

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

ПО.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета ПО.01.УП.01
«Основы изобразительной грамоты и рисование»

Череповец
2018

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными
государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и
условиям реализации
дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной программы в
области изобразительного искусства
«Живопись»

РАЗРАБОТЧИКИ: И.П. Гуляйкина, Ю.К.Лебедева, А.А. Соколова.

РЕДАКТОР: заведующий отделением дополнительного образования БПОУ
ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Направленность программы	4
3 Общая характеристика учебного предмета	5
4 Объем учебного предмета	6
5 Требования к уровню освоения содержания предмета	7
6 Виды учебной работы и формы контроля	8
7 Методические рекомендации преподавателям	10
8 Тематический план учебного предмета	12
9 Содержание учебного предмета	16
10 Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля	35
11 Самостоятельная работа обучающихся	37
12 Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	45
13 Материально-техническое обеспечение предмета	46

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Рабочая программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» составлена на основе примерной программы «ПО.01.УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование» для детских школ искусств (Министерство культуры РФ, М., 2012 г., разработчики: А.Ю. Анохин, И.А. Морозова, С.В. Чумакова) и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Направленность программы

Рабочая программа учебного предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ, позволяющих;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» входит в *обязательную часть* учебного плана. В системе художественного образования «Основы изобразительной грамоты и рисование» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. В образовательном процессе учебные предметы «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая».

В данной программе темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в изобразительного искусства «Живопись» основными **дидактическими единицами** являются:

1. графика
2. цветоведение

Курс «Основы изобразительной грамоты и рисование» строится по спиральному принципу.

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей**:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Объем учебного предмета

Рабочая программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» **со сроком обучения 8(9) лет** рассчитана на 196 аудиторных часов, изучается в течение 3 лет с 1 по 3 классы по 2 часа в неделю. На самостоятельную работу отводится 196 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 392 часов.

Продолжительность занятия – 45 минут. Форма проведения занятий – мелкогрупповая (до 10 человек в группе). Занятия подразделяются на аудиторные и на самостоятельную работу.

Сведения о затратах часов

Срок обучения 8(9) лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	(9)
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	196								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	66	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	196								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	128	132	132	-	-	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	392								

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения «Основы изобразительной грамоты и рисование» обучающийся должен в соответствии федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

знать /понимать:

- различные виды изобразительного искусства;
- основные жанры изобразительного искусства;
- терминологию изобразительного искусства;
- основы цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- разнообразные техники и технологии, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- основные выразительные средства изобразительного искусства;

- основные формальные элементы композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

уметь:

- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- работать с натуры и по памяти;
- работать с различными материалами;
- выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

иметь навыки:

- передачи формы, характера предмета;
- организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- передачи формы, характера предмета.

Виды учебной работы и формы контроля

При изучении предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» используются следующие **методы обучения:**

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- выставка учебно-творческих работ.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде: контрольной работы;

просмотра;
выставки учебно-творческих работ.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- контрольные уроки во 2 и 4 полугодиях;
- зачеты в 1,3,5 полугодиях;
- экзамен по окончании изучения предмета в 6 полугодии.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в форме творческих просмотров работ учащихся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для программы со сроком обучения 8(9) лет

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1		Основы изобразительной грамоты и рисование	
2			Основы изобразительной грамоты и рисование
3		Основы изобразительной грамоты и рисование	
4			Основы изобразительной грамоты и рисование
5		Основы изобразительной грамоты и рисование	
6	Основы изобразительной грамоты и рисование		
Итого	1	3	2

Критерии оценок:

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«**Фантазия**». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

Оценка 5 «отлично»

- учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

Оценка 4 «хорошо»

- решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

Оценка 3 «удовлетворительно»

- использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загоразивание, статика, динамика и др.).

Оценка 5 «отлично»

- все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

Оценка 4 «хорошо»

- имеются незначительные ошибки;

Оценка 3 «удовлетворительно»

- грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

Оценка 5 «отлично»

— учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

Оценка 4 «хорошо»

- работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

Оценка 3 «удовлетворительно»

- работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Тематический план учебного предмета
«Основы изобразительной грамоты и рисование»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области изобразительного искусства «Живопись»
со сроком обучения 8(9) лет

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	Первое полугодие	64	32	32
1	Вводная беседа об изобразительном искусстве. Композиция на свободную тему	4	2	2
2	«Какого цвета радуга?» знакомство с цветовым спектром, упражнение на получение дополнительных цветов	8	4	4
3	Упражнение на освоение линии «Паутинка»	4	2	2
4	«Осенние листочки» - знакомство с гуашью, упражнение на технику мазка	4	2	2
5	«Жук» - упражнение на различные приемы штриховки и тушевания	4	2	2
6	«Черепашка» - упражнение на цветовой контраст	4	2	2
7	Композиция «Портрет осени»	8	4	4
8	Композиция листа, масштаб изображения	8	4	4
9	Натюрморт из 2-3 предметов	8	4	4
10	Рисование рыбы или птицы с натуры	4	2	2
11	Композиция «Новогодний карнавал»	8	4	4
	Второе полугодие	64	32	32
12	«Льдинки» - упражнение на холодную цветовую гамму	4	2	2

