

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
**«Череповецкое областное училище искусств и художественных
ремесел им. В.В. Верещагина»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета ПО.01.УП.01

«Специальность»

(балалайка)

**Череповец
2018**

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными
государственными требованиями к
минимуму содержания, структуре и
условиям реализации
дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной программы в
области музыкального искусства
«Народные инструменты»

РАЗРАБОТЧИК: Гизатуллин Р.Ш., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

РЕДАКТОР: заведующий отделением дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

| | Стр. |
|--|------|
| 1 Пояснительная записка | 4 |
| 2 Направленность программы | 4 |
| 3 Общая характеристика учебного предмета | 5 |
| 4 Объем учебного предмета | 6 |
| 5 Требования к уровню освоения содержания дисциплины | 9 |
| 6 Виды учебной работы и формы контроля | 11 |
| 7 Методические рекомендации преподавателям | 14 |
| 8 Содержание учебного предмета по программе со сроком обучения 8(9) лет | 16 |
| 9 Содержание учебного предмета по программе со сроком обучения 5(6) лет | 25 |
| 10 Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля | 30 |
| 11 Самостоятельная работа обучающихся | 37 |
| 12 Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета | 41 |
| 13 Материально-техническое обеспечение предмета | 46 |

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» составлена на основе примерной программы «ПО.01.УП.01. Специальность (балалайка)» (Министерство культуры РФ, М., 2013 г., разработчик И.И. Сенин) и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Направленность программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальность» (балалайка) направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа дисциплины разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Специальность» (балалайка) входит в *обязательную часть* учебного плана. Особенностью изучения предмета «Специальность» в предпрофессиональной подготовке детей является дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора. Обучающиеся знакомятся с музыкальным инструментом, с репертуаром, приобщаются к различным видам музыкального творчества, учатся навыкам игры на балалайке, овладевают духовными и культурными ценностями народов мира. При этом используются знания и умения, полученные на уроках специальности, чтения с листа, ансамбля, хорового класса, сольфеджио, музыкальной литературы, теории музыки.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» основными **дидактическими единицами** являются:

1. выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

2. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке;
3. воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
4. приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Курс «Специальность» (балалайка) строится по линейному принципу. Объектом изучения являются воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности.

Изучение учебного предмета «Специальность» направлено на достижение следующих **целей**:

1. Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства.
2. Выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на балалайке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

В процессе изучения курса решаются следующие задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на балалайке, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле. Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Объем учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по ДПОП «Народные инструменты» *со сроком обучения 5 лет* рассчитана на **396 аудиторных часов** (363 часа в обязательной части и 33 часа в вариативной), изучается в 1-5 классах. На самостоятельную работу, отводится **561 час**.

Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **957 часов**.

Сведения о затратах часов

| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 396 | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | | | | |
| Общее максимальное количество часов по годам обучения | 165 | 165 | 165 | 231 | 231 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 957 | | | | |

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по ДПОП «Народные инструменты» со сроком **обучения 6 лет** рассчитана на **495 аудиторных часов** (445,5 часов в обязательной части и 49,5 в вариативной), изучается в 1-6 классах. На самостоятельную работу отводится **693 часа**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **1188 часов**.

Сведения о затратах часов

| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 495 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 693 | | | | | |
| Общее максимальное количество часов по годам обучения | 165 | 165 | 165 | 231 | 231 | 231 |

| |
|---|
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения |
|---|

| |
|------|
| 1188 |
|------|

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет рассчитана на **592 аудиторных часа** (559 часов в обязательной части и 33 часа в вариативной), изучается в 1-8 классах. На самостоятельную работу отводится **757 часов**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **1349 часов**.

Сведения о затратах часов

| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 592 | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | |
| Общее максимальное количество часов по годам обучения | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 231 | 231 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1349 | | | | | | | |

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения 9 лет рассчитана на **691 аудиторный час** (641,5 час в обязательной части и 49,5 в вариативной), изучается в 1-9 классах. На самостоятельную работу отводится **889 часов**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **1580 часов**.

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная.

Сведения о затратах часов

| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |

| | | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 691 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 889 | | | | | | | | |
| Общее максимальное количество часов по годам обучения | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 231 | 231 | 231 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1580 | | | | | | | | |

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения учебного предмета «Специальность» обучающийся должен в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП «Народные инструменты»

знать /понимать:

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

уметь:

- самостоятельно настраивать инструмент;
- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

ИМЕТЬ НАВЫКИ:

- игры по нотам;
- чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Виды учебной работы и формы контроля

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на балалайке.

Оценка качества реализации программы «Специальность» (балалайка) включает в себя **текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся**.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для программы со сроком обучения 8 лет

| Полугодие | Экзамены | Зачеты | Контрольные уроки |
|--------------|---------------|---------------|-------------------|
| 1 | | | Специальность |
| 2 | | Специальность | |
| 3 | | | Специальность |
| 4 | | Специальность | |
| 5 | | | Специальность |
| 6 | Специальность | | |
| 7 | | | Специальность |
| 8 | | Специальность | |
| 9 | | | Специальность |
| 10 | Специальность | | |
| 11 | | | Специальность |
| 12 | | Специальность | |
| 13 | | | Специальность |
| 14 | | Специальность | |
| 15 | | | Специальность |
| 16 | | | |
| Итого | 2 | 5 | 8 |

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для программы со сроком обучения 9 лет

| Полугодие | Экзамены | Зачеты | Контрольные уроки |
|--------------|---------------|---------------|-------------------|
| 1 | | | Специальность |
| 2 | | Специальность | |
| 3 | | | Специальность |
| 4 | | Специальность | |
| 5 | | | Специальность |
| 6 | Специальность | | |
| 7 | | | Специальность |
| 8 | | Специальность | |
| 9 | | | Специальность |
| 10 | Специальность | | |
| 11 | | | Специальность |
| 12 | | Специальность | |
| 13 | | | Специальность |
| 14 | | Специальность | |
| 15 | | | Специальность |
| 16 | Специальность | | |
| 17 | | | Специальность |
| 18 | | | |
| Итого | 3 | 5 | 9 |

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для программы со сроком обучения 5 лет

| Полугодие | Экзамены | Зачеты | Контрольные уроки |
|-----------|----------|---------------|-------------------|
| 1 | | | Специальность |
| 2 | | Специальность | |
| 3 | | | Специальность |
| 4 | | Специальность | |

| | | | |
|--------------|---------------|---------------|---------------|
| 5 | | | Специальность |
| 6 | Специальность | | |
| 7 | | | Специальность |
| 8 | | Специальность | |
| 9 | | | Специальность |
| 10 | | | |
| Итого | 1 | 3 | 5 |

**Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям
для программы со сроком обучения 6 лет**

| Полугодие | Экзамены | Зачеты | Контрольные уроки |
|--------------|---------------|---------------|-------------------|
| 1 | | | Специальность |
| 2 | | Специальность | |
| 3 | | | Специальность |
| 4 | | Специальность | |
| 5 | | | Специальность |
| 6 | Специальность | | |
| 7 | | | Специальность |
| 8 | | Специальность | |
| 9 | | | Специальность |
| 10 | Специальность | | |
| 11 | | | Специальность |
| 12 | | | |
| Итого | 2 | 3 | 6 |

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично» - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

«Хорошо» - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможности оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

«Удовлетворительно» - средний технический уровень подготовки, бедный,

недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.

