

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**ПО.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
**ПО.01.УП.01, ПО.01.УП.04 «Рисунок»**

Череповец  
2018

## СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными  
государственными требованиями  
к минимуму содержания, структуре и  
условиям реализации  
дополнительной  
предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в  
области изобразительного искусства  
«Живопись»

РАЗРАБОТЧИКИ: Лебедева Ю.К., Браулова И.А., Диков Л.В., Китова Т.В.,  
Соколова А.А., Кожурова Ж.Н., Гуляйкина И.П., М.М. Калинин

РЕДАКТОР: заведующий отделением дополнительного образования БПОУ  
ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

# Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Направленность программы	4
3 Общая характеристика учебного предмета	5
4 Объем учебного предмета	6
5 Требования к уровню освоения содержания предмета	8
6 Виды учебной работы и формы контроля	9
7 Методические рекомендации преподавателям	12
8 Тематический план учебного предмета	14
9 Содержание учебного предмета	24
10 Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля	48
11 Самостоятельная работа обучающихся	53
12 Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	67
13 Материально-техническое обеспечение предмета	68

## **Пояснительная записка**

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Рабочая программа учебного предмета «Рисунок» составлена на основе примерной программы «ПО.01.УП.01, ПО.01.УП.04. Рисунок» для детских школ искусств (Министерство культуры РФ, М., 2012, разработчики: А.Ю. Анохин, Н.В. Левандовская, Н.И. Троицкий) и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

### **Направленность программы**

Рабочая программа учебного предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Рисунок» входит в *обязательную часть* учебного плана. В системе художественного образования Рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Особенностью изучения «Рисунка» в дополнительном образовании детей является опора на теоретический материал, на технику рисунка, композицию рисунка, последовательность изображения предметов и пространства, детальное изучения предмета, его основных признаков и свойств. Обучающиеся знакомятся с основами перспективы, композиции, черчения, знакомятся с различными материалами, учатся правильному построению предметов, выявлению объема тоном, грамотному владению графическими приемами, передаче световоздушной среды, составлению грамотных тональных отношений. При этом используются знания и умения, полученные на уроках пленэра, станковой композиции, истории изобразительного искусства.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и

осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

*В соответствии* с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» основными **дидактическими единицами** предмета «Рисунок» являются:

1. Технические приемы в освоении учебного рисунка;
2. Линейный рисунок;
3. Законы перспективы и светотень;
4. Живописный рисунок. Фактура и материальность;
5. Тональный длительный рисунок.

Курс «Рисунка» строится по принципу постепенности и последовательности в овладении приёмами и в накоплении навыков.

Изучение предмета направлено на достижение следующей **цели**: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### **Объем учебного предмета**

Рабочая программа предмета «Рисунок» по ДПОП «Живопись» **сроком обучения 8 лет** рассчитана на 561 аудиторный час, изучается в течение 5 лет с 4 по 8 год обучения. Занятия проводятся по 3 академических часа в неделю с четвертого по шестой года обучения, по 4 академических часа в неделю с седьмого по восьмой год обучения. На самостоятельную работу отводится 396 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 957 часов.

### *Сведения о затратах часов*

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	4		5		6		7		8		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Самостоятельная работа	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	957
Максимальная учебная нагрузка											

Рабочая программа предмета «Рисунок» по ДПОП «Живопись» со сроком обучения 9 лет рассчитана на 660 аудиторных часов, изучается в течение 6 лет, с 4 по 9 год обучения. Занятия проводятся по 3 академических часа в неделю с четвертого года обучения по шестой, по 4 академических часа в неделю с седьмого по восьмой год обучения, по 3 академических часа в неделю на 9 году обучения. На самостоятельную работу отводится 495 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 1155 часов.

### *Сведения о затратах часов*

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Затраты учебного времени												Всего часов
	4		5		6		7		8		9		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Полугодия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	48	51	660
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	96	102	1155
Максимальная учебная нагрузка													

Рабочая программа предмета «Рисунок» по ДПОП «Живопись» со сроком обучения 5 лет рассчитана на 561 аудиторный час, изучается в течение 5 лет, с 1 по 5 год обучения. Занятия проводятся по 3 академических часа в неделю с первого года обучения по третий год обучения, по 4 академических часа в неделю, с четвертого по пятый год обучения. На самостоятельную работу отводится 429 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 990 часа.

### *Сведения о затратах часов*

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											

Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	112	119	112	119	990

Рабочая программа предмета «Рисунок» по ДПОП «Живопись» со сроком обучения 6 лет рассчитана на 660 аудиторных часов, изучается в течение 6 лет, с 1 по 6 год обучения. Занятия проводятся по 3 академических часа в неделю с первого года обучения по третий, по 4 академических часа в неделю с четвертого по пятый год обучения, по 3 академических часа в неделю на шестом году обучения. На самостоятельную работу отводится 528 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 1188 часов.

### *Сведения о затратах часов*

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Затраты учебного времени												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	48	51	660
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	112	119	112	119	96	102	1188

Продолжительность занятия – 45 минут. Форма проведения занятий – мелкогрупповая (до 10 человек в группе). Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### **Требования к уровню освоения содержания предмета**

В результате изучения предмета «Рисунок» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

**знать /понимать:**

- классическое художественное наследие, художественные школы;
- терминологию изобразительного искусства;
- законы перспективы;
- понятия: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

**уметь:**



- использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

**иметь навыки:**

- владения линией, штрихом, пятном;
- в выполнении линейного и живописного рисунка;
- передачи фактуры и материала предмета;
- передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **Виды учебной работы и формы контроля**

При изучении предмета «Рисунок» используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический урок (групповой);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- выставка учебно-творческих работ;
- мастер - классы преподавателя и приглашенных специалистов.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде: практической работы; просмотра; выставки учебно-творческих работ.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля

успеваемости используются следующие виды отчетности: **экзамены, зачеты, контрольные уроки.**

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для программы со сроком обучения 8 лет**

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
7		Рисунок	
8			Рисунок
9		Рисунок	
10			Рисунок
11		Рисунок	
12	Рисунок		
13		Рисунок	
14			Рисунок
15		Рисунок	
16	Рисунок		
<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>3</b>

**Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для программы со сроком обучения 9 лет**

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
7		Рисунок	
8			Рисунок
9		Рисунок	
10			Рисунок
11		Рисунок	
12	Рисунок		
13		Рисунок	
14			Рисунок
15		Рисунок	
16	Рисунок		
17		Рисунок	
18			
<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>3</b>

**Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям  
для программы со сроком обучения 5 лет**

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1		Рисунок	
2			Рисунок
3		Рисунок	
4			Рисунок
5		Рисунок	
6	Рисунок		
7		Рисунок	
8			Рисунок
9		Рисунок	
10	Рисунок		
<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>3</b>

**Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям  
для программы со сроком обучения 6 лет**

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1		Рисунок	
2			Рисунок
3		Рисунок	
4			Рисунок
5		Рисунок	
6	Рисунок		
7		Рисунок	
8			Рисунок
9		Рисунок	
10	Рисунок		
11		Рисунок	
12			Рисунок
<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>3</b>

**Критерии оценок** выпускной экзаменационной работы:

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

**Тематический план учебного предмета «Рисунок»  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программе в области изобразительного искусства  
«Живопись» со сроком обучения 5(6) лет**

**Первый год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	<b>Первое полугодие</b>	<b>80</b>	<b>48</b>	<b>32</b>
1	Вводная беседа о рисунке. Знакомство с графическими материалами.	5	3	2
2	Упражнение на проведение линий (прямых, наклонных и дугообразных) с нарастанием и ослаблением тона. Упражнение «Коврик».	5	3	2
3	Упражнение на рисование линейной и воздушной перспективы.	5	3	2
4	Упражнение - линейный рисунок окружности в перспективе.	5	3	2
5	Линейно-конструктивный рисунок-схема гипсового шара с введением легкого тона.	5	3	2
6	Упражнение – линейное рисование предмета и вписывающихся в него геометрических фигур.	5	3	2
7	Линейно-конструктивный рисунок предмета быта.	10	6	4
8	Знакомство с перспективой куба (угловая, фронтальная). Линейно-конструктивный рисунок куба.	10	6	4
9	Силуэтное решение двух предметов.	10	6	4
10	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта разных размеров и окрашенности.	20	12	8
	<b>Второе полугодие</b>	<b>85</b>	<b>51</b>	<b>34</b>
11	Линейно-конструктивный рисунок табурета (стула).	10	6	4
12	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении	10	6	4

