
Г. Шендерев. Этюд.

Примерный репертуарный список (аккордеон)

1 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга a-moll
2. Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll в 3-х частях
3. Власов В. Босса-нова
4. Новиков В. Французская баллада

2 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга F-dur
2. Прибылов А. Соната №1, 1ч.
3. Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи черные»
4. Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

Содержание учебного предмета по программе со сроком обучения 5(6) лет

Годовые требования по классам

Требования по специальности для обучающихся на баяне, аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый год обучения

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в виде простых ритмических упражнений. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Изучение динамических оттенков (*ff* – *pp*) и основных штрихов (*legato* – *non legato* – *staccato*). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1-го года обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, фа, соль мажор двумя руками в две октавы. Гаммы ля, ре, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой и левой рукой отдельно. Короткие арпеджио и аккорды в перечисленных тональностях правой рукой.

4 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Иванов В. Полька
2. Русская народная песня «Ноченька лунная»
3. Кабалевский Д. Маленькая полька

2 вариант

1. Моцарт В. Азбука
2. Павин С. Детская полька
3. Судариков С. Обработка русской народной песни «На улице дождь, дождь»

Примерный репертуарный список переводного зачета (аккордеон)

1 вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Иванова А.
3. Джулиани А. Тарантелла

2 вариант

1. Моцарт В.А. Менуэт G-dur
2. Украинская народная песня «Чернобровый-черноокий», обр. Бухвостова В.
3. Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия (баян)

1. Р.н.п. «Как под горкой под горой»
Р.н.п. «Василек»

Р.н.п. «Воробей»
Лиса. Русская народная песня
Колыбельная. Итальянская народная песня.
Ой, звоны звонят. Украинская народная песня
Дедушка. Русская народная прибаутка
Пастушок. Русская народная песня

2. Калинин В. Тень –тень.
Украинская народная песня «Ой, не ходи, Грицю».
Чайкин Н. Этюд № 21 ми минор
Лысенко Н. (обр.) Украинская народная песня «На горе, горе» Белорусская народная песня «Почему же мне не петь»
Зубицкий Н. Эпод № 44 ля минор

Второй год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: C-dur, F- dur, G- dur двумя руками на легато и стакато в пределах пройденного диапазона.

3-5 этюдов;

8 – 10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Произведения советских композиторов

Гедике А. Русская песня
Дудкевич Г. Юмореска
Ефимов В Плясовая
Жилинскис А. Старинный танец
Кабалевский Д. Сказочка. Вальс. Марш
Ежик. Печальный рассказ
Кажлаев М. Утро
Кепитис Я. Утро в лесу

Компанеец Г. Иванчик-Билоданчик
Кравченко Б. Упрямый козлик
Лазаренко А. Маленький рассказ
Лапинский Я. Веснянка
Лондонов П. Напев
Мясков К. Кошки-мышки
Мясковский Н. Беззаботная песенка. Тревожная колыбельная. Вроде вальса
Накапкин В. Заводная игрушка. Колыбельная
Осокин М. Мотив Маленький рассказ
Подгорный В. Русская хороводная
Пшеничный Д. Пьеса
Грачев В. (обр) рус. нар. песня «Отдавали молодую».
Должиков А. обр. рус. нар. песня «Да во городе».
Крылузов А. обр. рус. нар. песня «Эй, ухнем».
Куртиди А. обр. грузинская нар. песня «Кабы девушки»
Латышские нар. песни «Вей, ветерок», «Кукушка»
Леонтович Н. обр. укр. нар. песни «Пливе човен», «Тиха вода». «Над речкою, бережком», «Гра в зайчика»
Накапкин обр. рус. нар. песня «Как на тоненький ледок»
Немецкая нар. песня
Норвежский танец
Флярковский обр. белорусская нар. Песня «Перепелочка»
Чапкий обр. русские нар. песни «Ивушка», «То не ветер ветку клонит», «Утушка луговая»
Чуркин Белорусская нар. песня «Улыся»

Этюды

Белоцерковец С. Этюд № 2 До мажор
Беркович. Этюд № 10 До мажор
Бонаков Этюды №№ 15-22
Власов этюд 27 ре минор
Власов Этюд № 27 ре минор
Гурлит этюд № 3 До мажор
Долинский этюд № 15 Соль мажор
Курочкин этюд № 25 ми минор
Любарский этюд № 7 До мажор
Мясков этюд № 36 ля минор
Пятигорский этюд № 18 До мажор
Ризоль этюд № 38 До мажор
Стоянов этюд № 13 ми минор
Тиличеева этюд «Самолет»
Фрей этюд № 1 До мажор, этюд № 34 До мажор
Хаперский этюд № 32 До мажор
Чапкий этюд До мажор
Черни этюд № 130 До мажор