13	«Вспышки» - упражнение на теплую цветовую гамму	4	2	2
14	Рисование с натуры детской мягкой игрушки	8	4	4
15	«Солнечный день», «Ветер», «Снег» или «Дождь»	8	4	4
16	Снеговик	4	2	2
17	Зимний пейзаж	4	2	2
18	Замок злого и доброго волшебника	4	2	2
19	Портрет, состоящий из овощей и фруктов	4	2	2
20	Архитектурные фантазии Композиция «Шляпа-дом»	8	4	4
21	Моя мама	4	2	2
22	Букет цветов	4	2	2
23	Контрольное задание. Композиция с персонажем из русской народной сказки «Колобок», «Курочка Ряба»	8	4	4
	Итого	128	64	64

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	Третье полугодие	64	32	32
1	Вводная беседа	4	2	2
2	Композиция по летним впечатлениям	8	4	4
3	Рисование с натуры природных форм	4	2	2
4	«Осенний букет» - рисование с натуры букета из осенних листьев в вазе	4	2	2
5	«Овощные картинки» - составление композиции из фруктов и овощей	8	4	4

6	Композиция «Осень в городе»	8	4	4
7	Композиция в заданном формате «Окно»	4	2	2
8	Мое любимое животное	8	4	4
9	Портрет снежной королевы	4	2	2
10	Новогодний плакат-афиша (коллективная работа)	12	6	6
	Четвертое полугодие	68	34	34
11	Композиция «Путешествие в Африку»	8	4	4
12	Композиция «Среди льдов Антарктиды»	8	4	4
13	Натюрморт из двух разнохарактерных по форме предметов	4	2	2
14	«Сказочные замки» (задание на убывание насыщенности цвета)	8	4	4
15	Композиция «Клоун» (силуэт)	4	2	2
16	Композиция «В космосе»	4	2	2
17	«Волшебный лоскуток»	4	2	2
18	« Автопортрет»	4	2	4
19	«Настроение пейзажа».	8	4	4
20	Букет цветов с натуры	4	2	2
21	Контрольное задание. Композиция «Кошачье счастье»	12	6	6
	Итого	132	66	66

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	Пятое полугодие	64	32	32

1	Композиция по летним впечатлениям	4	2	2
2	Упражнение на передачу фактуры	4	2	2
3	Натюрморт из 2- 3 предметов на передачу фактуры	8	4	4
4	Иллюстрация к стихам об осени	8	4	4
5	Композиция в заданном формате («Река», «Поезд», «Улица», «Высокий дом» и т. п.)	8	4	4
6	Натюрморт «Дары осени», «Щедрая осень»	8	4	4
7	Знакомство с элементами наблюдательной перспективы («Ветка дерева за окном», «Окно и пейзаж за окном»)	8	4	4
8	Композиция «Мой город», «Зимний город»	8	4	4
9	Композиция «Ледяной дворец», «Волшебный сказочный город»	8	4	4
	Шестое полугодие	68	34	34
10	Рисование предметов симметричной формы (балалайки, гитары, скрипки), сосудов	4	2	2
11	Натюрморт из симметричных предметов	8	4	4
12	«В стране графики» - упражнения на различные графические приемы (штрих, пятно, линия, точка)	4	2	2
14	Графическая композиция «Город»	12	6	6
15	Автопортрет	8	4	4
16	Фигура в интерьере	4	2	2
17	Композиция «Труд и отдых», «Спортивные состязания	8	4	4
18	Композиция «Праздник»	8	4	4
19	Экзаменационное задание: Иллюстрация к одному из произведений детских писателей	12	6	6
	Итого	132	66	66

Содержание учебного предмета Первый год обучения

Тема 1. Вводная беседа об изобразительном искусстве. Композиция на свободную тему.

Цели и задачи: Знакомство с учащимися. Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах, которыми будут пользоваться маленькие художники, беседа о том, чем будем заниматься на занятиях. Знакомство с различными видами изобразительного искусства (живописью, графикой, скульптурой, архитектурой). Беседа сопровождается показом репродукций, слайдов.

Задание для самостоятельной работы: закрепление пройденного материала.

Тема 2. «Какого цвета радуга?». Знакомство с цветовым спектром, упражнение на получение дополнительных цветов.

Цели и задачи: ознакомление с азбукой цвета, спектром, цветовым кругом, основными и составными цветами, обучение умению работать акварельными красками, дать понятие «дополнительные цвета», научить получать дополнительные цвета путем механического смешения.

Материалы: бумага, акварель.

Задание для самостоятельной работы: закрепление материала на смешивания цветов.

Тема 3. Упражнение на освоение линии «Паутинка» Изображение объектов живой природы (веток деревьев, спиля дерева, насекомых).

Цели и задачи: изучение возможностей графических материалов, освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой линий.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелиевая ручка, черный фломастер.

Задание для самостоятельной работы: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

Тема 4. «Осенние листочки» - знакомство с гуашью, упражнение на технику мазка.

Цели и задачи: научить смешивать краски, составлять гармоничные сочетания; обучить приемам наложения различных мазков, передать форму различных листочков (круглая, овальная, треугольная).

Материалы: бумага, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

Тема 5. «Жук» - упражнение на различные виды штриховки и тушевания.

Цели и задачи: изучение разных видов штриховки (прямые, наклонные, перекрестные штрихи) и тушевания, дать понятие о темных и светлых тонах в рисунке, высветления и затемнения тона с помощью штриховки и тушевания.