13	Тональный рисунок гипсового конуса.	10	6	4
14	Тональный рисунок двух гипсовых тел.	15	9	6
15	Тональный рисунок чучела птицы.	10	6	4
16	Тональный рисунок комнатного растения на светлом фоне.	18	6	12
17	Контрольная постановка. Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта.	12	12	
	<b>Итого</b>	<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>

### Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	<b>Первое полугодие</b>	<b>80</b>	<b>48</b>	<b>32</b>
1	Наброски фигуры человека.	5	3	2
2	Тональная зарисовка ветки дерева (рябины, боярышника, яблони).	5	3	2
3	Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы.	25	15	10
4	Тональный рисунок висящей драпировки с простыми складками.	15	9	6
5	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.	30	18	12
	<b>Второе полугодие</b>	<b>85</b>	<b>51</b>	<b>34</b>
6	Линейно-конструктивный рисунок предмета быта (сито, кастрюля).	5	3	2
7	Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона	15	9	6

8	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех разнофактурных предметов быта (стеклянных, металлических, керамических)	41	15	26
9	Контрольное задание: Тональный рисунок натюрморта из двух-трех разнофактурных предметов быта, гипсового орнамента и драпировки	24	24	
	<b>Итого</b>	<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>

### Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	<b>Первое полугодие</b>	<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
1	Наброски фигуры человека.	6	3	3
2	Тональный рисунок гипсовой модели уха.	24	12	12
3	Тональный рисунок гипсовой модели губ.	18	9	9
4	Тональный рисунок гипсовой модели носа.	18	9	9
5	Тональный рисунок гипсовой модели глаза.	30	15	15
	<b>Второе полугодие</b>	<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
6	Тональный рисунок гипсовой модели черепа.	30	15	15
7	Тональный рисунок обрубочной гипсовой головы.	30	15	15
8	Зарисовки головы человека.	24	3	21
9	Экзаменационное задание: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта, черепа и драпировки со складками.	18	18	
	<b>Итого</b>	<b>198</b>	<b>99</b>	<b>99</b>



### Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	<b>Первое полугодие</b>	<b>112</b>	<b>64</b>	<b>48</b>
1	Тональные зарисовки фигуры человека в среде.	14	8	6
2	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.	42	24	18
3	Тональный рисунок анатомической гипсовой головы (Гудона) с введением легкого тона.	56	32	24
	<b>Второе полугодие</b>	<b>119</b>	<b>68</b>	<b>51</b>
4	Линейно-конструктивный рисунок головы (Апполона, Гермеса) с введением легкого тона.	35	20	15
5	Линейно-конструктивный рисунок головы (Венеры, Вольтера) с введением легкого тона.	28	16	12
6	Наброски и зарисовки головы натурщика.	28	4	24
7	Контрольное задание: Натюрморт из предметов быта с гипсовой головой и драпировки со складками.	28	28	
	<b>Итого</b>	<b>231</b>	<b>132</b>	<b>99</b>

### Пятый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	<b>Первое полугодие</b>	<b>112</b>	<b>64</b>	<b>48</b>
1	Гипсовая голова с плечевым поясом (Гомер, Софокл).	49	28	21
2	Рисунок головы человека с плечевым поясом. Длительный рисунок с натуры.	63	36	27
	<b>Второе полугодие</b>	<b>119</b>	<b>68</b>	<b>51</b>

3	Рисунок полуфигуры человека.	42	24	18
4	Зарисовки фигуры человека.	7	4	3
5	Зарисовки интерьера.	34	4	30
6	Экзаменационная постановка: Полуфигура человека в интерьере.	36	36	
	<b>Итого</b>	<b>231</b>	<b>132</b>	<b>99</b>

### Шестой год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	<b>Первое полугодие</b>	<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
1	Рисунок гипсовой кисти руки.	18	9	9
2	Рисунок гипсовой стопы.	18	9	9
3	Рисунок фигуры человека.	60	30	30
	<b>Второе полугодие</b>	<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
4	Гипсовая фигура Венеры Милосской.	72	21	51
5	Контрольное задание: Фигура человека в интерьере.	30	30	
	<b>Итого</b>	<b>198</b>	<b>99</b>	<b>99</b>

**Тематический план учебного предмета «Рисунок»  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программе в области изобразительного искусства  
«Живопись» со сроком обучения 8(9) лет**

**Первый год обучения (4 класс)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	<b>Первое полугодие</b>	<b>80</b>	<b>48</b>	<b>32</b>
1	Вводная беседа о рисунке. Знакомство с графическими материалами.	5	3	2
2	Упражнение на проведение линий (прямых, наклонных и дугообразных) с нарастанием и ослаблением тона. Упражнение «Коврик».	5	3	2
3	Упражнение на рисование линейной и воздушной перспективы.	5	3	2
4	Упражнение - линейный рисунок окружности в перспективе.	5	3	2
5	Линейно-конструктивный рисунок-схема гипсового шара с введением легкого тона.	5	3	2
6	Упражнение – линейное рисование предмета и вписывающихся в него геометрических фигур.	5	3	2
7	Линейно-конструктивный рисунок предмета быта.	10	6	4
8	Знакомство с перспективой куба (угловая, фронтальная). Линейно-конструктивный рисунок куба.	10	6	4
9	Силуэтное решение двух предметов.	10	6	4
10	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта разных размеров и окрашенности.	20	12	8
	<b>Второе полугодие</b>	<b>85</b>	<b>51</b>	<b>34</b>
11	Линейно-конструктивный рисунок табурета (стула).	10	6	4
12	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении	10	6	4

13	Тональный рисунок гипсового конуса.	10	6	4
14	Тональный рисунок двух гипсовых тел.	15	9	6
15	Тональный рисунок чучела птицы.	10	6	4
16	Тональный рисунок комнатного растения на светлом фоне.	18	6	12
17	Контрольное задание: Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта.	12	12	
	<b>Итого</b>	<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>

### Второй год обучения (5 класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	<b>Первое полугодие</b>	<b>80</b>	<b>48</b>	<b>32</b>
1	Наброски фигуры человека.	5	3	2
2	Тональная зарисовка ветки дерева (рябины, боярышника, яблони).	5	3	2
3	Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы.	25	15	10
4	Тональный рисунок висящей драпировки с простыми складками.	15	9	6
5	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.	30	18	12
	<b>Второе полугодие</b>	<b>85</b>	<b>51</b>	<b>34</b>
6	Линейно-конструктивный рисунок предмета быта (сито, кастрюля).	5	3	2
7	Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона	15	9	6
8	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех разнофактурных предметов быта (стеклянных, металлических, керамических)	41	15	26

9	Контрольное задание. Тональный рисунок натюрморта из двух-трех разнофактурных предметов быта, гипсового орнамента и драпировки	24	24	
	<b>Итого</b>	<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>

### Третий год обучения (6 класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	<b>Первое полугодие</b>	<b>80</b>	<b>48</b>	<b>32</b>
1	Наброски фигуры человека.	5	3	2
2	Тональный рисунок гипсовой модели уха.	20	12	8
3	Тональный рисунок гипсовой модели губ.	15	9	6
4	Тональный рисунок гипсовой модели носа.	15	9	6
5	Тональный рисунок гипсовой модели глаза.	25	15	10
	<b>Второе полугодие</b>	<b>85</b>	<b>51</b>	<b>34</b>
6	Тональный рисунок гипсовой модели черепа.	25	15	10
7	Тональный рисунок обрубочной гипсовой головы.	25	15	10
8	Зарисовки головы человека.	17	3	14
9	Экзаменационное задание: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта, черепа и драпировки со складками.	18	18	
	<b>Итого</b>	<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>