Чернявская этюд ля минор

Шафран этюд ля минор

Шитте этюд До мажор этюд № 31 ля минор, этюд № 34 ля минор

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия (аккордеон)

1 вариант

1. Кригер И. Менуэт a-moll

2. Тюрк Д. Мелодия

2 вариант

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll

2. Штейбельт Д. Сонатина C-dur

Примерный репертуарный список переводного зачета (аккордеон)

1 вариант

1. Бах И.С. Бурре

2. Гайдн Й. Немецкий танец

3. Бонаков В. «Из детской жизни» (цикл пьес)

2 вариант

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия

2. Дмитриев Н. Сонатина C-dur

3. Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»

Примерный репертуарный список зачета (баян):

1. Моцарт В.А. Майская песня

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

2. Перселл Г. Ария

Гречанинов А. Вальс

Кабалевский Д. Клоуны

Третий год обучения

Освоение более сложных технических элементов - двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлагги, трели, морденты), мехового приема тремоло. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки, на развитие аккордовой техники. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение хроматических гамм. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

4-6 этюдов на различные виды техники.

Годовые требования

2-3 полифонических произведения, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на разные виды техники, 8-9 пьес из годовой программы должны быть выучены на баян, аккордеоне с готовыми аккордами.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список для контрольного урока в конце первого полугодия

Полифонические произведения

Бах И. С. Менуэт. Прелюдия
Бланжини Ф Ариетта
Гедике А. Фугато. Сарабанда
Глинка М. Полифоническая пьеса

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина соль мажор. Легкая соната
Жилинскис А. Сонатина
Миклашевский Л. Сонатина До мажор
Соловьев Ю. Детская сюита

Произведения русских композиторов

Глинка Жаворонок
Гречанинов А. Вербушка. Мазурка. В разливе. На качелях.
Козловский Старинный танец.

Произведения зарубежных композиторов

Александров новогодняя полька
Бонаков «Весело скрипач играет».
Эстонский танец
Гедике Переключка. Танец
Зубицкий. Вальс куклы
Чайкин Марш. Пионерский горн
Шостакович Д. Шарманка

Обработка народных песен и танцев

Александров обр. Русская нар. песня «Кума»
Зубарев обр. Белорусская нар. песня «Прилетели гуси»

Лазаренко обр. Украинские нар. песни «Болит моя головушка», «Скрипка и бубен»

Накапин обр. Молдавская нар. песня «Марица»

Гвоздев обр. Русская пляска.

Этюды

Барток Этюд До мажор

Банатов Этюды № 27

Власов Этюд № 11 ре минор.

Вольфарт этюд № 15 Фа мажор

Гедике этюд №20 До мажор

Грачев этюд № 1 соль мажор

Салин этюды ля минор. До мажор

Онегин этюд ми минор

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия (аккордеон)

1 вариант

1. Гендель Г. Ария
2. Фрадкин М. «Случайный вальс»

2 вариант

1. Лундквист Т. Канон C-dur
2. Русская народная песня «Саратовские переборы» в обр. Кузнецова В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (аккордеон)

1 вариант

1. Глинка М. Двухголосная fuga
2. Дербенко Е. «По щучьему велению» (детская сюита №3)
3. Жиро А. «Под небом Парижа»

2 вариант

1. Майкапар С. Менуэт F-dur
2. Кикта В. «Андрюшина сонатина»
3. Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижусь»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (баян):

I. Щуровский Песня
Рубинштейн Трепак
Вольфарт этюд № 5 До мажор

II. Моцарт В. Вальс
Шевченко С. Канон
Салин А. Этюд Фа мажор

Четвертый год обучения

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры - штрихов, звукоизвлечения, меховедения. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4 года ученик должен пройти:

2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на разные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Упражнения на разные виды техники

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

Произведения крупной формы

Андрэ. Сонатина До мажор, Сонатина Соль мажор чII

Беркович Сонатина ля минор.

Бетховен Рондо. Гендель Сонатина Соль мажор.

Лондонов Сонатина. Рондо.

Произведения русских композиторов

Глинка Мазурка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»

Гречанинов Грустная песенка. Моя лошадка. На лужайке

Ладухин Маленькая пьеса.

Ребиков Крестьянин

Произведения зарубежных композиторов

Барток Шутка. Анданте

Бетховен Немецкий танец. Веселое. Грустное

Гайдн Аллегро. Танец. Виваче.

Мегюль Охота

Бах Сарабанда

Бетховен Тирольская песня

Шуман Веселый крестьянин. Смелый наездник. Хорал.