«Неудовлетворительно» - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, обработки народных мелодий.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Содержание учебного предмета по программе со сроком обучения 8(9) лет

Годовые требования по классам

Первый год обучения

Первое полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный подход в определении сроков применения различных приемов в игре на балалайке. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, бряцание. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-10 песен-прибауток на открытых струнах;

3-4 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

1. Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

3. Русская народная песня «Как под горкой»

4. В. Котельников «Весёлый муравей»

5. В. Котельников «Танец»

6. В. Котельников «Ехали медведи»

Второе полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие

первоначальных навыков игры на инструменте, освоение приема «двойной щипок». Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

Пьесы на различные приемы – пиццикато, бряцание, двойной щипок;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета:

- В.А. Моцарт Менуэт
- Л.В. Бетховен Ария
- В. Котельников Шутка
- В. Котельников Храбрый утенок
- Р.н.п. Во поле береза стояла
- Р.н.п. Как у наших у ворот

Второй год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение гитарных приёмов. Дальнейшее освоение приема «двойной щипок». Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Игра двойными нотами.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: E-dur, E-moll (на двух струнах);

штрихи в гаммах: пиццикато большим пальцем, двойной щипок, пунктирный ритм и бряцание (A-dur);

3-5 этюдов;

8 – 10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа

Примерный репертуарный список:

1. Л.В. Бетховен «Народный танец»
2. В.А. Моцарт «Паспье»
3. Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц»
4. Камалдинов Г. (обр.) «Скоморошья небылица»

5. Будашкин Н. «Вальс»
6. Будашкин Н. (обр.) «Неделька»
7. Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»
8. Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте, ребята»
9. Виноградов Ю. «Танец медвежат»
10. Цветков В. (обр.) «Частушка»
11. Рябинин А. «Этюд»
12. Иванов В. «Этюд»
13. Муха Н. «Этюд»
14. Шишаков Ю. «Этюд»

Примерный репертуарный список зачета:

I.

- Л.В. Бетховен «Народный танец»
- Будашкин Н. «Вальс»
- Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц»

II.

1. В.А Моцарт «Паспье»
2. Виноградов Ю. «Танец медвежат»
3. Будашкин Н. (обр.) «Неделька»

Третий год обучения

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло, вибрато. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Исполнение аккордов.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль)

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2- 3 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа

Примерный репертуарный список:

1. И. Коллонтаев (обр) «Перевоз Дуня держала»
2. Линике «Маленькая соната»
3. Е. Щукина «Танцующие страусята»
4. Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой»
5. Зверев А. «Ку-ку»
6. Полонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»
7. Чайкин Н. «Скерцино»
8. Глейхман В. (обр.) «Коробейники»
9. Петров А. «Эксцентрический танец»
10. Шольц П. «Ой, що ж то за шум»
11. Гедике А. «Этюд»
12. Марутаев М. «Этюд»
13. Прошко Н. «Этюд»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Линике «Маленькая соната»
2. Е. Щукина «Танцующие страусята»
3. И. Коллонтаев (обр.) «Перевоз Дуня держала»
4. Чайкин Н. «Скерцино»
5. Глейхман В. (обр.) «Коробейники»

Четвертый год обучения

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение аккордов в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:
хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
2-3 этюда на различные виды техники;
8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Перселл «Канцонетта»
2. Чимароза «Концерт»
3. Тартини «Соната»
4. Щукина «Емеля на печи»
5. Павлов «Андрюшкин сон»
6. Авксентьев Е. (обр.) «Чтой-то звон»
7. Дварионас Б. «Прелюдия»
8. Илюхин А. (обр.) «Ехал казак за Дунай»
9. Широков А. «Зеленый хоровод»
10. Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу»
11. Воробьев Г. «Плясовая»
12. Черемухин Н. «Этюд»
13. Поздняков А. «Этюд»
14. Блинов Ю. «Этюд»

Примерный репертуарный список зачета:

1. Перселл «Канцонетта»
2. Чимароза «Концерт»
3. Щукина «Емеля на печи»
4. Павлов «Андрюшкин сон»
5. Илюхин А. (обр.) «Ехал казак за Дунай»
6. Широков А. «Зеленый хоровод»

Пятый год обучения

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение украшающих приемов – дробь, сдергивание и др.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое

развитие;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;
4 этюда на различные виды техники;
8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Андреев «Мазурка №3»
2. Андреев «Искорки»
3. Вивальди Концерт A-moll
4. Трояновский «Заиграй моя волынка»
5. Трояновский «Цвети цветики»
6. Трояновский «Ах ты, береза»
7. Туликов А. (обр.) «То не ветер ветку клонит»
8. Корелли А. «Гавот»
9. Балмашов И. (обр.) «Перепелочка»
10. Барчунов П. «Пляска»
11. Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой»
12. Хватов В. «Наигрыш»
13. Рябинин А. «Этюд»
14. Кабалевский Д. «Этюд»
15. Птичкин А. «Этюд»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Вивальди Концерт A-moll
2. Андреев «Искорки»
3. Барчунов П. «Пляска»
4. Трояновский «Ах ты, береза»

Шестой год обучения

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы E-dur, G-dur, повторение гамм за 5 класс, игра в них арпеджио;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список