### Четвертый год обучения (7 класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	<b>Первое полугодие</b>	<b>112</b>	<b>64</b>	<b>48</b>
1	Тональные зарисовки фигуры человека в среде.	14	8	6
2	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.	42	24	18
3	Тональный рисунок анатомической гипсовой головы (Гудона) с введением легкого тона.	56	32	24
	<b>Второе полугодие</b>	<b>119</b>	<b>68</b>	<b>51</b>
4	Линейно-конструктивный рисунок головы (Аполлона, Гермеса) с введением легкого тона.	35	20	15
5	Линейно-конструктивный рисунок головы (Венеры, Вольтера) с введением легкого тона.	28	16	12
6	Наброски и зарисовки головы натурщика.	28	4	24
7	Контрольное задание: Натюрморт из предметов быта с гипсовой головой и драпировки со складками.	28	28	
	<b>Итого</b>	<b>231</b>	<b>132</b>	<b>99</b>

### Пятый год обучения (8 класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	<b>Первое полугодие</b>	<b>112</b>	<b>64</b>	<b>48</b>
1	Гипсовая голова с плечевым поясом (Гомер, Софокл).	49	28	21
2	Рисунок головы человека с плечевым поясом. Длительный рисунок с натуры.	63	36	27
	<b>Второе полугодие</b>	<b>119</b>	<b>68</b>	<b>51</b>

3	Рисунок полуфигуры человека.	42	24	18
4	Зарисовки фигуры человека.	7	4	3
5	Зарисовки интерьера.	34	4	30
6	Экзаменационная постановка: Полуфигура человека в интерьере.	36	36	
	<b>Итого</b>	<b>231</b>	<b>132</b>	<b>99</b>

### Шестой год обучения (9 класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	<b>Первое полугодие</b>	<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
1	Рисунок гипсовой кисти руки.	18	9	9
2	Рисунок гипсовой стопы.	18	9	9
3	Рисунок фигуры человека.	60	30	30
	<b>Второе полугодие</b>	<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
4	Гипсовая фигура Венеры Милосской.	42	21	21
5	Фигура человека в интерьере.	60	30	30
	<b>Итого</b>	<b>198</b>	<b>99</b>	<b>99</b>

# Содержание учебного предмета

## Первый год обучения

### Содержание учебного материала

**Тема 1.** Вводная беседа о рисунке. Знакомство с графическими материалами.

Цели и задачи: Роль и значение рисунка в процессе обучения. Задачи курса рисунка. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места обучающегося, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с приемами работы карандашом.

Материалы: карандаш, бумага формата А3

Задание для самостоятельной работы: Рисунок осенних листьев, формат А4.

**Тема 2.** Упражнение на проведение линий (прямых, наклонных и дугообразных) с нарастанием и ослаблением тона. Упражнение «Коврик».

Цель: знакомство с приемами работы графитным карандашом, постановка глаза и руки обучающихся.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий.

Материалы: графитный карандаш, бумага.

Задание для самостоятельной работы: упражнение на проведение линий (прямых, наклонных и дугообразных) с нарастанием и ослаблением тона, формат А3.

**Тема 3.** Упражнение на рисование линейной и воздушной перспективы.

Цель: знакомство с понятием линейной и воздушной перспективы, закрепление пройденного материала; развитие глазомера обучающихся.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить предметы в пространстве с учетом перспективных сокращений с одной и двумя точками схода и передать их тон при помощи воздушной перспективы.

Материалы: графитный карандаш, бумага.



Задание для самостоятельной работы: построение предмета в пространстве с учетом перспективных сокращений, формат А3.

**Тема 4.** Упражнение - линейный рисунок окружности в перспективе.

Цель: знакомство с методом построения окружности с учетом линейной и воздушной перспективы через нахождение основных осевых линий.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; точно построить окружность с учетом перспективного сокращения; добиться выразительности линий в пространстве.

Материалы: графитный карандаш, бумага.

Задание для самостоятельной работы: построение кувшина методом сквозной прорисовки с построением окружностей с учетом линейной и воздушной перспективы, формат А3.

**Тема 5.** Линейно-конструктивный рисунок-схема гипсового шара с введением легкого тона.

Шар ставится на светло-сером нейтральном фоне. На одном листе выполняются два конструктивных рисунка шара при разном направлении источника света. Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Цель: закрепление материала предыдущего задания, знакомство с распределением тональных градаций по форме шара (понятиями свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень) и методом их изображения.

Задачи: грамотно компоновать в листе два изображения шара с условной постановкой на плоскость и членением границ света, полутени, собственной тени, рефлексат падающей тени в зависимости от направления источника света; добиться выразительности линий.

Материалы: графитный карандаш, бумага.

Задание для самостоятельной работы: построение шара по памяти, формат А3.

**Тема 6.** Упражнение – линейное рисование предмета и вписывающихся в него геометрических фигур.

На одном листе рисуются три изображения предмета: первое - предмет рисуется из геометрических фигур которых он состоит, второе - из геометрических тел, третье - передача объема геометрических тел составляющих предмет.

Цель: знакомство с методом членения предметов на геометрические фигуры; разбором его на геометрические тела и с распределением тональных градаций по форме; выработка умения накладывать штрих по форме предмета; закрепление материала предыдущих занятий.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно передать пропорции предмета; правильно нарисовать форму предмета и составляющие его тела; передать их объем.

Материалы: графитный карандаш, бумага.

Задание для самостоятельной работы: рисование различных предметов быта с прорисовкой геометрических фигур, из которых они состоят, формат А3.

**Тема 7.** Линейно-конструктивный рисунок предмета быта.

Для постановки используется несложный предмет без деталей (носика, ручек и т.д.) Предмет ставится ниже линии горизонта.

Цель: знакомство с методом построения предмета быта; закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; поставить предмет на плоскость; построить его с учетом линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и формы.

Материалы: графитный карандаш, бумага.

Задание для самостоятельной работы: конструктивное построение предмета быта с учетом линейной и воздушной перспективы, формат А3.

**Тема 8.** Знакомство с перспективой куба (угловая, фронтальная). Линейно-конструктивный рисунок гипсового куба.

Постановка располагается ниже линии горизонта.

Цель: закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе, сквозном построении.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно построить куб с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать объем за счет линий в пространстве и добиться их выразительности.

Материалы: графитный карандаш, бумага.

Задание для самостоятельной работы: конструктивное построение по памяти куба в фронтальной и угловой перспективе, формат А3.

**Тема 9.** Силуэтное решение двух предметов.

Цель: закрепление предыдущих заданий.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, передать форму и пропорции предметов.

Материалы: тушь, кисть, бумага.

Задание для самостоятельной работы: построение двух разных по размеру и форме предметов, формат А3.

**Тема 10.** Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта разных размеров и окрашенности.

Натюрморт ставится на светло-сером фоне. Предметы простых ясных форм. Постановка размещается ниже линии горизонта на одной плоскости. Линии построения сохраняются.

Цель: закрепление предыдущих заданий, знакомство с понятием локального тона предмета.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать пропорции предметов относительно друг другу; поставить их на плоскость; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве.

Материалы: графитный карандаш, бумага.

Задание для самостоятельной работы: тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта, формат А3.

**Тема 11.** Линейно-конструктивный рисунок табурета (стула).

Цель: закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе и сквозном построении предмета.

Задачи: построить табурет с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать объем за счет линий в пространстве и добиться их выразительности.

Материалы: графитный карандаш, бумага.

Задание для самостоятельной работы: построение табурета в пространстве с учетом перспективных сокращений, формат А3.

**Тема 12.** Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении. Гипсовый цилиндр ставится на светло-сером нейтральном фоне ниже линии горизонта.

Цели: знакомство с методом передачи объема цилиндра с помощью светотени

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить цилиндр с учетом перспективных сокращений; передать его объем с помощью светотени.

Материалы: графитный карандаш, бумага.

Задание для самостоятельной работы: рисунок предмета имеющего цилиндрическую форму, формат А3.

**Тема 13.** Тональный рисунок гипсового конуса.

Постановка без фона. Предмет ставится ниже линии горизонта.

Цель: знакомство с методом передачи объема конуса с помощью светотени; закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно компоновать предмет в листе; построить конус с учетом перспективного сокращения окружности в его основании; передать объем с помощью светотени.

Материалы: графитный карандаш, бумага.

Задание для самостоятельной работы: построение предмета имеющего конусообразную форму, формат А3.

**Тема 14.** Тональный рисунок двух гипсовых тел.

В постановке можно использовать куб и конус (стоящий на кубе), шар и цилиндр и т.д.