Произведения советских композиторов

Беркович. Румынская песня. Сказка

Гаврилин Весенняя песня

Кабалевский Шуточная. Танец. Скерцо. Токкатина.

Блантер. Катюша.

Иорданский Песенка про чибиса.
Листов «В землянке»
Шостакович Полька.
Филиппенко Праздничный вальс
Пахмутова Скакалка.
Раков Утром. Отзвуки

Обработка народных танцев

Ефимов обр. Русская нар. песня «Сад»
Лядов обр. Рус. нар. песня «Семейная»
Назимов Укр. нар. песня «Радосно нам стало»
Чапкий рус. нар. песни: «Ах ты, ноченька», «Ходит ветер у ворот».
Раков Русская нар. песня «Разин - сокол в неволе»

Этюды

Бонаков этюды № 32-36.
Грачев этюды Соль мажор, ми минор.
Жигалов этюд Ми-бемоль мажор.
Нестеров этюд ля минор. Салов этюд ля минор.
Сорокин этюд Ля мажор.
Суханов этюд Соль мажор.
Рожков этюд ре минор.
Щедрин этюд ля минор.
Онегин этюды ми минор, Соль мажор.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия (аккордеон)

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия с-moll
2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur

Примерный репертуарный список переводного зачета (аккордеон)

1 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Бонаков В. Пять лирических пьес
3. Русская народная песня «Когда б имел златые горы», обр. Прибылова А.

2 вариант

1. Лядов А. Канон, соч.34 №1
2. Жилинский А. Сонатина C-dur
3. Дербенко Е. Ночной экспресс

Примерный репертуарный список зачета (баян):

I. Шишаков полифоническая пьеса

Лак Сонатина До мажор

Ребиков Этюд до минор

II. Гендель Сарабанда

Горлов Сонатина

Беренс Этюд Фа мажор

Пятый год обучения

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение аккордовой техники. Работа над меховедением и звукоизвлечением. Приемы игры мехом (тремоло, деташе).

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:
2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы. 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на разные виды техники, 2-3 произведения самостоятельной работы.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (или переводного экзамена для обучающихся по программе со сроком обучения 6 лет)

Полифонические произведения

Арман Фугетта.

Болдырев Две инвенции.

Глинка Двуголосая fuga.

Кисалов Канон.

Павлюченко Фугетта.

Соловьев Инвенция.

Шишаков дуэт рожков. Фугетта.

Циполли Фугетта.

Произведения крупной формы

Гендель Сонатина Си-бемоль мажор.

Диабелли Сонатина Соль мажор.

Кабалевский Сонатина ля минор.

Лебек Рондо. Моцарт Сонатина До мажор.

Чимароза Соната соль минор. Соната ре минор.

Произведения русских композиторов

Гречанинов Колыбельная.

Грибоедов Вальс ми минор.

Чайковский Сладкая греза. Нянина сказка. Мазурка.

Балакирев Бурлацкая.

Варламов На заре ты ее не буди.

Даргомыжский вальс.

Гречанинов На лужайке.

Чайковский Ната-вальс. Танец маленьких лебедей.

Произведения зарубежных композиторов

Барлоу Эхо.

Барток Менуэт.

Гайдн Танец.

Годар На качелях

Моцарт Андантино. Аллегро.

Регер Резвость.

Барток Вечер в деревне.

Бетховен Менуэт.

Корелли Адажио.

Моцарт Колыбельная.

Брамс Венгерский танец № 5.

Корелли Адажио.

Шопен Прелюдия Ля мажор.

Произведения советских композиторов

Блантер В лесу прифронтовом.

Богословский «Темная ночь».

Новиков Дороги. Раков Полька.

Холминов Марш.

Шостакович Песня о встречном.

Захаров «Ой, туманы мои».

Обработки народных песен и танцев.

Воробкевич Четыре коломийки.

Розанов русская нар. песня «Уж ты, Ваня, пригнись»

Чайкин Рус. свадебная песня «Ты ль, река моя реченька»

Акимов Русские нар. песни «Не пора ли нам, ребята», «На Ермишке малахай»

Корецкий Русская нар. песня «Полосонька»

Лушников Венгерский чардаш

Сурков Рус. нар. песня Как у наших у ворот.

Этюды

Бонаков этюды № 37-39.
Грачев этюд соль минор.
Лак этюд Соль мажор.
Ревуцкий этюд ре мажор.
Чайкин этюды си минор, До мажор.
Черных этюд ре минор.
Коняев этюд Ре-бемоль мажор.
Логачев этюд соль минор.
Павин этюд ре минор.
Стадник этюд № 3 До мажор.
Тихонов этюд ре минор.
Яшкевич Полиритмический этюд фа минор.