1. Белецкий «Соната»
2. Котельников «Детский концерт»
3. Андреев «Фавн»
4. Шалов А. (обр.) «Волга-реченька глубока»
5. Андреев В. «Румынская песня и чардаш»
6. Трояновский Б. (обр.) «Уральская плясовая»
7. Зверев А. «Вальс»
8. Осипов Н. (обр.) «Камаринская»
9. Фибих.З. «Поэма»
10. Блинов Ю. «Этюд»
11. Чайкин П. «Этюд»
12. Феоктистов Б. «Этюд»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Белецкий «Соната»
2. Андреев «Фавн»
3. Трояновский Б. (обр.) «Уральская плясовая»
4. Фибих. З. «Поэма»
5. Шалов А. (обр.) «Волга-реченька глубока»

Седьмой год обучения

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

1. Андреев В. "Как под яблонькой"
2. Камалдинов Г. Полька-пиццикато
3. Гендель Г. Гавот с вариациями
4. Андреев В. Маленький вальс
5. Делиб Л. Пиццикато
6. Балмашов И. (обр.) Перепелочка
7. Прокофьев С. Гавот
8. Пуленк Ф. Стаккато
9. Панин В. (обр.) Земелюшка-чернозем
10. Вязьмин Н. Концертная полька
11. Андреев В. Полонез № 2
12. Бом К. «Непрерывное движение»
13. Зверев А. Этюд

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Гендель Г. Гавот с вариациями
2. Прокофьев С. Гавот
3. Андреев В. Полонез № 2
4. Андреев В. Маленький вальс
5. Панин В. (обр.) Земелюшка-чернозем
6. Бом К. «Непрерывное движение»

Восьмой год обучения

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно-двух октавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (или переводного экзамена по программе со сроком обучения 8 лет):

1. Вивальди А. Концерты для скрипки: соль мажор, ля минор, ми минор
2. Телеман Г. Соната ми минор.
3. Чайковский П. Ноктюрн
4. Цыганков А. Мой муженька
5. Бах И.С. Скерцо из сюиты си минор
6. Зверев А. Этюд-картина
7. Шалов А. (обр.) "Ах, не лист осенний"

8. Гольц Б. Плясовая
9. Дюран О. Первый вальс
10. Шалов А. Этюд-тарантелла
11. Трояновский Б. (обр.) "Светит месяц"
12. Туликов С. Каприччио
13. Трояновский Б. (обр.) "Ах, се вечер"
14. Петров А. Я шагаю по Москве
15. Монти В. Чардаш

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый год обучения

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Концерт а-moll для скрипки, 1 часть
2. Белецкий «Пьесы-картины» цикл
3. Крейслер Ф. Маленький венский марш
4. Камалдинов Г. Этюд Покромович П.
5. Камалдинов (обр.) Страданье
6. Шостакович Д. Танец
7. Андреев В. Вальс "Каприз"
8. Андреев «Балалайка»
9. Андреев «Ручеек»
10. Гайдн Й. Менуэт

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант

1. Бах И.С. Концерт а-moll для скрипки, 1 часть
2. Крейслер Ф. Маленький венский марш

3. Андреев В. Вальс "Каприз"
4. Шалов (обр.) «Во лесочке комарочков»

2 вариант

1. Белецкий «Пьесы-картины» цикл
2. Камалдинов (обр.) Странанье
3. Андреев «Ручеек»
4. Шалов (обр.) «Шуточная»

Содержание учебного предмета со сроком обучения 5(6) лет

Годовые требования по классам

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый год обучения

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем, бряцание. Освоение гитарных приемов Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте; упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции). Мажорные одно октавные гаммы F–dur, E- dur Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками; 2этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты; 8-9 пьес различного характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

1. Л.В. Бетховен «Народный танец»

2. В.А Моцарт «Паспье»
3. Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц»
4. Камалдинов Г. (обр.) «Скоморошья небылица»
5. Будашкин Н. «Вальс»
6. Будашкин Н. (обр.) «Неделька»
7. Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»
8. Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте, ребята»
9. Виноградов Ю. «Танец медвежат»
10. Цветков В. (обр.) «Частушка»
11. Рябинин А. «Этюд»
12. Иванов В. «Этюд»
13. Муха Н. «Этюд»
14. Шишаков Ю. «Этюд»

Примерный репертуарный список зачета:

I.

- Л.В. Бетховен «Народный танец»
- Будашкин Н. «Вальс»
- Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц»

II.

- В.А Моцарт «Паспье»
- Виноградов Ю. «Танец медвежат»
- Будашкин Н. (обр.) «Неделька»

Второй год обучения

Освоение второй позиции. Освоение приемов тремоло, вибрато. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные одно октавные гаммы: начиная с открытой струны, - E-dur, A-dur; на одной, двух струнах, минорные одно октавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll; гаммы терциями (G-dur) и секстами (D-dur) штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato;

2- 4 этюда;

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. И. Коллонтаев (обр) «Перевоз Дуня держала»
2. Е. Щукина «Танцующие страусята»

3. Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой»
4. Чайкин Н. «Скерцино»
5. Шольц П. «Ой, що ж то за шум»

Примерный репертуарный список зачета

1. Линике «Маленькая соната»
2. Зверев А. «Ку-ку»
3. Полонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»
4. Глейхман В. (обр.) «Коробейники»
5. Петров А. «Эксцентрический танец»

Третий год обучения

Одинарный щипок, форшлаг, элементы трели, морденты. Освоение натуральных, флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1 пальца: G-dur, A-dur, Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: g-moll, a-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Чайкин Н. Этюд
2. Андреев В. "Как под яблонькой"
3. Камалдинов Г. Полька-пиццикато
4. Гендель Г. Гавот с вариациями

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Шалов А. Этюд
2. Трояновский Б. (обр.) "Ах ты, береза"
3. Андреев В. Маленький вальс
4. Делиб Л. Пиццикато

Четвертый год обучения

Освоение аккордов приемом тремоло. Освоение 4, 5 позиций.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

3-4 этюда на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Шишаков Ю. Этюд
2. Балмашов И. (обр.) Перепелочка
3. Прокофьев С. Гавот
4. Пуленк Ф. Стаккато

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Панин В. (обр.) Земелюшка-чернозем
2. Вязьмин Н. Концертная полька
3. Андреев В. Полонез № 2
4. Линике Маленькая соната

Пятый год обучения

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на балалайке на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (или переводного экзамена для обучающихся по программе со сроком обучения 6 лет)

1 вариант

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
2. Шалов А. «Гори, гори моя звезда»
3. Андреев «Воспоминание о Вене»
4. Бом Непрерывное движение

2 вариант

1. Гендель Г. Пассакалия
2. Чайковский П. Баркарола
3. Андреев «Воспоминание о Гатчине»
4. Шалов А. «Уж и я ли, молода»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой год обучения