Предметы ставятся на светло-сером нейтральном фоне.

Освещение верхнее боковое.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно компоновать предметы в листе, поставить их на плоскость; построить с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; выявить объем предметов и их пространственное расположение.

Материалы: графитный карандаш, бумага.

Задание для самостоятельной работы: линейно-конструктивное построение двух геометрических тел по памяти, формат А3.

**Тема 15.** Тональный рисунок чучела птицы.

Постановка изображается без фона. Возможно использование тонированной бумаги.

Освещение естественное.

Цель: знакомство с работой в новом материале, выработка умения анализировать натуру; развитие руки и глаза обучающегося.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции птицы.

Материал: тушь, кисть или любой мягкий материал (уголь, сангина).

Задание для самостоятельной работы: быстрые зарисовки птиц с натуры, формат А3.

**Тема 16.** Тональный рисунок комнатного растения на светлом фоне.

Растение ставится ниже линии горизонта.

Освещение верхнее боковое.

Цель: знакомство с методом рисования растения.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, выразительно передать форму и строение растения.

Материалы: графитный или цветные карандаши, бумага.

Задание для самостоятельной работы: рисунок комнатного растения, формат А3.

**Тема 17.**

**Контрольное задание:** Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта.

Натюрморт ставится на светло-сером фоне. Предметы цилиндрической и призматической формы, различные по величине и тону.

**Вид текущего контроля:** контрольная работа.

**Цели:** проверить знания учащихся, полученные в процессе учебного года.

**Задачи:** грамотно компоновать изображение в листе, передать пропорции предметов относительно друг друга, поставить их на плоскость, построить

предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве.

**Материалы:** графитный карандаш, бумага.

### **Критерии оценок:**

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

### **Требования к знаниям и умениям:**

**В конце первого года обучения учащиеся должны:**

- основные понятия: пропорция, перспектива;
- степени освещенности предмета: «свет», «тень», «полутень», «рефлекс» и «блик»;
- основные средства выразительности: линия, штрих, пятно;
- свойства графических материалов;
- методически правильно вести работу;
- передавать пространство и объем предметов;

- последовательно вести работу над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, работой с тоном;
- выработка навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов.

## **Второй год обучения**

### **Содержание учебного материала**

#### **Тема 1.** наброски фигуры человека.

Цели: изучение пропорций фигуры человека, пластической формы.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, передать пропорции фигуры, пластику.

Материалы: графитный карандаш, тушь, перо, бумага.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки фигуры человека, формат А4.

#### **Тема 2.** Тональная зарисовка ветки дерева (рябины, боярышника, яблони).

Цели: продолжение изучения передачи формы и строения растений.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, передать характерное строение ветки, форму листьев.

Материалы: графитный карандаш, бумага.

Задание для самостоятельной работы: тональная зарисовка ветки рябины, формат А3.

#### **Тема 3.** Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы.

Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Освещение верхнее боковое.

Цель: знакомство с методом работы мягким материалом

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе, передать большие тональные отношения; выявить локальный тон, объем и пространство в натюрморте с помощью светотени, добиться цельности изображения натюрморта.

Материалы: уголь, бумага.

Задание для самостоятельной работы: Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта, формат А3.

**Тема 4.** Тональный рисунок висящей драпировки с простыми складками. В постановке используется серая драпировка. Работа выполняется без фона.

Цели: знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

Задачи: грамотно компоновать драпировку в листе, построить складки драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы; вылепить их объем с помощью светотени.

Материалы: графитный карандаш, бумага.

Задание для самостоятельной работы: Тональный рисунок драпировки со складками, формат А3.

**Тема 5.** Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Цели: закрепление пройденного материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно компоновать предметы натюрморта в листе, передать характерную форму предмета; построить складки драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы; вылепить их объем с помощью светотени

Материалы: графитный карандаш, бумага.

Задание для самостоятельной работы: Тональный рисунок драпировки со складками и предмета быта, формат А3.

**Тема 6.** Линейно-конструктивный рисунок предмета быта (сито, кастрюля). Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Цели: закрепление материала о построении окружности в перспективе, пройденного в 4 классе, на примере предмета быта.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, построить предмет с учетом перспективных сокращений окружностей в его основаниях, добиться выразительности линий и большой формы.

Материалы: графитный карандаш, бумага.



Задание для самостоятельной работы: Линейно-конструктивное построение предмета быта сложного по форме, формат А3.

**Тема 7.** Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона.

Гипсовый орнамент размещается на вертикальной поверхности (стене или подиуме). Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Цели: знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента; закрепление материала, пройденного ранее.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить орнамент с учетом перспективных сокращений; выявить общую форму.

Материалы: графитный карандаш, бумага.

Задание для самостоятельной работы: Линейно-конструктивное построение предметов быта разных по размеру и сложных по форме, формат А3.

**Тема 8.** Тональный рисунок натюрморта из двух-трех разнофактурных предметов быта (стеклянных, металлических, керамических).

Освещение верхнее боковое.

Цели: закрепление материала, пройденного в четвертом классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем, пространство с помощью тона; передать фактуру предметов; добиться цельности натюрморта.

Материалы: мягкий материал (уголь, сангина), бумага.

Задание для самостоятельной работы: Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта разных по фактуре, формат А3.

**Тема 9. Контрольное задание:** Тональный рисунок натюрморта из двух-трех разнофактурных предметов быта, гипсового орнамента и драпировки.

В постановке используются предметы четкие по форме и тону, гипсовый орнамент невысокого рельефа, симметричный. Фон серый, нейтральный.

**Вид текущего контроля:** контрольная работа.

**Цели:** проверить знания учащихся, полученные в процессе учебного года.

**Задачи:** грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения

в натюрморте; показать объем предметов, пространство, добиться цельности натюрморта.

**Материалы:** графитный карандаш, бумага.

### **Критерии оценок:**

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

### **В конце второго года обучения учащиеся должны:**

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

## **Третий год обучения**

**Тема 1.** наброски фигуры человека.

Цели: Развитие навыка построения фигуры человека, закрепления знаний о пропорциях, пластической анатомии человеческого тела.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, передать характерные пропорции фигуры, пластику конкретной модели.

Материалы: графитный карандаш, тушь, перо, кисть, мягкий материал, бумага.

Задание для самостоятельной работы: Наброски фигуры человека в разных ракурсах, формат А3.

## **Тема 2.** Тональный рисунок гипсовой модели уха.

Цели: понять принципы конструктивного построения уха и светотеневой лепки формы на основе гипсового слепка с головы Давида.

Задачи: определить основные размеры, особенности формы и пропорциональные соотношения с учетом перспективных сокращений.

Материалы: графитный карандаш, бумага.

Задание для самостоятельной работы: Зарисовки уха человека в разных ракурсах, формат А3.

## **Тема 3.** Тональный рисунок гипсовой модели губ.

Цели: понять принципы конструктивного построения губ и светотеневой лепки на примере гипсового слепка с головы Давида.

Задачи: определить основные размеры с учетом перспективного сокращения, пропорции и форму губ.

Материалы: графитный карандаш, бумага.

Задание для самостоятельной работы: Зарисовки губ человека в разных ракурсах, формат А3.

## **Тема 4.** Тональный рисунок гипсовой модели носа.

Цели: Понять принципы конструктивного построения носа и светотеневой моделировки по слепку с головы Давида.

Задачи: определить основные размеры с учетом перспективных сокращений, пропорций носа и его строения с разных ракурсов.

Материалы: графитный карандаш, бумага.

Задание для самостоятельной работы: Зарисовки носа человека в разных ракурсах, формат А3.

**Тема 5.** Тональный рисунок гипсовой модели глаза.

Цели: понять форму, принципы конструктивного построения глаза и светотеневой моделировки по гипсовому слепку с головы Давида.

Задачи: определить формы и пропорции глаза и его составных элементов.

Материалы: графитный карандаш, бумага.

Задание для самостоятельной работы: Зарисовки глаз человека в разных ракурсах, формат А3.

**Тема 6.** Тональный рисунок гипсовой модели черепа.

Цели: понять строение черепа, его форму, пластичность. Усвоить закономерности строения черепа, характерных особенностей конструктивных форм строения костей с разных ракурсов.

Задачи: грамотно компоновать в формате изображение черепа, выявить конструктивно-анатомические особенности формы черепа.