Примерные экзаменационные программы (аккордеон):

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия с-moll
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Белова В.
4. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. В.Галкина
4. Прибылов А. Венгерский танец

Примерные экзаменационные программы (баян):

1 вариант

Шишаков Прелюдия и фуга № 1 До мажор
Болдырев Сонатина
Верстовский Хор девушек из оперы «Аскольдова могила»
Захаров «Ой, туманы мои»

2 вариант

Майкапар Прелюдия и фугетта ,
Раков Рожь колосистая
Лондонов обр. Русская нар. песня «Приходите, гости, к нам»
Ревуцкий этюд Ре мажор

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой год обучения

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной

грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Усложнение программ как в техническом, так и в музыкальном плане.

Годовые требования

2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники, 2-3 произведения для самостоятельной работы.

Примерный репертуарный список

Барток Хроматическая инвенция
Бах двуголосая инвенция До мажор. Сарабанда.
Бах Аллегро ми минор. Аллегро соль минор.
Пахульский. Каноническая пьеса.
Шишаков прелюдия и фуга № 2 до минор.

Произведения крупной формы

Беркович. Сонатина ля минор.
Бетховен Рондо Фа мажор.
Глиэр Рондо Соль мажор.
Кабалевский Легкие вариации на тему русской народной песни.
Майкапар Сонатина до минор.
Чимароза Сонатина Соль мажор.

Произведения русских композиторов

Глинка чувство.
Лядов Маленький вальс.
Мусоргский Слеза.
Чайковский Вальс.
Алябьев Соловей.
Пахульский Мечты.
Рахманинов Итальянская полька.
Произведения зарубежных композиторов.
Бетховен. Контрданс.
Гайдн Менуэт. Виваче.
Гендель Прелюдия.
Люлли Гавот.
Массие Элегия.
Барток Багатель.
Скарлатти Гавот.
Штраус Персидский марш.
Шуберт Муз. момент фа-диез минор.

Произведения советских композиторов.

Брусиловский Шолпан.

Кабалевский Рондо. Скерцо.

Косенко Токкатина.

Кузнецов Прелюдия.

Мясковский Пьеса.

Власов Маленький марш.

Камалдинов Ноктюрн. Скерцо.

Новиков Лирический танец.

Покрасс Москва майская.

Чайкин Маленькое рондо. На лужайке. Русский танец.

Обработки народных песен и танцев

Назаренко рус. нар. песня «Озера»

Накапкин Польская нар. песня «Кузнецы»

Русские нар. песни «Как у нас на улице» «Речка» Акимов Рус.

нар. песня За рекою, за быстрою.

Блинов Грузинская нар. песня лучше бы я не знал тебя.

Блок Народная песня Коми «Белая лебедь, красавица девица» Чайкин

Печерские припевки. Швейцарская нар. песня «Кукушка»

Этюды

Бертини этюд ми минор.

Гедике этюд ре минор.

Грачев этюд Ре мажор.

Логачев этюд ля минор.

Черни этюд До мажор.

Щедрин этюд ля минор.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена (аккордеон)

1 вариант

1. Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро g-moll

2. Прибылов А. Сонатина №1

3. Коросталев В. «Уральская поулочная»

4. Блох О. Итальянский вальс

2 вариант

1. Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта

2. Гамаюнов О. «Экзерсис»

3. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

Примерный репертуарный список итогового экзамена (баян):

1. Гендель Прелюдия

Чимороза Соната соль минор.

Чапкий обр. Украинская нар. песня «Ехал козак за Дунай»

Мясков Этюд до минор.

II. Бах двуголосная инвенция До мажор. Сарабанда.

Глазунов Сонатина ля минор.

Хренников Грустный вальс.

Яшкевич Полиритмический этюд № 3 До мажор.