Материалы: бумага, карандаш.

Задание для самостоятельной работы: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

Тема 6. «Черепаша» - упражнение на цветовой контраст.

Цели и задачи: дать понятие о контрастных цветах в живописи, обучение пониманию принципа контрастности цветов.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: выполнение упражнений на заданную тему.

Тема 7. Композиция «Портрет осени». По мотивам стихотворных строк «Осенняя пора, очей очарованье». Прослушивание пьес Чайковского из альбома «Времена года».

Цели и задачи: развитие образного мышления, понимания выразительности цветового решения, совершенствование умения применять приемы гуашевой живописи.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: посещение действующих выставок работ художников.

Тема 8. Композиция листа, масштаб изображения.

Проводится беседа (10-15 минут). Выполняется практическая работа: натюрморт из двух игрушек. Техника исполнения: бумажная аппликация.

Цели и задачи: найти наиболее удачное положение двух предметов различной величины и формы на листе заданного формата.

Примечание. Изображение наносится на тонированную бумагу, режется по контуру. Ведутся поиски наиболее интересного композиционного решения на заданном формате. Эту задачу учащиеся решают экспериментальным

путем: передвигают на листе аппликацию, увеличивая или уменьшая размер изображения. Когда удачное композиционное решение будет найдено, вырезанные фигуры приклеиваются к листу.

В этом методе исполнения присутствует игровой момент, необходимый для данного возраста. Метод «динамической композиции» активизирует мышление, заставляет анализировать полученные результаты.

Материалы: акварель (для тонирования), карандаш, ножницы, клей.

Задание для самостоятельной работы: создание композиции из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.), компоновка в листе.

Тема 9. Натюрморт из 2-3 предметов.

Проводится беседа (10-15 минут). Ставятся предметы, не организованные в натюрморт.

Цели и задачи: знакомство с натюрмортом как одним из жанров изобразительного искусства, закрепление навыков предыдущего задания (компоновки на листе); знакомство с понятием смыслового содержания натюрморта, самостоятельный выбор формата листа, закрепление навыков штриховки и тушевки в рисунке.

Примечание: Задание активизирует творческое отношение учащихся к натуре, стремление к эксперименту. Оно ставит перед необходимостью самостоятельно выбирать в натуре предметы, по смыслу дополняющие друг друга. Поощряется дополнение изображения деталями, которые отсутствуют в натуре, если они помогают учащемуся ярче выразить свое отношение к изображаемому.

Материалы: бумага, карандаш.

Задание для самостоятельной работы: знакомство с репродукциями художников, работавших в жанре натюрморт.

Тема 10. Рисование рыбы или птицы с натуры.

Декоративное черно-белое решение.

Цели и задачи: изучение тонового контраста, развитие наблюдательности.

Материалы: тонированная бумага, тушь, белила.

Задание для самостоятельной работы: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

Тема 11. Композиция «Новогодний карнавал».

Цели и задачи: организовать плоскость листа, передать праздничное новогоднее настроение, развитие фантазии, образного мышления, совершенствование умения применять приемы гуашевой живописи.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

Тема 12. «Льдинки» - упражнение на холодную цветовую гамму

Цели и задачи: дать понятие холодной цветовой гаммы, научить составлять холодную гамму цветов, развитие фантазии.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: изображение снежинки в холодной цветовой гамме.

Тема 13. «Вспышки» - упражнение на теплую цветовую гамму.

Цели и задачи: дать понятие теплой цветовой гаммы, научить составлять теплую гамму цветов, развитие фантазии.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: изображение узора в теплой цветовой гамме.

Тема 14. Рисование с натуры детской мягкой игрушки.

Цели и задачи: ознакомить учащихся с графическими материалами - углем, сангиной, соусом, сепией, освоить технические приемы передачи фактуры игрушки, развитие наблюдательности.

Материалы: цветная бумага, мягкий материал - соус, сангина, сепия, уголь (на выбор учащихся).

Задание для самостоятельной работы: выполнение рисунка домашнего животного графическими материалами - углем, сангиной, соусом, сепией (на выбор).

Тема 15. «Солнечный день», «Ветер», «Снег» или «Дождь». Демонстрация пейзажных фотографий, репродукций картин, изображающих пейзаж. Наблюдение природы.

Цели и задачи: знакомство с пейзажем как одним из жанров изобразительного искусства, композиционными средствами передать характер определенного состояния природы. Закрепление знаний о технике акварельной заливки.

Материалы: бумага, акварель.

Задание для самостоятельной работы: просмотр пейзажных фотографий, репродукций картин, изображающих пейзаж. Наблюдение природы.

Тема 16. Снеговик.

Цели и задачи: развитие у детей зрительного восприятия и ощущения формы шара, обучение умению изображать шар, освоение техники работы цветными карандашами, закрепление навыков организации пространства листа.

Материалы: бумага, цветные карандаши.

Задание для самостоятельной работы: заполнение штрихом простой геометрической формы – шара.

Тема 17. Зимний пейзаж.

Цели и задачи: передача выразительного решения композиции графическими средствами (два цвета - черный и белый).

Материалы: бумага, тушь, белила.

Техники: графика или монотипия.

Задание для самостоятельной работы: закрепление материала посредством рисования пятен (связь формы пятна с образом).

Тема 18. Замок злого и доброго волшебника.