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют контрольный урок в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
2. Шалов А. «Гори, гори моя звезда»
3. Андреев «Воспоминание о Вене»
4. Бом Непрерывное движение

2 вариант

1. Гендель Г. Пассакалия
2. Чайковский П. Баркарола
3. Андреев «Воспоминание о Гатчине»
4. Шалов А. «Уж и я ли, молода»

**Требования к формам и содержанию
текущего, промежуточного, итогового контроля**

**Промежуточный контроль
для программы со сроком обучения 8(9) лет**

| Кл асс | Форма контроля | Содержание |
|-----------|---------------------|--|
| 1 | контрольный урок | <p>В декабре учащийся должен исполнить 3 разнохарактерные пьесы</p> <p>Примерный репертуарный список:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» 2. Филиппенко А. «Цыплятки 3. Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др. 4. Русская народная песня «Как под горкой, под горой» 5. Котельников «Веселый муравей» 6. Котельников «Ехали медведи» |
| | зачет | <p>В мае – 3 разнохарактерные пьесы</p> <p>Примерный репертуарный список:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В.А. Моцарт Менуэт 2. Л.В. Бетховен Ария 3. В. Котельников Шутка 4. В. Котельников Храбрый утёнок 5. Р.н.п. Во поле береза стояла 6. Р.н.п. Как у наших у ворот |
| 2 | контрольный урок | <p>В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд)</p> <p>В декабре – 2 разнохарактерные пьесы</p> <p>Примерный репертуарный список:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Будашкин Н. «Вальс» 2. Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц» 3. Л.В. Бетховен «Народный танец» 4. Виноградов Ю. «Танец медвежат» |
| | зачет | <p>В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд)</p> <p>В мае – 3 разнохарактерные пьесы</p> <p>Примерный репертуарный список:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В.А Моцарт «Паспье» 2. Будашкин Н. (обр.) «Неделька» 3. Кабалевский «Клоуны» 4. Котельников «Степь да степь кругом» 5. Дербенко «Полька» 6. Р.н.п. Ехал казак на войну |
| 3 | контрольный урок | <p>В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд)</p> <p>В декабре – 2 разнохарактерные пьесы</p> <p>Примерный репертуарный список:</p> <p>В.А.Моцарт «Аллегретто» из оперы « Волшебная флейта», «Менуэт»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И.С. Бах «Гавот», « Менуэт» 2. Д. Шостакович « Шарманка» 3. Е. Щукина «Танцующие страусята» |

| | | |
|---|------------------|---|
| | | 4. Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой» |
| | экзамен | В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: 1. Линике «Маленькая соната» 2. Е. Щукина «Танцующие страусята» 3. И. Коллонтаев (обр.) «Перевоз Дуня держала» 4. Чайкин Н. «Скерцино» 5. Глейхман В. (обр.) «Коробейники» |
| 4 | контрольный урок | В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: 1. Чимароза «Концерт» 2. Щукина «Емеля на печи» 3. Павлов «Андрюшкин сон» 4. Илюхин А. (обр.) «Ехал казак за Дунай» |
| | зачет | В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: 1. Перселл «Канцонетта» 2. Авксентьев Е. (обр.) «Чтой-то звон» 3. Дварионас Б. «Прелюдия» 4. Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу» 5. Тартини «Соната» 6. Воробьев Г. «Плясовая» |
| 5 | контрольный урок | В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: 1. «Тонкая рябина» обр. А. Шалова 2. Андреев «Искорки» 3. А. Вивальди «Концерт Ля-минор» 4. Барчунов П. «Пляска» |
| | экзамен | В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – экзамен (зачет) Примерный репертуарный список: 1. Вивальди Концерт А-moll 2. Трояновский «Ах ты, береза» 3. Андреев «Мазурка №3» 4. Трояновский «Заиграй моя волынка» |
| 6 | контрольный урок | В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: 1. Белецкий «Соната» 2. Андреев «Фавн» 3. Трояновский Б. (обр.) «Уральская плясовая» 4. Фибих.З. «Поэма» |
| | зачет | В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы 1. Шалов А. (обр.) «Волга-реченька глубока» 2. Осипов Н. (обр.) «Камаринская» 3. Зверев А. «Вальс» |

| | | |
|---|------------------|--|
| | | <p>4. Андреев В. «Румынская песня и чардаш»</p> <p>5. Котельников «Детский концерт»</p> <p>6. Андреев «Каприз»</p> |
| 7 | контрольный урок | <p>В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд)</p> <p>В декабре – 2 разнохарактерные пьесы</p> <p>Примерный репертуарный список:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гендель Г. Гавот с вариациями 2. Прокофьев С. Гавот 3. Андреев В. Полонез № 2 4. Андреев В. Маленький вальс |
| | зачет | <p>В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд)</p> <p>В мае – 3 разнохарактерные пьесы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Панин В. (обр.) Земелюшка-чернозем 2. Бом К. «Непрерывное движение 3. Вязьмин Н. Концертная полька 4. Пуленк Ф. Стаккато 5. Балмашов И. (обр.) Перепелочка 6. Делиб Л. Пиццикато |
| 8 | контрольный урок | <p>В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд)</p> <p>В декабре - прослушивание части выпускной программы</p> <p>Примерный репертуарный список</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вивальди А. Концерты для скрипки: соль мажор, ля минор, ми минор 2. Чайковский П. Ноктюрн 3. Шалов А. (обр.) "Ах, не лист осенний" 4. Дюран О. Первый вальс |
| | экзамен | <p>В мае 4 разнохарактерные пьесы:</p> <p>Примерный репертуарный список</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Телеман Г. Соната ми минор. 2. Вивальди А. Концерты для скрипки: соль мажор, ля минор, ми минор 3. Чайковский П. Ноктюрн 4. Шалов А. (обр.) "Ах, не лист осенний" 5. Дюран О. Первый вальс 6. Цыганков А. Мой муженька |
| 9 | контрольный урок | <p>Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).</p> <p>Декабрь – зачет (2 новых произведения).</p> |
| | экзамен | <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения)</p> <p>Примерный репертуарный список</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть 2. Крейслер Ф. Маленький венский марш 3. Андреев В. Вальс "Каприз" 4. Шалов (обр.) «Во лесочке комарочков» <ol style="list-style-type: none"> 1. Белецкий «Пьесы-картины» цикл 2. Камалдинов (обр.) Страданье 3. Андреев «Ручеек» 4. Шалов (обр.) «Шуточная» |