Материал: графитный карандаш, бумага.

Задание для самостоятельной работы: Зарисовки черепа человека в разных ракурсах, формат А3.

**Тема 7.** Тональный рисунок обрубочной гипсовой головы.

Цели: понять строение и пропорциональное соотношение лица и шеи, их пластику.

Задачи: анализ объемно-пластического рисунка лица и шеи, их формы. Конструктивные формообразующие плоскости, объем, пропорциональность отдельных частей по отношению к общей форме головы.

Материалы: графитный карандаш, бумага.

Задание для самостоятельной работы: Линейно-конструктивный рисунок головы человека с легким введением тона, формат А3.

#### **Тема 8.** Зарисовки головы человека.

При рисовании головы человека обучающийся должен знать законы изображения головы и этапы построения изображения на плоскости листа, уметь использовать в практической работе сведения пластической анатомии и специфические особенности техники различных графических материалов (карандаш, уголь, соус).

Цели: закрепить пройденный материал.

Задачи: передать характер, пропорции головы конкретной модели.

Материалы: графитный карандаш, мягкие графические материалы (соус, уголь, сангина) бумага.

Задание для самостоятельной работы: Тональный рисунок головы натурщика мягкими материалами, формат А3.

#### **Тема 9. Экзаменационное задание:**

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта, черепа и драпировки со складками.

Освещение верхнее боковое.

**Вид промежуточного контроля:** экзамен.

**Цели:** закрепление знаний, умений и навыков, полученных за учебный год.

**Задачи:** грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и пространство с помощью тона; передать материальность; добиться цельности изображения.

**Материалы:** графитный карандаш, бумага.

**Критерии оценок** экзаменационной работы:

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

**В конце третьего года обучения учащиеся должны:**

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- знать законы линейной и световоздушной перспективы;
- грамотно выстраивать тональные отношения;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

### **Четвертый год обучения**

**Тема 1.** Тональные зарисовки фигуры человека в среде.

Зарисовки фигур с окружением в различных ракурсах.

Цели: закрепление знаний, умений и навыков, полученных в предыдущем классе.

Задачи: грамотно закомпоновать фигуру в листе, передать характерные пропорции, пластику фигуры, с помощью различных графических средств добиться выразительности изображения.

Материал: тушь, перо, кисть, мягкие графические материалы, черный фломастер, черная гелевая ручка.

Задание для самостоятельной работы: Тональные зарисовки фигуры человека в разных ракурсах мягкими материалами, формат А3.

**Тема 2.** Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.

Выполнить предварительные эскизы с различных точек зрения.

Цели: Знакомство с понятием «интерьер»; законы и приемы построения угловой перспективы; основные особенности рисования интерьера в угловой перспективе.

Задачи: грамотно построить натюрморт и фрагмент интерьера с учетом перспективы, передать плановость, пространство, освещение.

Материал: графитный карандаш, бумага.

Задание для самостоятельной работы: Тональные зарисовки фрагментов интерьера, формат А3.

**Тема 3.** Тональный рисунок анатомической гипсовой головы (Гудона) с введением легкого тона.

Цели: понять анатомическое строение основных групп мышц лица и шеи, их пластику.

Задачи: выявить анатомическое строение головы, пластику лицевого отдела головы, основных групп мышц; конструктивные формообразующие плоскости, объем, пропорциональность отдельных частей по отношению к общей форме головы.

Материалы: графитный карандаш, бумага.

Задание для самостоятельной работы: Тональные зарисовки головы с прорисовкой мышц лица и шеи, формат А3.

**Тема 4.** Линейно-конструктивный рисунок головы (Апполона, Гермеса) с введением легкого тона.

Цели: закрепить полученные знания предыдущего задания, изучить классические нормы и каноны пропорций головы человека, изучить основные принципы и особенности построения гипсовой головы.

Задачи: выявить анатомическое строение головы, пластику лицевого отдела головы, основных групп мышц; конструктивные формообразующие плоскости, объем, пропорциональность отдельных частей по отношению к общей форме головы.

Материал: графитный карандаш, бумага.

Задание для самостоятельной работы: Тональные зарисовки головы с плечевым поясом, формат А4.

**Тема 5.** Линейно-конструктивный рисунок головы (Венеры, Вольтера) с введением легкого тона.

Цели: закрепить полученные знания предыдущих заданий, на основе конструктивного анализа головы, выявить отличительные особенности классических черт от неклассических.

Задачи: выявить анатомическое строение головы, пластику лицевого отдела головы, основных групп мышц; конструктивные формообразующие плоскости, объем, пропорциональность отдельных частей по отношению к общей форме головы.

Материал: графитный карандаш, бумага.

Задание для самостоятельной работы: Тональные зарисовки головы с плечевым поясом, формат А4.

**Тема 6.** Наброски и зарисовки головы натурщика.

Цели: закрепить полученные знания предыдущих заданий, закрепить навыки работы с натуры.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, найти и передать характерные особенности натуры, уловить портретное сходство.

Материал: мягкие графические материалы (соус, уголь, сангина), бумага, тонированная бумага.

Задание для самостоятельной работы: Тональная зарисовка портрета натурщика с плечевым поясом, мягкими материалами, формат А4.

**Тема 7. Контрольное задание:**

Натюрморт из предметов быта с гипсовой головой и драпировки со складками.

**Вид промежуточного контроля:** контрольная работа.

**Цели:** закрепление и выявление знаний, умений и навыков, полученных в учебном году.



**Задачи:** грамотно компоновать изображение в листе, грамотно передать пропорции, тональные отношения предметов, их материальность, передать плановость.

**Материал:** графитный карандаш, бумага.

### **Критерии оценок:**

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

### **В конце четвертого года обучения учащиеся должны:**

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- иметь навыки в рисовании головы человека;
- иметь знания о методике выполнения построения головы;
- основы анатомического строения головы человека, черепа;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

## Пятый год обучения

**Тема 1.** Гипсовая голова с плечевым поясом (Гомер или Софокл).

Цели: освоить методику и приемы выполнения рисунка гипсовой головы с плечевым поясом.

Задачи: Построить, промоделировать тоном рисунок гипсовой головы с плечевым поясом. Изучить связь головы с плечевым поясом. Точно передать пропорции, не доводя рисунок до окончательной степени выявления материальности.

Материал: графитный карандаш, бумага.

Задание для самостоятельной работы: Зарисовки портрета натурщика с плечевым поясом, формат А4.

**Тема 2.** Рисунок головы человека с плечевым поясом. Длительный рисунок с натуры.

Цели: закрепление предыдущего задания, изучение конструкции головы и плечевого пояса на примере натурной постановки.

Задачи: закономерности выяснения взаимности положения головы человека, шеи и плечевого пояса натуры; определение яремной ямки – как важного пункта построения связи верхней части торса (плечевого шва) с шеей и головой; передача портретного сходства с натурой.

Материал: графитный карандаш, бумага.

Задание для самостоятельной работы: Тональная зарисовка портрета натурщика с плечевым поясом, формат А3.

**Тема 3.** Рисунок полуфигуры человека.

Цели: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках.

Задачи: Закомпоновать и построить фигуру в заданном формате. Правильно передать пропорции, характерные особенности модели, а также ее позу и опору на плоскости. Обратит внимание на портретное сходство.

Материал: графитный карандаш, мягкие графические материалы (уголь, соус, сангина), бумага, тонированная бумага.

Задание для самостоятельной работы: Тональная зарисовка полуфигуры натурщика с кистями рук, формат А3.

**Тема 4.** Зарисовки фигуры человека в сложном ракурсе.

Цели: увидеть и передать пропорции фигуры человека в сложном ракурсе.

Задачи: Короткие зарисовки фигуры человека в различных техниках.

Материал: графитный карандаш, уголь, бумага.

Задание для самостоятельной работы: Зарисовка фигуры человека мягкими материалами, формат А3.

**Тема 5.** Зарисовки интерьера.

Рисунок интерьера во фронтальной и угловой перспективе.

Цели: изучение приемов изображения внутреннего пространства зданий и внешнего их вида; закрепление основных законов перспективы;

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выбрать наиболее интересные ракурсы; выбор различных средств выразительности в передаче глубины пространства; передача освещения.

Материал: графитный карандаш, бумага.