**Требования к формам и содержанию
текущего, промежуточного, итогового контроля**

**Промежуточный контроль (по окончании полугодия)
для программы со сроком обучения 8(9) лет**

Класс	Форма контроля	Содержание
1	контрольный урок	В декабре учащийся должен исполнить 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Р.н.п. «Как под горкой под горой» Р.н.п. «Василек» Р.н.п. «Воробей» Лиса. Русская народная песня Колыбельная. Итальянская народная песня. Ой, звоны звонят. Украинская народная песня Дедушка. Русская народная прибаутка Пастушок. Русская народная песня
	зачет	В мае – 3 разнохарактерные пьесы: I. Калинин В. Тень –тень. Украинская народная песня «Ой, не ходи, Грицю». Чайкин Н. Этюд № 21 ми минор II. Лысенко Н. (обр,) Украинская народная песня «На горе, горе» Белорусская народная песня «Почему же мне не петь» Зубицкий Н. Эпод № 44 ля минор
2	контрольный урок	В октябре-2-3 разнохарактерные пьесы В декабре – 2-3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: 1. Моцарт В.А. Майская песня Чайковский П. Марш деревянных солдатиков Украинская народная песня «Ой, под вишнею» 2. Перселл Г. Ария Гречанинов А. Вальс Кабалевский Д. Клоуны
	зачет	В мае – 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Лазаренко А. Маленький рассказ Лапинский Я. Веснянка Лондонов П. Напев
3	контрольный урок	В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Александров новогодняя полька Бонаков «Весело скрипач играет».
	экзамен	В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: В.Моцарт «Менуэт Ж.Люлли «Гавот»

		И.Бах Менуэт. Р.н.п. «Светит месяц» Р.н.п. «Коробейники»
4	контрольный урок	В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: М. Глинка «Вальс» А.Карелли «Сарабанда» А.Холминов «Песня» Клементи. Сонатина.1 часть. Золотарев. «Машенькины вздохи»
	зачет	В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Р.н.п.«Ивушка» Барток Шутка. Анданте Бетховен Немецкий танец. Веселое. Грустное Гайдн Аллегро. Танец. Виваче. Мегюль Охота Бах Сарабанда
5	контрольный урок	В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: «Соловьём залётным».обр.А.Камалдинова «Тонкая рябина»..обр.А.Шалаева Шишаков Прелюдия и фуга № 1 До мажор Болдырев Сонатина Верстовский Хор девушек из оперы «Аскольдова могила» Захаров «Ой, туманы мои»
	экзамен	В марте — технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – экзамен (зачет) Примерный репертуарный список: Майкапар Прелюдия и фугетта , Раков Рожь колосистая Лондонов обр. Русская нар. песня «Приходите, гости, к нам» Ревуцкий этюд Ре мажор
6	контрольный урок	В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Барток Багатель. Скарлатти Гавот. Штраус Персидский марш. Шуберт Муз. момент фа-диез минор. Брусиловский Шолпан. Кабалевский Рондо. Скерцо. Косенко Токкатина. Кузнецов. Барыня.
	зачет	В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы Майкапар Сонатина до минор. Чимароза Сонатина Соль мажор. Глинка чувство.

		Лядов Маленький вальс Паницкий. Обр. р. н. п. «Полосонька» Г. Шендерев. «Русский танец»
7	контрольный урок	В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Русская народная песня «Ходила младшенька». Камалдинов Г. Роман Бом К. «Непрерывное движение» Скарлатти Соната ля минор. Яшкевич. Сонатина Ре мажор, ч. 1.
	зачет	В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы Бах Двухголосая инвенция До мажор. Шишаков Сонатина № 2. Чайковский. Песня жаворонка. Шитге этюд Ля мажор. П. Лондонов Фуга ре минор. Моцарт Сонатина До мажор. Шалаев обр. Русская нар. песня «вдоль по Питерской» Сларт Этюд До мажор.
8	контрольный урок	В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – прослушивание части выпускной программы Примерный репертуарный список И.С. Бах. Маленькая прелюдия и fuga ля-минор. В.А. Моцарт. Соната До-мажор 1. часть. Б. Барток «Вечер в деревне» И. Паницкий. «Ой да ты калинушка» Агафонов этюд Си-бемоль мажор.
	экзамен	В мае 4 разнохарактерные пьесы: Примерный репертуарный список: И.С. Бах. Двухголосная инвенция ля-минор. Клементи. Сонатина C-dur. Моцарт. Рондо. И. Паницкий. Р. н. п. «Светит месяц» Бардин этюд До мажор
9	контрольный урок	Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).
	экзамен	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения) Примерный репертуарный список Кабалевский Прелюдия и fuga. Золотарев Детская сюита № 4. Чайковский. Песня жаворонка. Шестериков Украинская нар. песня «Задумала вража баба» Акимов Хроматический этюд.

Итоговая аттестация

Требования к выпускной программе:

4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для баяна, аккордеона

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант

Гендель «Пассакалия».

В.Золотарев. Соната №2. Финал.

П.И. Чайковский. Подснежник.

Гаврилов. Обр. Р.н.п. Коробейники.

Г. Шендерев. Этюд.

2 вариант

Бах. Прелюдия и фуга До-мажор.

Кулау. Сонатина.

Лядов. Прелюдия.