Итоговая аттестация

Требования к выпускной программе:

4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Бах И.С. Концерт а-moll для скрипки, 1 часть
2. Белецкий «Пьесы-картины» цикл
3. Крейслер Ф. Маленький венский марш
4. Камалдинов Г. Этюд.
5. Камалдинов (обр.) Странанье
6. Шостакович Д. Танец
7. Андреев В. Вальс "Каприс"
8. Андреев «Балалайка»
9. Андреев «Ручеек»
10. Гайдн Й. Менуэт

Критерии оценки исполнения

«Отлично» - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

«Хорошо» - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможности оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

«Удовлетворительно» - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

«Неудовлетворительно» - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

**Промежуточный контроль
для программы со сроком обучения 5(6) лет**

| Кл асс | Форма контроля | Содержание |
|-------------------|---------------------------|--|
| 1 | контрольный урок | <p>В декабре учащийся должен исполнить 3 разнохарактерные пьесы</p> <p>Примерный репертуарный список:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Л.В. Бетховен «Народный танец» ▪ Будашкин Н. «Вальс» ▪ Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц» ▪ В.А Моцарт «Паспье» ▪ Виноградов Ю. «Танец медвежат» ▪ Будашкин Н. (обр.) «Неделька» |
| | зачет | <p>В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд)</p> <p>В мае – 3 разнохарактерные пьесы</p> <p>Примерный репертуарный список:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц» 2. Камалдинов Г. (обр.) «Скоморошья небылица» 3. Будашкин Н. «Вальс» 4. Феокистов Б. «Плясовой наигрыш» 5. Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте, ребята» 6. Виноградов Ю. «Танец медвежат» |
| 2 | контрольный урок | <p>В октябре – технический зачет (одна гамма, два этюда)</p> <p>В декабре – 2 разнохарактерные пьесы</p> <p>Примерный репертуарный список:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И. Коллонтаев (обр.) «Перевоз Дуня держала» 2. Е. Щукина «Танцующие страусята» 3. Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой» 4. Чайкин Н. «Скерцино» |
| | зачет | <p>В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд)</p> <p>В мае – 3 разнохарактерные пьесы</p> <p>Примерный репертуарный список:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Линике «Маленькая соната» 2. Зверев А. «Ку-ку» 3. Полонов В. (обр.) «Я с комариком плясала» 4. Глейхман В. (обр.) «Коробейники» 5. Петров А. «Эксцентрический танец» 6. Шольц П. «Ой, що ж то за шум» |
| 3 | контрольный урок | <p>В октябре – технический зачет (одна гамма, два этюда)</p> <p>В декабре – 2 разнохарактерные пьесы</p> <p>Примерный репертуарный список:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чайкин Н. Этюд 2. Андреев В. "Как под яблонькой" 3. Камалдинов Г. Полька-пиццикато 4. Гендель Г. Гавот с вариациями |
| | экзамен | <p>Май – экзамен (зачет) 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы</p> <p>Примерный репертуарный список:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шалов А. Этюд |

| | | |
|---|------------------|---|
| | | <p>2. Трояновский Б. (обр.) "Ах ты, береза"</p> <p>3. Андреев В. Маленький вальс</p> <p>4. Делиб Л. Пиццикато</p> <p>5. Бах Сюита си-минор</p> <p>6. Котельников Соната</p> |
| 4 | контрольный урок | <p>В октябре – технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала)</p> <p>В декабре – 2 разнохарактерные пьесы</p> <p>Примерный репертуарный список:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шишаков Ю. Этюд 2. Балмашов И. (обр.) Перепелочка 3. Прокофьев С. Гавот 4. Пуленк Ф. Стаккато |
| | зачет | <p>Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).</p> <p>Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).</p> <p>Примерный репертуарный список:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Панин В. (обр.) Земелюшка-чернозем 2. Вязьмин Н. Концертная полька 3. Андреев В. Полонез № 2 4. Линике Маленькая соната 5. Белецкий Соната 6. Шалов Шуточная |
| 5 | контрольный урок | <p>В октябре – технический зачет (1 этюд, 1 гамма)</p> <p>Декабрь – прослушивание части программы</p> <p>Примерный репертуарный список:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада 2. Шалов А. «Гори, гори моя звезда» 3. Андреев «Воспоминание о Вене» 4. Бом Непрерывное движение |
| | зачет | <p>Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки)</p> <p>Примерный репертуарный список:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гендель Г. Пассакалия 2. Чайковский П. Баркарола 3. Андреев «Воспоминание о Гатчине» 4. Шалов А. «Уж и я ли, молода» |
| 6 | контрольный урок | <p>В октябре – технический зачет (1 этюд или виртуозная пьеса. 1 гамма)</p> <p>Декабрь – зачет (2 новых произведения)</p> <p>Примерный репертуарный список:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гендель Г. Пассакалия 2. Чайковский П. Баркарола 3. Андреев «Воспоминание о Гатчине» 4. Шалов А. «Уж и я ли, молода» |

| | | |
|--|-------------------|--|
| | | |
| | выпускной экзамен | <p>Май – выпускной экзамен (4 произведения)</p> <p>Примерный репертуарный список:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гендель Г. Пассакалия 2. Чайковский П. Баркарола 3. Андреев «Воспоминание о Гатчине» 4. Шалов А. «Уж и я ли, молода» |

Итоговая аттестация

Требования к выпускной программе:

4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
2. Шалов А. «Гори, гори моя звезда»
3. Андреев «Воспоминание о Вене»
4. Бом Непрерывное движение
5. Гендель Г. Пассакалия
6. Чайковский П. Баркарола
7. Андреев «Воспоминание о Гатчине»
8. Шалов А. «Уж и я ли, молода»

Критерии оценки исполнения

«Отлично» - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

«Хорошо» - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможности оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

«Удовлетворительно» - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.