Задание для самостоятельной работы: Зарисовка фрагментов интерьера мягкими материалами, формат А3.

**Тема 6.** Рисунок полуфигуры человека в интерьере.

**Цели:** проверка уровня усвоения знаний, полученных в процессе обучения курсу «Рисунок».

**Вид промежуточного контроля:** экзамен.

**Задачи:** Закомпоновать и построить фигуру в заданном формате. Правильно передать пропорции, характерные особенности модели, а также ее позу и опору на плоскости. Обратит внимание на портретное сходство. Выполнить фигуру натурщика во взаимосвязи с окружающей средой (интерьером).

**Материал:** графитный карандаш, мягкие графические материалы (соус, уголь, сангина), бумага, тонированная бумага.

## **Критерии оценок экзаменационной работы:**

### *Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **Требования к знаниям и умениям:**

### **В конце пятого года обучения учащиеся должны:**

- иметь навыки построения фигуры человека;
- иметь начальные знания пластической анатомии фигуры человека, классических пропорций;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

## **Шестой год обучения**

### **Тема 1. Рисунок гипсовой кисти руки.**

Цели: знакомство с анатомическим строением кистей рук человека, закрепление навыка рисования кистей рук.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, выполнить построение анатомического строения кисти человека, передать пропорции, объем и фактуру.

Материалы: графитный карандаш, бумага.

Задание для самостоятельной работы: Зарисовки кистей рук человека в разных ракурсах, формат А4.

## **Тема 2.** Рисунок гипсовой стопы.

Цели: знакомство с анатомическим строением стопы человека, закрепление навыка рисования стоп.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, выполнить построение анатомического строения стопы человека, передать пропорции, объем и фактуру.

Материалы: графитный карандаш, бумага.

Задание для самостоятельной работы: Зарисовки стоп человека в разных ракурсах, формат А4.

## **Тема 3.** Рисунок фигуры человека.

Нейтральный фон

Цели: выполнить грамотное построение фигуры человека в сложном ракурсе с соблюдением пропорций, закрепление навыков рисования фигуры человека.

Задачи: Закомпоновать и построить фигуру в заданном формате. Правильно передать пропорции, характерные особенности модели, а так же ее позу и опору на плоскости. Обратит внимание на портретное сходство.

Материалы: графитный карандаш, бумага, формат А2.

Задание для самостоятельной работы: Длительная тональная зарисовка фигуры человека на нейтральном фоне, формат А2.

## **Тема 4.** Гипсовая фигура Венеры Милосской.

Цели: освоить методику и приемы выполнения рисунка гипсовой статуи.

**Задачи:** Построить, промоделировать тоном рисунок гипсовой статуи. Точно передать пропорции, выполнить светотеневую моделировку фигуры с учетом бокового освещения, передать материальность.

**Материал:** графитный карандаш, бумага, формат А2.

**Задание для самостоятельной работы:** Выполнить длительную линейно-конструктивную зарисовку фигуры человека, с выявлением анатомических подробностей и легкой моделировкой тоном, формат А2.

### **Тема 5. Контрольное задание:**

Фигура человека в интерьере.

**Вид текущего контроля:** контрольная работа.

**Цели:** проверка уровня усвоения знаний, полученных в процессе обучения курсу «Рисунок».

**Задачи:** Закомпоновать и построить фигуру в заданном формате. Правильно передать пропорции, характерные особенности модели, а также ее позу и опору на плоскости. Обратит внимание на портретное сходство. Выполнить фигуру натурщика во взаимосвязи с окружающей средой (интерьером).

**Материалы:** графитный карандаш, бумага формат А2.

### **Критерии оценок:**

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;

- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Задание для самостоятельной работы: Выполнить длительную зарисовку фигуры человека, с выявлением анатомических подробностей и моделировкой тоном, формат А2.

### **Требования к знаниям и умениям:**

#### **В конце шестого года обучения учащиеся должны:**

- свободно владеть различными графическими техниками;
- уметь свободно изображать человека, знать основные пропорции;
- уметь самостоятельно выбирать композиционные решения;
- уметь передавать массу, объем, материальность, пропорции, характерные особенности предметов;
- уметь работать с натуры и по памяти;
- уметь использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка;
- уметь свободно применять знания пластической анатомии фигуры человека на практике;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

## Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

### Текущий контроль

№ п/ п	Тема	Форма контроля	Содержание
1	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта.	Контрольная Работа.	<p><b>Цели:</b> проверить знания учащихся, полученные в процессе учебного года.</p> <p><b>Задачи:</b> грамотно компоновать изображение в листе, передать пропорции предметов относительно друг друга, поставить их на плоскость, построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве.</p> <p><b>Материалы:</b> графитный карандаш, бумага.</p>
2	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех разнофактурных предметов быта, гипсового орнамента и драпировки.	Контрольная работа	<p>В постановке используются предметы четкие по форме и тону, гипсовый орнамент невысокого рельефа, симметричный. Фон серый, нейтральный.</p> <p><b>Цели:</b> проверить знания учащихся, полученные в процессе учебного года.</p> <p><b>Задачи:</b> грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; показать объем предметов, пространство, добиться цельности натюрморта.</p> <p><b>Материалы:</b> графитный карандаш, бумага.</p>
3	Натюрморт из предметов быта с гипсовой головой и драпировки со складками.	Контрольная работа	<p><b>Цели:</b> закрепление и выявление знаний, умений и навыков, полученных в учебном году.</p> <p><b>Задачи:</b> грамотно компоновать изображение в листе, грамотно передать пропорции, тональные отношения предметов, их материальность, передать плановость.</p> <p><b>Материал:</b> графитный карандаш, бумага.</p>



4	Фигура человека в интерьере.	Контрольная работа	<p><b>Цели:</b> проверка уровня усвоения знаний, полученных в процессе обучения курсу «Рисунок».</p> <p><b>Задачи:</b> Закомпоновать и построить фигуру в заданном формате. Правильно передать пропорции, характерные особенности модели, а также ее позу и опору на плоскости. Обратить внимание на портретное сходство. Выполнить фигуру натурщика во взаимосвязи с окружающей средой (интерьером).</p> <p><b>Материалы:</b> графитный карандаш, бумага формат А2.</p>
---	------------------------------	--------------------	--

### **Критерии оценок:**

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## Промежуточный контроль

№ п/ п	Тема	Форма контроля	Содержание
1	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта, черепа и драпировки со складками.	Экзамен	<p><b>Цели:</b> закрепление знаний, умений и навыков, полученных за учебный год.</p> <p><b>Задачи:</b> грамотно закомпоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и пространство с помощью тона; передать материальность; добиться цельности изображения.</p> <p><b>Материалы:</b> графитный карандаш, бумага.</p>
2	Полу-фигура человека в интерьере.	Экзамен	<p><b>Цели:</b> проверка уровня усвоения знаний, полученных в процессе обучения курсу «Рисунок»</p> <p><b>Задачи:</b> Закомпоновать и построить фигуру в заданном формате. Правильно передать пропорции, характерные особенности модели, а также ее позу и опору на плоскости. Обратит внимание на портретное сходство. Выполнить фигуру натурщика во взаимосвязи с окружающей средой (интерьером).</p> <p><b>Материалы:</b> графитный карандаш, мягкие графические материалы (соус, уголь, сангина), бумага, тонированная бумага.</p>

### Критерии оценок экзаменационной работы:

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;

- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

### Итоговая аттестация

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание
1	Полуфигура человека в интерьере.	Экзаменационная работа	<p><b>Цели:</b> проверка уровня усвоения знаний, полученных в процессе обучения курсу «Рисунок»</p> <p><b>Задачи:</b> Закомпоновать и построить фигуру в заданном формате. Правильно передать пропорции, характерные особенности модели, а также ее позу и опору на плоскости. Обратить внимание на портретное сходство. Выполнить фигуру натурщика во взаимосвязи с окружающей средой (интерьером).</p> <p><b>Материалы:</b> графитный карандаш, мягкие графические материалы (соус, уголь, сангина), бумага, тонированная бумага.</p>

**Критерии оценок** выпускной экзаменационной работы:

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

**Цели** самостоятельной работы обучающихся по предмету «Рисунок»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

**Задачи** самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

**Основные виды самостоятельной работы:**

- 1) Аудиторная самостоятельная работа (практические занятия, контрольные проверочные задания, работа с учебником и др.);
- 2) внеаудиторная самостоятельная работа (выполнение домашних заданий и творческих работ и др.)