Цели и задачи: дать понимание того, что цвет передает настроение и характер, развитие умения подбирать цветовые оттенки, подходящие для злого и доброго характера и настроения персонажей. Закрепление пройденного материала о теплых и холодных цветах, развитие ассоциативно-образного мышления, развитие фантазии и творческого воображения.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: Упражнения закрепление пройденного материала о теплых и холодных цветах.

Тема 19. Портрет, состоящий из овощей и фруктов.

В основе данной темы лежит творчество Дж. Арчимбольдо. Демонстрация репродукций его работ.

Цели и задачи: знакомство с таким жанром изобразительного искусства как портрет, освоить правила изображения лица (положение глаз, носа, губ), знакомство учащихся с творчеством итальянского художника Джузеппе Арчимбольдо, развитие фантазии, закрепление навыков организации пространства листа.
Материалы: бумага, акварель, тушь, перо.

Задание для самостоятельной работы: знакомство с репродукциями художников, работавших в жанре портрет.

Тема 20. Архитектурные фантазии. Шляпа-дом.

Цели и задачи: знакомство с понятием архитектура как одного из видов изобразительного искусства, создание архитектурного сооружения (дома) на основе шляпы, развитие фантазии и творческого воображения.
Материалы: тонированная бумага, фломастеры.

Задание для самостоятельной работы: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

Тема 21. Моя мама.

Цели и задачи: передача настроения и характера портретируемого при помощи цвета, закрепление пройденного материала о портрете.
Материалы: бумага, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: продолжение знакомства с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

Тема 22. Букет цветов.

Цели и задачи: развитие чувства гармонии.
Материалы: бумага, акварель.

Задание для самостоятельной работы: рисование с натуры цветов.

Тема 23. Контрольное задание: Композиция с персонажем из русской народной сказки «Колобок», «Курочка Ряба».

Цели и задачи: синтез приобретенных знаний и навыков.
Материалы: бумага, гуашь.

Критерии оценок:

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

Оценка 5 «отлично»

- учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

Оценка 4 «хорошо»

- решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

Оценка 3 «удовлетворительно»

- использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

Оценка 5 «отлично»

- все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

Оценка 4 «хорошо»

- имеются незначительные ошибки;

Оценка 3 «удовлетворительно»

- грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

Оценка 5 «отлично»

— учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

Оценка 4 «хорошо»

- работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

Оценка 3 «удовлетворительно»

- работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Второй год обучения

Тема 1. Вводная беседа о композиции.

Цели и задачи: Повторение и закрепление знаний об основных видах и жанрах изобразительного искусства. Объяснение понятия композиции и ее основных законов.

Задание для самостоятельной работы: закрепление пройденного материала.

Тема 2. Композиция по летним впечатлениям.

Цели и задачи: достижение природного состояния, грамотной организации пространства листа.

Материалы: акварель или гуашь.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков.

Тема 3. Рисование с натуры природных форм (изображение цветов, веток, овощей с ботвой, коры деревьев).

Цели и задачи: развитие навыка внимательного рассматривания и детального изображения предметов.

Материалы: гуашь, перо, палочка, кисть, черная акварель.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок цветов, растений, веток деревьев.

Тема 4. «Осенний букет» - рисование с натуры букета из осенних листьев в вазе.

Цели и задачи: закрепление навыков предыдущего урока детально изображать предметы, передать характер формы разных листьев и формы вазы, научить подбирать сходный с натурой цвет путем смешения красок, совершенствование живописного приема - лессировки, грамотно организовать пространство листа, развитие наблюдательности.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: закрепление материала на смешивания цветов, анализ формы листьев.

Тема 5. «Овощные картинки» - составление композиции из фруктов и овощей, природных форм.

Цели и задачи: совершенствование навыков работы простым карандашом, развитие фантазии, воображения.

Материалы: бумага, простые карандаши.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки овощей и фруктов.

Тема 6. Композиция «Осень в городе» (применение оптического смешения цветов).

Цели и задачи: грамотно организовать плоскость листа, выполнить композицию в цвете, используя мелкие точки, нанесенные при помощи ватной палочки; знакомство с понятием оптическое смешение цветов, живописным направлением - «пуантилизм»; сравнение живописных приемов лессировки и раздельных мазков; знакомство с творчеством художников П. Синьяка, Ж.Сера.

Материалы: тонированная бумага, гуашь, ватные палочки.

Задание для самостоятельной работы: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

Тема 7. Композиция в заданном формате «Окно».

Учащимся предлагается предварительно сделать натурную зарисовку конкретного окна и на этой основе решить образно-выразительную задачу (образ окна)

Цели и задачи: объяснение зависимости формата от образного строя композиции; развитие фантазии и образного мышления.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: выполнить натурную зарисовку окна в своей комнате и решить образно-выразительную задачу (образ окна).

Тема 8. Мое любимое животное.

Задание на передачу фактуры (различного меха, чешуи, панциря и т.п.).

Цели и задачи: передать пластику животного, освоение технических приемов разработки разных фактурных поверхностей; разъяснение назначения графического материала в работе над фактурой.

Материалы: на выбор учащихся.

Задание для самостоятельной работы: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

Тема 9. Портрет снежной королевы.

Цели и задачи: передача характера персонажа через цвет и графику, развитие образного мышления, фантазии.