«Неудовлетворительно» - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Специальность» овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;

- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертному выступлению;
- посещение учреждений культуры, концертов;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Специальность» (балалайка) по программе со сроком обучения 8(9) лет за весь период обучения:

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Специальность» (балалайка) по программе со сроком обучения 5(6) лет за весь период обучения:

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |

Формы и содержание самостоятельной работы
 для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
 общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

| Полугодие | Количество часов | Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения |
|-----------|------------------|--|
| 1 | 64 | <ul style="list-style-type: none"> - слушать музыку, различать простейшие музыкальные образы; - петь, интонировать простые мелодии; - подбор выученных песенок; - извлекать звук различного характера; - играть произведения по нотам. |
| 2 | 64 | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать гармонии, тональный план, форму произведения; - уметь широко использовать выразительные возможности инструмента. |
| 3 | 66 | <ul style="list-style-type: none"> - играть ровно и отчетливо, в разных штрихах, динамике; - играть простейшие виды двойных нот; - играть основные штрихи: удары вверх и вниз, их комбинации в медленном и более подвижном темпах; - играть в 1-2 позициях |
| 4 | 66 | <ul style="list-style-type: none"> - учить наизусть 2-3 этюда в течение года; - знать приемы для выработки ровности, отчетливости. - игра разными штрихами. |
| 5 | 66 | <ul style="list-style-type: none"> - настроить инструмент; - контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения; - найти приемы работы тремоло; - читать с листа легкие доступные пьесы; - самостоятельно разобрать не сложный материал; |
| 6 | 66 | <ul style="list-style-type: none"> - находить особенности формы произведения; - особенности формы вариации; - понимать текстовые обозначения (штрихи, динамика). - владеть штрихами, динамикой. |
| 7 | 99 | <ul style="list-style-type: none"> - работать над звуком; - понимать музыкальный язык для передачи образа; - работать над кантиленой; |
| 8 | 99 | <ul style="list-style-type: none"> -отрабатывать ровность тремоло; - чтение с листа. - анализ труднодоступных мест |
| 9 | 99 | <ul style="list-style-type: none"> - приемы разучивания этюдов; - играть упражнения для преодоления технической трудности. подбирать удобную аппликатуру. |
| 10 | 99 | <ul style="list-style-type: none"> -совершенствование технических и исполнительских навыков; -чтение нот с листа; -игра гамм и упражнений |
| 11 | 99 | <ul style="list-style-type: none"> - разбирать произведения, знать терминологию; - слушать музыку; |

| | | |
|----|-----|---|
| | | - самостоятельно разучивать легкие пьесы; - владеть темпом, динамикой. |
| 12 | 99 | - приемы разучивания этюдов; - выполнять упражнения для преодоления технической трудности. - подбирать удобную аппликатуру; - контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения |
| 13 | 132 | - работа над художественным образом; - определить форму и содержание пьес; - приемы работы над качеством тремоло |
| 14 | 132 | - играть этюды и упражнения на мелкую технику; - работа над координацией рук; - отрабатывать переходы в позиции. |
| 15 | 132 | - исполнять выразительно пьесы; - понимать отличительные черты фактуры музыкального произведения; - работа над мелодией, кантиленой. |
| 16 | 132 | - читать быстро ноты и переносить текст на гриф - выбрать главное в нотном тексте; - читать музыку глазами; - доведение произведений до концертного вида. |
| 17 | 132 | - доведение произведения до концертного вида; - проигрывание программы целиком перед зачетом повторение ранее пройденных произведений |
| 18 | 132 | - сравнительный анализ музыкальной литературы от Баха до современных авторов; - чтение методической литературы, прослушивание в записи произведений, посещение концертов. |

Критерии оценки

Отлично - выполнение домашнего задания грамотно без ошибок.

Хорошо - выполнение домашнего задания с небольшими недочетами.

Удовлетворительно - выполнение домашнего задания с ошибками.

Неудовлетворительно – невыполнение домашнего задания.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета

Учебная литература

1. Аверкин, А. Концертные пьесы / А. Аверкин. - Москва, 1979.
2. Альбом балалаечника: вып. 1 - Москва, 1965.
3. Альбом балалаечника: вып. 1. - Москва, 2000.
4. Альбом балалаечника: вып. 2. - Москва, 2003.
5. Альбом для юношества: вып. 1. / сост. В. Зажигин. - Москва, 1984.
6. Альбом для юношества: вып. 2. / сост. В. Лебедев. - Москва, 1988.
7. Альбом для юношества: вып. 3. / сост. В. Болдырев. - Москва, 1994.
8. Андреев, В. Вальсы / В. Андреев. - Москва, 1958.
9. Андреев, В. Избранные произведения / В. Андреев. - Москва, 1983.
10. Андрюшенков, Г. Школа-самоучитель игры на балалайке / Г. Андрюшенков. – Санкт-Петербург, 1998.
11. Антология литературы для балалайки: вып. 1 / сост. А. Горбачев. - Москва, 2006.
12. Бакиров, Р. Татарский триптих для балалайки с оркестром народных инструментов / Р. Бакиров. - Магнитогорск, 2000.
13. Белецкий, В.; Розанова, Н. Пьесы-картины / В. Белецкий; Н. Розанова. - Москва, 1961.
14. Белецкий, В.; Розанова, Н. Соната. / В. Белецкий; Н. Розанова. - Москва, 1965.
15. Библиотека балалаечника. - Москва, 1956.
16. Библиотека балалаечника: вып. 1-11. - Москва, 1953-1964.
17. Будашкин, Н. Концерт для домры: Переложение / Н. Будашкин - Москва, 1961.
18. Быков, Е. Детская тетрадь: Пьесы для балалайки и фортепиано / Е. Быков - Челябинск, 1998.
19. Василенко, С. Десять пьес для балалайки и фортепиано / С. Василенко - Москва, 1956.
20. Василенко, С. Концерт для балалайки / С. Василенко - Москва, 1933.
21. Василенко, С. Сюита и фортепиано / С. Василенко - Москва, 1937.
22. Вечер советской музыки. - Москва, 1956.
23. Войнов, Л. Концерт для балалайки и фортепиано № 2 / Л. Войнов - Москва, 1956.
24. Волков, К. Псковская сюита / К. Волков. - Москва, 2000.
25. Восемь пьес русских композиторов / Сост. А. Илюхин. - Москва, 1950.
26. Выгодский, Н. Фантазия / Н. Выгодский. - Москва, 1928.
27. Гайдн, Й. Венгерское рондо / Й. Гайдн. - М., 1964.
28. Гольц, Б. Две пьесы для балалайки и фортепиано / Б. Гольц. – Москва; Ленинград, 1939.
29. Горин, И. Токката / И. Горин. - Москва, 1959.
30. Гречанинов, А. Соната / А. Гречанинов. - Москва, 1961.
31. Гречанинов, А. Соната. Соч. 188 / А. Гречанинов. - Ростов-на-Дону, 2000.
32. Данилов, А. Транскрипции для балалайки и фортепиано / А. Данилов. -