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Рисунок» за весь период обучения:

ДПОП «Живопись» со сроком обучения 5(6) лет	Классы	I	II	III	IV	V	VI
	Часы	2	2	3	3	3	3
ДПОП «Живопись» со сроком обучения 8(9) лет	Классы	IV	V	VI	VII	VIII	IX
	Часы	2	2	2	3	3	3

**Критерии оценки самостоятельной работы:**

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- Грамотное композиционное размещение упражнения на плоскости листа;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, линии проведены твердо, аккуратно;
- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные ошибки в выполнении задания;
- некоторую небрежность, неаккуратность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неаккуратность в выполнении задания;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, небрежность в рисунке.

**Формы и содержание самостоятельной работы  
для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области изобразительного искусства  
«Живопись» со сроком обучения 5(6) лет  
Первый год обучения по программе**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно –методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Вводная беседа о рисунке. Знакомство с графическими материалами.	2	Рисунок осенних листьев, формат А4.	
2	Упражнение на проведение линий (прямых, наклонных и дугообразных) с нарастанием и ослаблением тона. Упражнение «Коврик».	2	Упражнение на проведение линий (прямых, наклонных и дугообразных) с нарастанием и ослаблением тона, формат А3.	Упражнение на аккуратность.

3	Упражнение на рисование линейной и воздушной перспекти-вы.	2	Построение предмета в пространстве с учетом перспективных сокращений, формат А3.	Построение простого предмета (книга, коробка) с учетом перспективных сокращений, в двух ракурсах.
4	Упражнение - линейный рисунок окружности в перспективе	2	Построение кувшина методом сквозной прорисовки с построением окружностей с учетом линейной и воздушной перспективы, формат А3.	
5	Линейно-конструктивный рисунок-схема гипсового шара с введением легкого тона.	2	Построение шара по памяти, формат А3.	Рисунок по памяти, с введением легкого тона.
6	Упражнение – линейное рисование предмета и вписывающихся в него геометрических фигур.	2	Рисование различных предметов быта с прорисовкой геометрических фигур, из которых они состоят, формат А3.	Линейно-конструктивное построение предметов с выявлением их формообразования
7	Линейно-конструк-тивный рисунок предмета быта.	4	Конструктивное построение предмета быта с учетом линейной и воздушной перспективы, формат А3.	Линейно-конструктивное построение простого предмета быта.
8	Знакомство с перспекти вой куба (угловая, фронтальная). Линейно-конструктивный рисунок гипсового куба.	4	Конструктивное построение по памяти куба в фронтальной и угловой перспективе, формат А3.	Рисунок куба по памяти в двух ракурсах (фронтальная и угловая перспективы) На одном листе.
9	Силуэтное решение двух предметов.	4	Построение двух разных по размеру и форме предметов, формат А3.	Построение разных по размеру и силуэту предметов с тональным решением.
10	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта разных размеров и окрашенности.	8	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта, формат А3.	Предметы разные по размеру, форме и материалности.
11	Линейно- конструктивный рисунок табурета (стула).	4	Построение табурета в пространстве с учетом перспективных сокращений, формат А3.	Линейно-конструктивное построение табурета (стула) на нейтральном фоне, с легким введением тона.
12	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикаль-ном положении.	4	Рисунок предмета имеющего цилиндрическую форму, формат А3.	

13	Тональный рисунок гипсового конуса	4	Построение предмета имеющего конусообразную форму, формат А3.	.
14	Тональный рисунок двух гипсовых тел.	6	Линейно-конструктивное построение двух геометрических тел по памяти, формат А3.	Рисунок двух геометрических тел на выбор по памяти.
15	Тональный рисунок чучела птицы.	4	Быстрые зарисовки птиц с натуры, формат А3.	Краткосрочные зарисовки птиц в различных ракурсах.
16	Тональный рисунок комнатного растения на светлом фоне.	12	Рисунок комнатного растения, формат А3.	Рисунок комнатного растения, интересного по силуэту.
	<b>Итого</b>	<b>66</b>		

### Первый год обучения (4 класс) по программе со сроком обучения 8(9) лет

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно-методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Вводная беседа о рисунке. Знакомство с графическими материалами.	2	Рисунок осенних листьев, формат А4.	
2	Упражнение на проведение линий (прямых, наклонных и дугообразных) с нарастанием и ослаблением тона. Упражнение «Коврик».	2	Упражнение на проведение линий (прямых, наклонных и дугообразных) с нарастанием и ослаблением тона, формат А3.	Упражнение на аккуратность.
3	Упражнение на рисование линейной и воздушной перспективы.	2	Построение предмета в пространстве с учетом перспективных сокращений, формат А3.	Построение простого предмета (книга, коробка) с учетом перспективных сокращений, в двух ракурсах.
4	Упражнение - линейный рисунок окружности в перспективе	2	Построение кувшина методом сквозной прорисовки с построением окружностей с учетом линейной и воздушной перспективы, формат А3.	
5	Линейно-конструктивный рисунок-схема гипсового шара с введением легкого тона.	2	Построение шара по памяти, формат А3.	Рисунок по памяти, с введением легкого тона.



6	Упражнение – линейное рисование предмета и вписывающихся в него геометрических фигур.	2	Рисование различных предметов быта с прорисовкой геометрических фигур, из которых они состоят, формат А3.	Линейно-конструктивное построение предметов с выявлением их формообразования
7	Линейно-конструктивный рисунок предмета быта.	4	Конструктивное построение предмета быта с учетом линейной и воздушной перспективы, формат А3.	Линейно-конструктивное построение простого предмета быта.
8	Знакомство с перспективой куба (угловая, фронтальная). Линейно-конструктивный рисунок гипсового куба.	4	Конструктивное построение по памяти куба в фронтальной и угловой перспективе, формат А3.	Рисунок куба по памяти в двух ракурсах (фронтальная и угловая перспективы) На одном листе.
9	Силуэтное решение двух предметов.	4	Построение двух разных по размеру и форме предметов, формат А3.	Построение разных по размеру и силуэту предметов с тональным решением.
10	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта разных размеров и окрашенности.	8	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта, формат А3.	Предметы разные по размеру, форме и материалности.
11	Линейно- конструктивный рисунок табурета (стула).	4	Построение табурета в пространстве с учетом перспективных сокращений, формат А3.	Линейно-конструктивное построение табурета (стула) на нейтральном фоне, с легким введение тона.
12	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.	4	Рисунок предмета имеющего цилиндрическую форму, формат А3.	
13	Тональный рисунок гипсового конуса	4	Построение предмета имеющего конусообразную форму, формат А3.	.
14	Тональный рисунок двух гипсовых тел.	6	Линейно-конструктивное построение двух геометрических тел по памяти, формат А3.	Рисунок двух геометрических тел на выбор по памяти.
15	Тональный рисунок чучела птицы.	4	Быстрые зарисовки птиц с натуры, формат А3.	Краткосрочные зарисовки птиц в различных ракурсах.
16	Тональный рисунок комнатного растения на светлом фоне.	12	Рисунок комнатного растения, формат А3.	Рисунок комнатного растения, интересного по силуэту.
	<b>Итого</b>	<b>66</b>		

**Второй год обучения по программе со сроком обучения 5(6) лет**

№ п/п	Тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Наброски фигуры человека.	2	Зарисовки фигуры человека, формат А4.	Наброски фигуры человека в разных ракурсах.
2	Тональная зарисовка ветки дерева (рябины, боярышника, яблони).	2	Тональная зарисовка ветки рябины, формат А3.	Зарисовка ветки рябины, интересной по силуэту и фактуре.
3	Тональный рисунок натюр-морта с чучелом птицы.	10	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта, формат А3.	
4	Тональный рисунок висящей драпировки с простыми складками.	6	Тональный рисунок драпировки со складками, формат А3.	Моделирование складок драпировки с учетом степени освещенности.
5	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.	12	Тональный рисунок драпировки со складками и предмета быта, формат А3.	Тональный рисунок висящей драпировки со складками и светотеневой моделировкой.
6	Линейно-конструктивный рисунок предмета быта (сито, кастрюля).	2	Линейно-конструктивное построение предмета быта сложного по форме, формат А3.	Построение предмета быта сложного по форме (кастрюля, чайник)
7	Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона.	6	Линейно-конструктивное построение предметов быта разных по размеру и сложных по форме, формат А3.	
8	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех разнофактурных предметов быта (стеклянных, металлических, керамических).	26	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта разных по фактуре, формат А3.	Тональный рисунок натюрморта из предметов разных по фактуре и материалности.
	<b>Итого</b>	<b>66</b>		