Шестериков «Перевоз Дуня держала».

Критерии оценки исполнения

«Отлично» - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

«Хорошо» - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможности оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

«Удовлетворительно» - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.

«Неудовлетворительно» - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

**Промежуточный контроль
для программы со сроком обучения 5(6) лет**

Класс	Форма контроля	Содержание
1	контрольный урок	<p>В декабре учащийся должен исполнить 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: В декабре учащийся должен исполнить 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Р.н.п. «Как под горкой под горой» Р.н.п. «Василек» Р.н.п. «Воробей» Лиса. Русская народная песня Колыбельная. Итальянская народная песня. Ой, звоны звонят. Украинская народная песня Дедушка. Русская народная прибаутка Пастушок. Русская народная песня</p>
	зачет	<p>В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: I. Калинин В. Тень –тень. Украинская народная песня «Ой, не ходи, Грицю». Чайкин Н. Этюд № 21 ми минор Лысенко Н. (обр.) Украинская народная песня «На горе, горе» Белорусская народная песня «Почему же мне не петь» Зубицкий Н. Эпод № 44 ля минор</p>
2	контрольный урок	<p>В октябре – технический зачет (одна гамма). В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: 1. Бах И.С. Весной Даргомьжский А. Меланхолический вальс Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Бухвостова. 2. Гайдн Й. Сонатина фа-мажор. Андреев В. Вальс. Шендерев Г. Весенний напев</p>
	зачет	<p>В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы Ефимов В Плясовая Гедике А. Русская песня Дудкевич Г. Юмореска Ефимов В Плясовая Жилинскис А. Старинный танец Кабалевский Д. Сказочка. Вальс. Марш Ежик. Печальный рассказ</p>
3	контрольный урок	<p>В октябре – технический зачет (одна гамма, два этюда) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Бетховен «Менуэт»</p>

		<p>А.Гедике «Танец» М.Глинка «Вальс» Ш.Данкле «Полька» А.Корелли «Сарабанда» А.Холминов «Песня»</p>
	экзамен	<p>Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы) Примерный репертуарный список: Бах И.С. Прелюдия. Кюи Ц. Гавот. Глинка М. «Марш» Кулау. Сонатина Брамс И. Колыбельная Чайковский П. Вальс.</p>
4	контрольный урок	<p>В октябре – технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Беркович. Румынская песня. Сказка Гаврилин Весенняя песня Кабалевский Шуточная. Танец. Скерцо. Токката. Блантер. Катюша. Листов «В землянке»</p>
	зачет	<p>Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение). Примерный репертуарный список: И.С. Бах Прелюдия ля-минор. Рахманинов С. Итальянская полька Маляров В. Маленький ковбой Линике И. Маленькая соната Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В. Золотарев. «Диковинка из Дюссельдорфа»</p>
5	контрольный урок	<p>В октябре – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Декабрь-прослушивание части программы Примерный репертуарный список: Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта» Джулиани. Тарантелла Корнев. Виртуоз.</p>
	экзамен	<p>Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры) Примерный репертуарный список: Гендель Соната соль- мажор 1-2 части Чайковский П. Подснежник.</p>

		Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная Шалаев А. «Веселые часы»
6	контрольный урок	В октябре – технический зачет (1 этюд или виртуозная пьеса. 1 гамма) Декабрь – зачет (2 новых произведения) Примерный репертуарный список: Гендель Г. Пассакалия Чайковский П. Вальс. Мошковский. Тарантелла Г. Шендерев. Посею лебеду на берегу.
	экзамен	Май – выпускной экзамен (4 произведения) Примерный репертуарный список. Гедель «Пассакалия» Мусоргский. Ноктюрн Моцарт. Соната C-dur 4 часть. Г. Шендерев «Русский танец»

Итоговая аттестация

Требования к выпускной программе:

4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Гендель Прелюдия

Чимороза Соната соль минор.

Чапкий обр. Украинская нар. песня «Ехал козак за Дунай»

Мясков Этюд до минор.

II. Бах двуголосая инвенция До мажор. Сарабанда.

Глазунов Сонатина ля минор.

Хренников Грустный вальс.

Яшкевич Полиритмический этюд № 3 До мажор.