- Ростов-на-Дону, 1998.
33. Данилов, А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано / А. Данилов. - Ростов-на-Дону, 2001.
 34. Две русские народные песни / А. Шалов. – Ленинград, 1965.
 35. Зарицкий, Ю. Ярославская кадрили / Ю. Зарицкий. - Ленинград, 1959.
 36. Играет А. Данилов: концертные пьесы для балалайки и фортепиано. - Москва, 1988.
 37. Играет А. Тихонов: концертные пьесы для балалайки и фортепиано. – Москва, 1981.
 38. Избранные произведения для балалайки / сост. В. Болдырев. - Москва, 1987.
 39. Из репертуара В. Аверина / сост. В. Аверин. - Красноярск, 2000.
 40. Из репертуара Е. Блинова / сост. Е. Блинов. - Екатеринбург, 1995.
 41. Из репертуара П. Нечепоренко : Произведения для балалайки : вып. 1 / сост. В. Болдырев. - Москва, 1989.
 42. Из репертуара П. Нечепоренко : Произведения для балалайки : вып. 2 / сост. В. Болдырев. - Москва, 2001.
 43. Из репертуара Н. Осипова: Переложения для балалайки : вып. 1 / сост. А. Лачинов. – Москва, 1985.
 44. Из репертуара Н. Осипова: Переложения для балалайки : вып. 2 / сост. А. Лачинов. – Москва, 1986.
 45. Из репертуара Н. Осипова: Переложения для балалайки : вып. 3 / сост. А. Лачинов. – Москва, 1987.
 46. Из репертуара М. Рожкова: вып. 1-3 - Москва, 1998-1999.
 47. Из репертуара А. Тихонова. - Москва, 1990.
 48. Илюхин, А. Курс обучения игре на балалайке / А. Илюхин. - Москва, 1961.
 49. Илюхин, А. Самоучитель игры на балалайке / А. Илюхин. - Москва, 1971.
 50. Илюхин, А. Школа игры на балалайке / А. Илюхин. - Москва, 1947.
 51. Иншаков, И.; Горбачев, А. Гаммы и арпеджио для балалайки / И. Иншаков; А. Горбачев. - Москва, 1996.
 52. Иншаков, И.; Горбачев А. Упражнения и этюды для балалайки / И. Иншаков; А. Горбачев. - Москва, 2000.
 53. Иншаков, И.; Горбачев, А. Техника игры на балалайке / И. Иншаков; А. Горбачев. - Москва, 2003.
 54. Ипполитов-Иванов, М. На посиделках / М. Ипполитов-Иванов. - Москва, 1958.
 55. Камалдинов, Г. Пьесы, обработки и этюды для балалайки / Г. Камалдинов. - Москва, 1989.
 56. Катаев, И. Концертная фантазия / И. Катаев. - Москва, 1973.
 57. Кичанов, Е. Концерт № 1 / Е. Кичанов. - Москва, 1971.
 58. Классик-дуэт : Произведения из репертуара А. Горбачева и Т. Ханиновой / сост. А. Горбачев. - Москва, 2000.
 59. Классик-дуэт: Концертные произведения из репертуара А. Горбачева и Т. Ханиновой / сост. А. Горбачев. - Москва, 1996.
 60. Конов, В. Концертные пьесы для юношества / В. Конов. – Санкт-

- Петербург, 1999.
61. Концертные обработки и переложения для балалайки: вып. 1 / сост. О. Глухов. - Москва, 1972.
 62. Концертные обработки и переложения для балалайки: вып. 2 / сост. О. Глухов. - Москва, 1979.
 63. Концертные пьесы для балалайки: вып. 1-19. – Москва, 1965-1991.
 64. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина: вып. 1. - Москва, 2001.
 65. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина: вып. 2. - Москва, 2002.
 66. Концертный репертуар балалаечника: вып. 1, 2, 3. - Москва, 1969; 1973; 1974.
 67. Концертный репертуар балалаечника. Пьесы для балалайки соло / сост. А. Данилов. - Москва, 1988.
 68. Крючков, Е. Прелюдия и скерцо / Е. Крючков. - Череповец, 2000.
 69. Липатов, В. Юмореска / В. Липатов. – Ленинград; Москва, 1948.
 70. Моцарт, В. А. Рондо / В.А. Моцарт. - Москва, 1936.
 71. Мясков, К. Концерт № 1 / К. Мясков. - Киев, 1981.
 72. Мясков, К. Сюита / К. Мясков. - Киев, 1963.
 73. Нечепоренко, П. Вариации на тему Паганини / П. Нечипоренко - Москва, 1969.
 74. Нечепоренко, П.; Мельников, В. Школа игры на балалайке / П. Нечепоренко; В. Мельников. - Москва, 2001.
 75. Осипов, Н. Обработки и переложения: вып. 1 / Н. Осипов. – Москва, 1959.
 76. Осипов, Н. Обработки и переложения: вып. 2 / Н. Осипов. – Москва, 1960.
 77. Осипов, Н. Обработки и переложения: вып. 3 / Н. Осипов. – Москва, 1960.
 78. Осипов, Н. Обработки и переложения: вып. 4 / Н. Осипов. – Москва, 1964.
 79. Паганини, Н.; Ауэр, Л. Каприз № 24 / пер. для балалайки Л. Воинова. - Москва, 1959.
 80. Педагогический репертуар балалаечника для музыкальных училищ: вып. 1-3. - Москва, 1966; 1968; 1979.
 81. Педагогический репертуар балалаечника: 1-2 курсы музыкального училища : вып. 1-3. - Москва, 1976; 1977; 1978.
 82. Педагогический репертуар балалаечника: 3-4 курсы музыкального училища : вып. 1-3. - Москва, 1976; 1978; 1982.
 83. Плотников, В. Наваждение: Соната для балалайки соло / В. Плотников. - Владивосток, 2001.
 84. Произведения советских композиторов для балалайки и фортепиано. - Москва, 1971.
 85. Пузей, Н. Соната для балалайки и фортепиано / Н. Пузей - Москва, 1968.
 86. Пьесы для балалайки. - Москва, 1939.
 87. Пьесы для балалайки: вып. 1; 2. / сост. Ю. Шишаков. - Москва, 1962; 1963.
 88. Пьесы для балалайки / сост. Н. Бекназаров. - Москва, 1962.
 89. Пьесы для балалайки / сост. А. Илюхин. - Москва, 1960.
 90. Пьесы для балалайки / сост. Н. Полуянов. - Москва, 1954.
 91. Пьесы для балалайки / сост. Н. Чайкин. - Москва, 1960.