Материалы: бумага, акварель, фломастеры.

Задание для самостоятельной работы: подбор иллюстративного материала.

Тема 10. Новогодний плакат-афиша (коллективная работа)

Цели и задачи: знакомство с понятием плакат, развитие способности выделения главного в композиции.

Материалы: гуашь, аппликация, графография.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков, продолжить знакомство с понятием плакат.

Тема 11. Композиция «Путешествие в Африку».

Цели и задачи: грамотно организовать плоскость листа, повторение полученных знаний о теплой цветовой гамме.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов к тематической композиции.

Тема 12. Композиция «Среди льдов Антарктиды»

Цели и задачи: грамотно организовать плоскость листа, повторение полученных знаний о холодной цветовой гамме.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: подбор иллюстративного материала.

Тема13. Натюрморт из двух разнохарактерных по форме предметов. Натюрморт должен быть поставлен и освещен так, чтобы не было видно мелких деталей формы, отвлекающих от восприятия характера натуры (например, на фоне окна).

Цели и задачи: знакомство с понятием силуэта, передача характера предметов, достижение выразительности крупной формы.

Материалы: уголь, соус, пастель и другие, позволяющие сделать изображение пятном, подобно силуэтному рисунку.

Задание для самостоятельной работы: продолжить знакомство с репродукциями художников, работавших в жанре натюрморт.

Тема 14. «Сказочные замки» (упражнение на убывание светлоты цвета).

Цели и задачи: знакомство с понятием «светлота» цвета, развитие фантазии, воображения.

Материалы: бумага, гуашь

Задание для самостоятельной работы: выполнение тоновых растяжек.

Тема 15. Композиция «В цирке».

Цели и задачи: закрепление знаний о понятии силуэт

Материалы: цветной картон, тушь, кисть, перо.

Задание для самостоятельной работы: выполнение модели человека из пластилина.

Тема 16. Композиция «В космосе».

Цели и задачи: выполнить цветовую растяжку («вливание» цвета в цвет) от теплой планеты к холодной; совершенствование навыков работы акварельными красками, развитие фантазии.

Материалы: бумага, акварель.

Задание для самостоятельной работы: фотографии или др. изображения людей в космосе.

Тема 17. «Волшебный лоскуток»

Цели и задачи: развитие образного мышления, воображения, фантазии. Лоскуток ткани уже готовой определенной формы наклеивается на лист в зависимости от задуманной композиции, а затем красками дорисовывается фон и детали композиции.

Материалы: бумага, клей, клеевая кисть, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: выполнить работу в данной технике.

Тема 18. «Автопортрет»

Цели и задачи: передача своих характерных особенностей, создание образа, закрепление полученных знаний о жанре портрета, закрепление навыков работы мягким материалом.

Материалы: бумага, пастель.

Задание для самостоятельной работы: поисковые зарисовки деталей лица (глаза, волосы, нос и др.).

Тема 19. «Настроение пейзажа».

Цели и задачи: изобразить два разных пейзажа с разными состояниями: один - радостный, праздничный, а другой - грустный, таинственный или спокойный, использовать знания о теплых и холодных цветах, о тихих и звонких.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: закрепление материала на теплые и холодные цвета.

Тема 20. Букет цветов с натуры.

Цели и задачи: передать форму цветка, грамотно организовать пространство листа, совершенствование акварельных приемов, развитие наблюдательности.

Материалы: бумага, акварель.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки цветов.

Тема 21. Контрольное задание: Композиция «Кошачье счастье».

Цели и задачи: синтез всех приобретенных навыков.

Материалы: бумага, гуашь.

Критерии оценок:

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

Оценка 5 «отлично»

- учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

Оценка 4 «хорошо»

- решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

Оценка 3 «удовлетворительно»

- использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

Оценка 5 «отлично»

- все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

Оценка 4 «хорошо»

- имеются незначительные ошибки;

Оценка 3 «удовлетворительно»

- грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

Оценка 5 «отлично»

— учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

Оценка 4 «хорошо»

- работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

Оценка 3 «удовлетворительно»

- работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Третий год обучения

Тема 1. Вводное задание. Композиция «Осень».

Цели и задачи: повторение и закрепление знаний о композиции. Объяснение необходимости накопления материалов для работы над композицией: натуральных зарисовок, набросков, эскизов, выполнение на тонированной бумаге ветки осеннего дерева.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: выполнение на тонированной бумаге ветки осеннего дерева.

Тема 2. Композиция по летним впечатлениям.

Цели и задачи: достижение точности характеристики данного события, передача настроения в работе, природного состояния.

Материалы: бумага, акварель или гуашь.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков.

Тема 3. Упражнение на передачу фактуры.

Цели и задачи: Воспроизведение на листе бумаги в отдельных клеточках фактуры различных поверхностей (холст, кружево, кора, срез дерева и т. п.)
Задачи: объяснение понятия фактура, ее роли в композиции, работа над фактурой, освоение технических приемов разработки разных фактурных поверхностей; разъяснение назначения графического материала в работе над фактурой.

Примечание. В ходе работы над фактурой преподаватель не сообщает приемов разработки разных, чтобы не лишать детей инициативы, творческой активности.

Материалы: бумага, графические материалы по выбору учащегося.

Задание для самостоятельной работы: изображение моха, камней, коры деревьев.