Критерии оценки исполнения

«Отлично» - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

«Хорошо» - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможности оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

«Удовлетворительно» - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный

замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

«Неудовлетворительно» - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Специальность» овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;

- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертному выступлению;
- посещение учреждений культуры, концертов;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Специальность» (баян, аккордеон) по программе со сроком обучения 8(9) лет за весь период обучения:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	2	2	3	3	3	4	4	4

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Специальность» (баян, аккордеон) по программе со сроком обучения 5(6) лет за весь период обучения:

1	2	3	4	5	6
3	3	3	4	4	4

Формы и содержание самостоятельной работы
 для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
 общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Полугодие	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения
1	64	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыку, различать простейшие музыкальные образы; - петь, интонировать простые мелодии; - подбор выученных песенок; - извлекать звук различного характера; - играть произведения по нотам.
2	64	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать гармонии, тональный план, форму произведения; - уметь широко использовать выразительные возможности инструмента. - Следить за правильной посадкой.
3	66	<ul style="list-style-type: none"> - играть ровно и отчетливо, в разных штрихах, динамике; - играть простейшие виды двойных нот; - играть основные штрихи: легато, стакатто
4	66	<ul style="list-style-type: none"> - учить наизусть 2-3 этюда в течение года; - При игре стремиться к ровности, отчетливости исполняемых упражнениях - игра разными штрихами.
5	66	<ul style="list-style-type: none"> - контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения; - контролировать приемы движения меха. - читать с листа легкие доступные пьесы; - самостоятельно разобрать не сложный материал;
6	66	<ul style="list-style-type: none"> - находить особенности формы произведения; - особенности формы вариации; - понимать текстовые обозначения (штрихи, динамика). - владеть штрихами, динамикой.
7	99	<ul style="list-style-type: none"> - работать над звуком; - понимать музыкальный язык для передачи образа; - работать над кантиленой;
8	99	<ul style="list-style-type: none"> - чтение с листа. - анализ труднодоступных мест - работа над ошибками
9	99	<ul style="list-style-type: none"> - приемы разучивания этюдов; - играть упражнения для преодоления технической трудности. подбирать удобную аппликатуру.
10	99	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствование технических и исполнительских навыков; - чтение нот с листа; - игра гамм и упражнений
11	99	<ul style="list-style-type: none"> - разбирать произведения, знать терминологию; - слушать музыку; - самостоятельно разучивать легкие пьесы;

		- владеть темпом, динамикой.
12	99	- приемы разучивания этюдов; - выполнять упражнения для преодоления технической трудности. - подбирать удобную аппликатуру; - контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения.
13	132	- работа над художественным образом; - определить форму и содержание пьес; - приемы работы над качеством тремоло
14	132	- играть этюды и упражнения на мелкую технику; - работа над координацией рук; - игра гамм и упражнений.
15	132	- исполнять выразительно пьесы; - понимать отличительные черты фактуры музыкального произведения; - работа над мелодией, кантиленой.
16	132	- читать быстро ноты и переносить текст на клавиатуру - выбрать главное в нотном тексте; - читать музыку глазами; доведение произведений до концертного вида.
17	132	- доведение произведения до концертного вида; - проигрывание программы целиком перед зачетом повторение ранее пройденных произведений
18	132	- сравнительный анализ музыкальной литературы от Баха до современных авторов; - чтение методической литературы, прослушивание в записи произведений, посещение концертов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного

текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета

Учебная литература

1. Алексеев И., Корецкий В. Баян в 5 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
2. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 1 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
3. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 3 классе. – Киев: «Музична Украина», 1981
4. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 класса ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
5. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978
6. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 класса ДМШ. Вып.1. – М., Музыка, 1973
7. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
9. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005
10. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000
11. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
12. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
13. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель Ковтонюк В. – М., ВМО, 1996
14. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая». – М., Московская типография, 2000
15. Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб, Композитор, 2004
16. Бесфамильнов В., Зубарев А. Выборный баян. 3 класс. – Киев, «Музична Украина», 1982
17. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
18. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994
19. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. – М., Советский композитор, 1977
20. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. – М., Советский композитор, 1979
21. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64. – М., Советский композитор, 1991

22. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М., Советский композитор, 1971
23. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В., 2001
24. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000
25. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2001
26. Гаврилов Л. Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985
27. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик – концертные пьесы для детей. – Тула, 2000
28. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна – СПб, Композитор, 2000
29. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990
30. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006
31. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2004
32. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2007
33. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. 4-5 классы ДМШ – СПб, Композитор, 2007
34. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, «Музыка», 1987
35. Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. – Л., Музыка, 1989
36. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов». - М., Владос, 2004
37. Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс. – Киев, Музична Украина, 1987
38. Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983
39. Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994
40. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., «Музыка», 1985
41. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985
42. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989
43. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990
44. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981
45. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. – М., «Музыка», 1989
46. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000
47. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - М., «Престо», 1996
48. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2. – СПб, «Композитор», 2001

49. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – СПб, «Композитор», 2001
50. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990
51. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
52. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
53. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
54. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
55. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. – М., Музыка, 1990
56. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – М., Кифара, 1999
57. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов». - М., «Музыка», 1990
58. «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Гимерверт Ф.– СПб, «Союз художников», 2001
59. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». - СПб, «Композитор», 2003
60. Коробейников А.П. «Детский альбом». - М., Русское музыкальное товарищество, 2004
61. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М., «Музыка», 1982
62. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М., «Музыка», 1987
63. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – СПб, «Композитор», 2003
64. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – М., «Русское музыкальное товарищество», 2004
65. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – М., «Советский композитор», 1990
66. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992
67. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». – М., «Музыка», 1973
68. Куклин А. «Сон Золушки» пьесы для баяна. – М., «Слободские куранты», 1999
69. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., «Музыка», 1994
70. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1985
71. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 15. – М., «Советский композитор», 1986

72. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 3. – М., «Музыка», 1986
73. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 7. – М., «Музыка», 1990
74. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб, «Композитор», 2006
75. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. – СПб, «Композитор», 2009
76. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2. – СПб, Композитор, 2002
77. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1. – СПб, Композитор, 2002
78. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
79. Медведев С. «Браво, маэстро!». Пьесы для аккордеона. – СПб, Союз художников, 2004
80. «Мелодии, которые всегда с тобой». Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб, «Композитор», 2003
81. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962
82. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – Москва, «Кифара», 2005
83. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005
84. «Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1991
85. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42. – М., Советский композитор, 1985
86. Накапкин В. Готово – выборный баян в музыкальном училище, выпуск 18. – М., Советский композитор, 1990
87. Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса. – М., Советский композитор, 1988
88. Накапкин В. Альбом для юношества, выпуск 4, произведения для баяна. – М., Советский композитор, 1988
89. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
90. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. – М., Музыка, 1980
91. Пономарёва Т. «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. – СПб, ДМШ им. Андреева, 2006
92. Произведения для ансамбля баянов. – Минск: Творческая лаборатория, 1995
93. «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна. Сост. Говорушко П. Вып. 4. – Л., Музыка, 1989
94. Розанов В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – М., «Советский композитор», 1985
95. Розанов В. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 22. – М., «Советский композитор», 1973

96. Рубинштейн С. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М., «Советский композитор», 1972
97. Рыцарева М.Г. «Музыка и я». Популярная энциклопедия для детей. – М., Музыка, 1998
98. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
99. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
100. Семёнов В. «Детский альбом». Две сюиты для баяна. – М., Престо, 1996
101. Скуматов Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готово-выборного баяна. Нотная тетрадь баяниста, выпуск 7. – Л., «Музыка», 1976
102. Скуматов Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения. – СПб, Композитор, 2007
103. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – СПб, Композитор, 2003
104. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., «Кифара», 1996
105. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада». Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
106. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада»; выпуск 2. Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
107. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – СПб, «Композитор», 1999
108. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10. - СПб, «Композитор», 1993
109. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9. - СПб, «Композитор», 1993
110. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб, «Композитор», 1988
111. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7. - СПб, «Композитор», 1989
112. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М., «Музыка», 1988
113. Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990
114. Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
115. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1. – СПб, «Композитор», 1998
116. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2. – СПб, «Композитор», 1998
117. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
118. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4. – СПб, «Композитор», 1998

119. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5. – СПб, «Композитор», 1998
120. Ушаков В. «Чарльстон». – СПб, «Композитор», 2001
121. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». - СПб, «Композитор», 2002
122. Ходукин В. «Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб, «Композитор», 1999
123. «Хрестоматия аккордеониста». 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1981
124. «Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989
125. «Этюды для аккордеона», выпуск 20. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987
126. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. - СПб, «Союз художников», 2004

Учебно-методическая литература

127. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002
128. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2004
129. Говорушко П. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981
130. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976
131. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990
132. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
133. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972
134. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003
135. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990
136. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., Музыка, 1989

Методическая литература

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
2. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983
3. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995
4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М.,

1989

8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966

9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986

10. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. - М., 1961

11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982

Интернет - ресурсы

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://нотныйархив.рф/>

<http://www.abbia.by/>

<http://vk.com/club47215445>

<http://www.goldaccordion.com/>

<http://souzgarmonika.ru/>

<http://musiclak.nethouse.ru/>

<http://bayanac.narod.ru/>

Материально-техническое обеспечение предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» (баян, аккордеон) должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов, аккордеонов), необходимых для самых маленьких учеников.

1. Наличие специального кабинета
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Пульт для нот.
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Записи выступлений, концертов.
9. Планирование бесед, походов на концерты, участие в конкурсах и концертах.