92. Пьесы композиторов барокко: Переложение для балалайки / сост. А. Данилов - Ростов-на-Дону, 2002.
93. Пьесы русских композиторов и русские народные песни / пер. и обр. А. Шалова. - Москва, 1966.
94. Пьесы уральских композиторов / сост. Ш. Амиров. - Москва, 1991.
95. Пьесы советских композиторов / сост. А. Дорожкин. - Москва, 1953.
96. Пьесы советских композиторов / сост. А. Шалов. - Ленинград, 1977.
97. Пять пьес для балалайки / сост. П. Нечепоренко. - Москва, 1952.
98. Пять пьес для балалайки / сост. ред. П. Нечепоренко. - Москва; Ленинград, 1950.
99. Репертуар балалаечника: вып. 1-7. - Москва, 1964-1970.
100. Репертуар балалаечника: вып. 1-23. - Москва, 1966-1989.
101. Репертуар балалаечника: вып. 1; 2. - Киев, 1975; 1980.
102. Репников, А. Концерт для балалайки и фортепиано / А. Репников. - Москва, 1980.
103. Речменский, Н. Концерт для балалайки и фортепиано / Н. Речменский. - Москва, 1958.
104. Римский-Корсаков, Н. Полет шмеля / обр. П. Нечепоренко. - Москва, 1939.
105. Русские народные песни: Концертные обработки для балалайки А. Шалова. - Москва; Ленинград, 1973.
106. Сироткин, Е. Концерт для балалайки и фортепиано / Е. Сироткин. - Ленинград, 1968.
107. Сироткин, Е. Концертино / Е. Сироткин. - Ленинград, 1974.
108. Слонимский, С. Праздничная музыка / С. Слонимский. - Ленинград, 1978.
109. Смехнов, Ф. Концерт / Ф. Смехнов. - Москва, 1978.
110. Соколов-Камин, А. Концерт № 1 / А. Соколов-Камин. - Москва, 1948.
111. Старинные сонаты: Переложение для балалайки В. Аверина / сост. В. Аверин. - Красноярск, 2001.
112. Татарская музыка для балалайки и фортепиано: Играет Ш. Амиров. - Тюмень, 2001.
113. Take five : пьесы для балалайки и фортепиано / сост. А. Гуревич. - Новосибирск, 2001.
114. Трояновский, Б. Избранные обработки и переложения для балалайки. - Москва, 1961.
115. Трояновский, Б. Русские песни / Б. Трояновский. - Москва, 1962.
116. Фельдман, З. Русский концерт / З. Фельдман. - Москва, 1929.
117. Фере, В. Сонатина для балалайки и фортепиано / В. Фере. - Москва, 1935.
118. Хрестоматия балалаечника: 1-2 курсы музыкального училища / сост. В. Болдырев. - Москва, 1984.
119. Хрестоматия балалаечника: 3-4 курсы музыкального училища / сост. В. Болдырев. - Москва, 1975.
120. Хрестоматия балалаечника: Младшие классы ДМШ / сост. В. Щербак. -

- Москва, 1994.
121. Хрестоматия балалаечника: Старшие классы ДМШ / сост. В. Зажигин; С. Щегловитов. - Москва, 1996.
 122. Цветков, В. Школа игры на балалайке / В. Цветков. - Москва, 2000.
 123. Цыганков, А. Детям и юношеству / А. Цыганков. - Москва, 1997.
 124. Чайковский, П. Избранные произведения / сост. Ю. Блинов. - Москва, 1962.
 125. Шалов, А. Аленкины игрушки / А. Шалов. – Санкт-Петербург, 1998.
 126. Шалов, А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки / А. Шалов. - Москва, 2000.
 127. Шалов, А. Произведения для дуэта балалаек / А. Шалов. - Москва, 1985.
 128. Шишаков, Ю. Воронежские акварели / Ю. Шишаков. - Москва, 1969.
 129. Шишаков, Ю. Концерт для балалайки с оркестром / Ю. Шишаков. - Москва, 1979.
 130. Шишаков, Ю. Концертные пьесы / Ю. Шишаков. - Москва, 1975.
 131. Шульман, Н. Болеро / Н. Шульман. - Киев, 1959.
 132. Шульман, Н. Концерт / Н. Шульман. - Киев, 1966.
 133. Сорок этюдов для балалайки / сост. Е. Блинов. - Киев, 1958.
 134. Этюды для балалайки / сост. А. Данилов. - Москва, 1989.
 135. Этюды для балалайки / сост. А. Ильин. - Москва, 1998.
 136. Этюды для балалайки: вып. 1-7 - Москва, 1956-1962.

Учебно – методическая литература

1. Нечепоренко, П.; Мельников, В. Школа игры на балалайке / П. Нечепоренко; В. Мельников. - Москва, 2001.
2. Илюхин, А. Курс обучения игре на балалайке / А. Илюхин. - Москва, 1961.
3. Илюхин, А. Самоучитель игры на балалайке / А. Илюхин. - Москва, 1971.
4. Илюхин, А. Школа игры на балалайке / А. Илюхин. - Москва, 1947.
5. Иншаков, И.; Горбачев, А. Гаммы и арпеджио для балалайки / И. Иншаков; А. Горбачев. - Москва, 1996.
6. Иншаков, И.; Горбачев А. Упражнения и этюды для балалайки / И. Иншаков; А. Горбачев. - Москва, 2000.
7. Иншаков, И.; Горбачев, А. Техника игры на балалайке / И. Иншаков; А. Горбачев. - Москва, 2003.
8. Музыкальная грамота. Составитель Е.Гульянц.-Ак.,1992год
9. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Составитель Л.Бендерский.-Св.1990год

Методическая литература

1. Браудо И.А. Артикуляция / И.А. Браудо - Ленинград, 1973.
2. Нечепоренко П.И.; Мельников В.А. Школа игры на балалайке / П.

- Нечепоренко; В.А. Мельников. - Москва, 1988.
3. Ожегов С. Словарь русского языка / С. Ожегов. - Москва, 1982.
 4. Специальный класс балалайки: Программа для музыкальных вузов / сост. А.Б. Шалов - Москва, 1985.

Материально-техническое обеспечение предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

1. Наличие специального кабинета
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Пульт для нот.
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Записи выступлений, концертов.
9. Планирование бесед, походов на концерты, участие в конкурсах и концертах.