Тема 4. Натюрморт из 2-3 предметов на передачу фактуры.

Цели и задачи: понимание фактуры как средства образно-эмоционального решения; закрепление навыков предыдущего задания, умения применять их к конкретным предметам натюрморта; развитие способности к экспериментальным поискам технических приемов решения задач.

Примечание. Предметы для натюрморта выбираются с разнофактурными поверхностями, выразительным по фактуре тоном; тюль, холст и т. п. Натюрморт должен быть эмоционально выразительным. Задание, ставящее учащихся перед необходимостью экспериментально найти решение задачи, активизирует воображение, инициативу в выборе материала и техники исполнения, наиболее полно отражающей содержание натуры, особенности ее фактуры. Необходимо образно-эмоциональное решение натюрморта (лиричный, «мягкий» или «тяжелый», «грубый» и т. д.).

Материалы: бумага, графические материалы по выбору учащегося.

Задание для самостоятельной работы: изображение моха, камней, коры деревьев.

Тема 5. Иллюстрация к стихам об осени.

Цели и задачи: эмоционально-образное представление об услышанном, развитие воображения, умения с помощью цвета выразить чувства, переживания, эмоции.

Материалы: бумага, акварель.

Задание для самостоятельной работы: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для выполнения работы.

Тема 6. Композиция в заданном формате.

Вертикальный и горизонтальный формат.

Темы: «Река», «Поезд», «Улица», «Дерево», «Высокий дом» и т. п.

Цели и задачи: построение изображения с учетом выразительных свойств листа бумаги (верх - низ, правое - левое поля).

Материалы: бумага, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

Тема 7. Натюрморт «Дары осени», «Щедрая осень».

Цели и задачи: передать настроение натюрморта, щедрость осени, используя цвет и расположение предметов на листе, закрепление навыков детально изображать предметы, передавать характер формы предметов, совершенствование в работе мягким материалом.

Материалы: бумага, пастель.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки овощей, рябины.

Тема 8. Знакомство с элементами наблюдательной перспективы Рисование с натуры, по памяти, по представлению. Сюжеты: «Ветка дерева за окном», «Окно и пейзаж за окном».

Цели и задачи: организация пространственного изображения на листе бумаги по принципу ближе - больше, дальше - меньше, ближе - ниже, дальше - выше; разъяснение понятия о планах.

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, восковые мелки.

Задание для самостоятельной работы: закрепление материала.

Тема 9. Композиция «Мой город», «Зимний город».

Цели и задачи: закрепление понятия о планах
Материалы: бумага, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов по теме.

Тема 10. Композиция «Ледяной дворец», «Волшебный сказочный город».

Цели и задачи: изображение сказочных, фантазийных архитектурных форм на основе изучения природных реалий, развитие воображения, фантазии, закрепление знаний о холодных цветах.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов по теме.

Тема 11. Рисование предметов симметричной формы (балалайки, гитары, скрипки, сосудов).

Цели и задачи: разъяснение понятий симметрии, осевых линий, способов использования вспомогательных линий.

Материалы: бумага, карандаш, сангина.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки симметричных предметов.

Тема 12. Натюрморт из симметричных предметов.

Цели и задачи: повторение знаний о симметрии, осевых и вспомогательных линиях, организация пространства листа.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки симметричных предметов.

Тема 13. «В стране графики» - упражнения на различные графические приемы (штрих, пятно, линия).

Цели и задачи: знакомство с различными графическими приемами и их применением.

Материалы: белая бумага, тушь, перо, кисть, гелиевая ручка.

Задание для самостоятельной работы: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д., пятна и штриха.

Тема 14. Графическая композиция «Город».

Цели и задачи: закрепление знаний о графических приемах, организация пространства листа.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, гелиевая ручка.

Задание для самостоятельной работы: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для выполнения работы.

Тема 15. Автопортрет.

Цели и задачи: знакомство с понятием пропорции лица, передать характерные черты портретируемого, учитывая необходимость отбора наиболее выразительных живописных композиционных средств (формата, цветовой гаммы и т.п.).

Материалы: бумага, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: поисковые зарисовки деталей лица (глаза, волосы, нос и др.).

Тема 16. Фигура в интерьере.

Цели и задачи: знакомство с пропорциями человеческой фигуры, рисование интерьера с учетом наблюдательной перспективы.

Материалы: бумага, акварель, гелиевая ручка.

Задание для самостоятельной работы: подбор иллюстративного материала.

Тема 17. Композиция «Труд и отдых», «Спортивные состязания».

Цели и задачи: композиционно-живописными средствами передать состояния напряженности и покоя. Задание строится на контрасте двух сюжетно-пластических тем.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов по теме.

Тема 18. Композиция «Праздник»

Цели и задачи: передача праздничного настроения, знакомство с понятием ритма в цвете, сохранение цельности листа.

Материалы: бумага, гуашь, пастель, восковые мелки (по выбору учащихся).

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов по теме.

Тема 19. Экзаменационное задание: Иллюстрация к одному из произведений детских писателей.

Цели и задачи: изучение особенностей книжной иллюстрации, развитие умения давать острую характеристику персонажей.

Материалы: бумага, гуашь, тушь, восковые мелки, акварель (по выбору учащихся).

Критерии оценок:

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

Оценка 5 «отлично»

- учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

Оценка 4 «хорошо»

- решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

Оценка 3 «удовлетворительно»

- использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

Оценка 5 «отлично»

- все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

Оценка 4 «хорошо»

- имеются незначительные ошибки;

Оценка 3 «удовлетворительно»

- грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

Оценка 5 «отлично» — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

Оценка 4 «хорошо»

- работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

Оценка 3 «удовлетворительно»

- работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Промежуточный контроль

№ п/ п	Тема	Форма контроля	Содержание
1	1 полугодие Композиция «Новогодний карнавал»	Зачет	<i>Цели и задачи:</i> синтез приобретенных знаний и навыков. <i>Материалы:</i> бумага, гуашь.
2	2 полугодие Композиция с персонажем из русской народной сказки «Колобок», «Курочка Ряба».	Контрольный урок	<i>Цели и задачи:</i> синтез всех приобретенных навыков. <i>Материалы:</i> бумага, гуашь.
3	3 полугодие Новогодний плакат- афиша	Зачет	<i>Цели и задачи:</i> знакомство с понятием плакат, развитие способности выделения главного в композиции. Синтез всех приобретенных навыков. <i>Материалы:</i> гуашь, аппликация, графография.
4	4 полугодие Композиция «Кошачье счастье».	Контрольный урок	<i>Цели и задачи:</i> синтез всех приобретенных навыков. <i>Материалы:</i> бумага, гуашь.
5	5 полугодие Композиция «Ледяной дворец», «Волшебный сказочный город»	Зачет	<i>Цели и задачи:</i> изображение сказочных, фантазийных архитектурных форм на основе изучения природных реалий, развитие воображения, фантазии, закрепление знаний о холодных цветах. Синтез всех приобретенных навыков. <i>Материалы:</i> бумага, гуашь.

Итоговый контроль (по окончании изучения предмета)

№ п/ п	Тема	Форма контроля	Содержание
1	Иллюстрация к одному из произведений детских писателей.	Экзамен	<i>Цели и задачи:</i> изучение особенностей книжной иллюстрации, развитие умения давать острую характеристику персонажей. <i>Материалы:</i> бумага, гуашь, тушь, восковые мелки, акварель (по выбору учащихся).

Критерии оценок:

При выставлении зачета учитывается следующее: учащийся должен выполнить учебные и домашние задания в объеме не менее 80% и предоставить их на просмотр.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

Оценка 5 «отлично»

- учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

Оценка 4 «хорошо»

- решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

Оценка 3 «удовлетворительно»

- использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загоразивание, статика, динамика и др.).

Оценка 5 «отлично»

- все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

Оценка 4 «хорошо»

- имеются незначительные ошибки;

Оценка 3 «удовлетворительно»

- грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

Оценка 5 «отлично»

— учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

Оценка 4 «хорошо»

- работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

Оценка 3 «удовлетворительно»

- работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- 1) Аудиторная самостоятельная работа (практические занятия, контрольные проверочные задания, работа с учебником и др.);
- 2) внеаудиторная самостоятельная работа (выполнение домашних заданий и творческих работ и др.)

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» за весь период обучения:

Классы	I	II	III
Часы	2	2	2

Критерии оценки самостоятельной работы:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- правильную компоновку и построение изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;

- правильно подобрано цветовое отношение;
- Задание выполнено правильно и в полном объеме.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- небольшие недочеты в цветовом отношении;
- незначительная небрежность в работе;
- незначительные ошибки в выполнении задания.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неправильно подобрано цветовое отношение;
- незаконченность, неаккуратность;
- грубые ошибки в выполнении задания.

Формы и содержание самостоятельной работы

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Вводная беседа об изобразительном искусстве. Композиция на свободную тему	2	закрепление пройденного материала, формат А4.	Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
2	«Какого цвета радуга?» знакомство с цветовым спектром, упражнение на получение дополнительных цветов	4	закрепление материала на смешивание цветов, формат А5	Из основных цветов получить дополнительные.
3	Упражнение на освоение линии «Паутинка»	2	выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д. формат А4.	
4	«Осенние листочки» - знакомство с гуашью, упражнение на технику мазка	2	знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)	

5	«Жук» - упражнение на различные приемы штриховки и тушевания	2	заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).	
6	«Черепашка» - упражнение на цветовой контраст	2	выполнение упражнений на заданную тему, формат А4.	
7	Композиция «Портрет осени»	4	посещение действующих выставок работ художников.	
8	Композиция листа, масштаб изображения	4	создание композиции из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.), компоновка в листе.	
9	Натюрморт из 2-3 предметов	4	знакомство с репродукциями художников, работавших в жанре натюрморт.	
10	Рисование рыбы или птицы с натуры	2	выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).	
11	Композиция «Новогодний карнавал»	4	поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.	
12	«Льдинки» - упражнение на холодную цветовую гамму	2	изображение снежинки в холодной цветовой гамме, формат А5.	
13	«Вспышки» - упражнение на теплую цветовую гамму	2	изображение узора в теплой цветовой гамме, формат А5.	

14	Рисование с натуры детской мягкой игрушки	4	выполнение рисунка домашнего животного графическими материалами - углем, сангиной, соусом, сепией (на выбор).	Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
15	«Солнечный день», «Ветер», «Снег» или «Дождь»	4	просмотр пейзажных фотографий, репродукций картин, изображающих пейзаж. Наблюдение природы.	
16	Снеговик	2	заполнение штрихом простой геометрической формы – шара.	
17	Зимний пейзаж	2	закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).	
18	Замок злого и доброго волшебника	2	Упражнения закрепление пройденного материала о теплых и холодных цветах.	
19	Портрет, состоящий из овощей и фруктов	2	знакомство с репродукциями художников, работавших в жанре портрет.	
20	Архитектурные фантазии Композиция «Шляпа-дом»	4	поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.	
21	Моя мама	2	продолжение знакомства с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А.	

			Модильяни, П. Гоген и др.)	
22	Букет цветов	2	рисование с натуры цветов.	Краткосрочное рисование с натуры, формат А4.
23	Контрольное задание. Композиция с персонажем из русской народной сказки «Колобок», «Курочка Ряба»	4		
	Итого	62		

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Вводная беседа	2	закрепление пройденного материала.	Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
2	Композиция по летним впечатлениям	4	выполнение композиционных поисков.	
3	Рисование с натуры природных форм	2	выполнение зарисовок цветов, растений, веток деревьев.	Рисование с натуры.
4	«Осенний букет» - рисование с натуры букета из осенних листьев в вазе	2	закрепление материала на смешивания цветов, анализ формы листьев.	Краткосрочное рисование с натуры.
5	«Овощные картинки» - составление композиции из фруктов и овощей	4	Зарисовки овощей и фруктов, формат А4.	Рисование с натуры.
6	Композиция «Осень в городе»	4	знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.	
7	Композиция в заданном формате «Окно»	2	выполнить натурную зарисовку окна в своей комнате и решить образно-выразительную задачу (образ окна).	Рисование с натуры окна в своей комнате.

8	Мое любимое животное	4	знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.	Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
9	Портрет снежной королевы	2	Подбор иллюстративного материала.	
10	Новогодний плакат-афиша (коллективная работа)	6	выполнение композиционных поисков, продолжить знакомство с понятием плакат.	
11	Композиция «Путешествие в Африку»	4	Выполнение эскизов тематической композиции, формат А4.	
12	Композиция «Среди льдов Антарктиды	4	Подбор иллюстративного материала.	
13	Натюрморт из двух разнохарактерных по форме предметов	2	продолжить знакомство с репродукциями художников, работавших в жанре натюрморт.	
14	«Сказочные замки» (задание на убывание насыщенности цвета)	4	выполнение тоновых растяжек, формат А4	
15	Композиция «Клоун» (силуэт)	2	выполнение модели человека из пластилина.	
16	Композиция «В космосе»	2	фотографии или др. изображения людей в космосе	
17	«Волшебный лоскуток»	2	выполнить работу в данной технике	
18	«Автопортрет»	4	поисковые зарисовки деталей лица (глаза, волосы, нос и др.).	
19	«Настроение пейзажа».	4	закрепление материала на теплые и холодные цвета.	
20	Букет цветов с натуры	2	зарисовки цветов.	Краткосрочное рисование с натуры.

21	Контрольное задание. Композиция «Кошачье счастье»	6		
	Итого	66		

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно-методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Композиция «Осень».	2	выполнение на тонированной бумаге ветки осеннего дерева.	Краткосрочное рисование с натуры.
1	Композиция по летним впечатлениям	2	выполнение композиционных поисков.	
2	Упражнение на передачу фактуры	4	выполнение композиционных поисков.	
3	Натюрморт из 2-3 предметов на передачу фактуры	4	изображение мха, камней, коры деревьев.	Краткосрочное рисование с натуры.
4	Иллюстрация к стихам об осени	4	работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для выполнения работы.	
5	Композиция в заданном формате («Река», «Поезд», «Улица», «Высокий дом» и т. п.)	4	подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.	
6	Натюрморт «Дары осени», «Щедрая осень»	4	зарисовки овощей, рябины.	Краткосрочное рисование с натуры.
7	Знакомство с элементами наблюдательной перспективы («Ветка дерева за окном», «Окно и пейзаж за окном»)	4		
8	Композиция «Мой город», «Зимний город»	4	закрепление материала.	
9	Композиция «Ледяной дворец», «Волшебный сказочный город»	4	выполнение эскизов по теме.	

10	Рисование предметов симметричной формы (балалайки, гитары, скрипки), сосудов	2	выполнение эскизов по теме.	Рисование с натуры.
11	Натюрморт из симметричных предметов	4	зарисовки симметричных предметов	Рисование с натуры.
12	«В стране графики» - упражнения на различные графические приемы (штрих, пятно, линия, точка)	2	зарисовки симметричных предметов.	
13	Графическая композиция «Город»	6	выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д., пятна и штриха.	Работа выполняется на формате А4, на одном листе.
14	Автопортрет	4	работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для выполнения работы.	
15	Фигура в интерьере	2	подбор иллюстративного материала.	
16	Композиция «Труд и отдых», «Спортивные состязания»	4	выполнение эскизов по теме.	Выбрать и принести семейную фотографию.
17	Композиция «Праздник»	4	выполнение эскизов по теме	
18	Иллюстрация к одному из произведений детских писателей	6		
	Итого	66		

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы для обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета
Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977

12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
 2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
 3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
 4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
 5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
 6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
 7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
- Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

Материально-техническое обеспечение предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.