**Второй год обучения (5 класс) по программе со сроком обучения 8(9) лет**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения</b>	<b>Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания</b>
1	Наброски фигуры человека.	2	Зарисовки фигуры человека, формат А4.	Наброски фигуры человека в разных ракурсах.
2	Тональная зарисовка ветки дерева (рябины, боярышника, яблони).	2	Тональная зарисовка ветки рябины, формат А3.	Зарисовка ветки рябины, интересной по силуэту и фактуре.
3	Тональный рисунок натюр-морта с чучелом птицы.	10	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта, формат А3.	
4	Тональный рисунок висящей драпировки с простыми складками.	6	Тональный рисунок драпировки со складками, формат А3.	Моделирование складок драпировки с учетом степени освещенности.
5	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.	12	Тональный рисунок драпировки со складками и предмета быта, формат А3.	Тональный рисунок висящей драпировки со складками и светотеневой моделировкой.
6	Линейно-конструктивный рисунок предмета быта (сито, кастрюля).	2	Линейно-конструктивное построение предмета быта сложного по форме, формат А3.	Построение предмета быта сложного по форме (кастрюля, чайник)
7	Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона.	6	Линейно-конструктивное построение предметов быта разных по размеру и сложных по форме, формат А3.	
8	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех разнофактурных предметов быта (стеклянных, металлических, керамических).	26	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта разных по фактуре, формат А3.	Тональный рисунок натюрморта из предметов разных по фактуре и материалности.
	<b>Итого</b>	<b>66</b>		

### **Третий год обучения по программе со сроком обучения 5(6) лет**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения</b>	<b>Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания</b>
--------------	-------------	---------------------	--	---

1	Наброски фигуры человека.	3	Наброски фигуры человека в разных ракурсах, формат А3.	Краткосрочные наброски фигуры человека.
2	Тональный рисунок гипсовой модели уха.	12	Зарисовки уха человека в разных ракурсах, формат А3.	Зарисовки уха человека в разных ракурсах на одном листе.
3	Тональный рисунок гипсовой модели губ.	9	Зарисовки губ человека в разных ракурсах, формат А3.	Зарисовки губ человека в разных ракурсах на одном листе.
4	Тональный рисунок гипсовой модели носа.	9	Зарисовки носа человека в разных ракурсах, формат А3.	Зарисовки носа человека в разных ракурсах на одном листе.
5	Тональный рисунок гипсовой модели глаза.	15	Зарисовки глаз человека в разных ракурсах, формат А3.	Зарисовки глаз человека в разных ракурсах на одном листе.
6	Тональный рисунок гипсовой модели черепа.	15	Зарисовки черепа человека в разных ракурсах, формат А3.	Зарисовки черепа человека в разных ракурсах на одном листе. Дополнительная литература: Пластическая анатомия для художников (У.Хогарт, Г. Баммес, Е. Барчай).
7	Тональный рисунок обрубочной гипсовой головы.	15	Линейно-конструктивный рисунок головы человека с легким введением тона, формат А3.	Задание на конструкцию.
8	Зарисовки головы человека.	21	Тональный рисунок головы натурщика мягкими материалами, формат А3.	Длительная зарисовка головы натурщика в тоне.
	<b>Итого</b>	<b>99</b>		

### Третий год обучения (6 класс) по программе со сроком обучения 8(9) лет

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно –методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Наброски фигуры человека.	2	Наброски фигуры человека в разных ракурсах, формат А3.	Краткосрочные наброски фигуры человека.

2	Тональный рисунок гипсовой модели уха.	8	Зарисовки уха человека в разных ракурсах, формат А3.	Зарисовки уха человека в разных ракурсах на одном листе.
3	Тональный рисунок гипсовой модели губ.	6	Зарисовки губ человека в разных ракурсах, формат А3.	Зарисовки губ человека в разных ракурсах на одном листе.
4	Тональный рисунок гипсовой модели носа.	6	Зарисовки носа человека в разных ракурсах, формат А3.	Зарисовки носа человека в разных ракурсах на одном листе.
5	Тональный рисунок гипсовой модели глаза.	10	Зарисовки глаз человека в разных ракурсах, формат А3.	Зарисовки глаз человека в разных ракурсах на одном листе.
6	Тональный рисунок гипсовой модели черепа.	10	Зарисовки черепа человека в разных ракурсах, формат А3.	Зарисовки черепа человека в разных ракурсах на одном листе. Дополнительная литература: Пластическая анатомия для художников (У.Хогарт, Г. Баммес, Е. Барчай).
7	Тональный рисунок обрубочной гипсовой головы.	10	Линейно-конструктивный рисунок головы человека с легким введением тона, формат А3.	Задание на конструкцию.
8	Зарисовки головы человека.	14	Тональный рисунок головы натурщика мягкими материалами, формат А3.	Длительная зарисовка головы натурщика в тоне.
	<b>Итого</b>	<b>66</b>		

### **Четвертый год обучения по программе со сроком обучения 5(6) лет**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Тональные зарисовки фигуры человека в среде.	6	Тональные зарисовки фигуры человека в разных ракурсах мягкими материалами , формат А3.	Быстрые зарисовки фигуры человека.

2	Тональный рисунок натюр-морта из крупных предметов быта в интерьере.	18	Тональные зарисовки фрагментов интерьера, формат А3.	Быстрые тональные зарисовки интерьера ( «Кухня», «Моя комната»)
3	Тональный рисунок анатомической гипсовой головы (Гудона) с введением легкого тона.	24	Тональные зарисовки головы с прорисовкой мышц лица и шеи, формат А3.	Дополнительная литература: Пластическая анатомия для художников ( У.Хогарт, Г. Баммес, Е. Барчай).
4	Линейно-конструктивный рисунок головы (Аполлона, Гермеса) с введением легкого тона.	15	Тональные зарисовки головы с плечевым поясом, формат А4.	Дополнительная литература: Пластическая анатомия для художников ( У.Хогарт, Г. Баммес, Е. Барчай).
5	Линейно-конструктивный рисунок головы (Венеры, Вольтера) с введением легкого тона.	12	Тональные зарисовки головы с плечевым поясом, формат А4.	Дополнительная литература: Пластическая анатомия для художников ( У.Хогарт, Г. Баммес, Е. Барчай).
6	Наброски и зарисовки головы натурщика	24	Тональная зарисовка портрета натурщика с плечевым поясом, мягкими материалами, формат А4.	Дополнительная литература: Пластическая анатомия для художников ( У.Хогарт, Г. Баммес, Е. Барчай).
	<b>Итого</b>	<b>99</b>		

#### Четвертый год обучения (7 класс) по программе со сроком обучения 8(9) лет

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Тональные зарисовки фигуры человека в среде.	6	Тональные зарисовки фигуры человека в разных ракурсах мягкими материалами , формат А3.	Быстрые зарисовки фигуры человека.
2	Тональный рисунок натюр-морта из крупных предметов быта в интерьере.	18	Тональные зарисовки фрагментов интерьера, формат А3.	Быстрые тональные зарисовки интерьера ( «Кухня», «Моя комната»)

3	Тональный рисунок анатомической гипсовой головы (Гудона) с введением легкого тона.	24	Тональные зарисовки головы с прорисовкой мышц лица и шеи, формат А3.	Дополнительная литература: Пластическая анатомия для художников ( У.Хогарт, Г. Баммес, Е. Барчай).
4	Линейно-конструктивный рисунок головы (Апполона, Гермеса) с введением легкого тона.	15	Тональные зарисовки головы с плечевым поясом, формат А4.	Дополнительная литература: Пластическая анатомия для художников ( У.Хогарт, Г. Баммес, Е. Барчай).
5	Линейно-конструктивный рисунок головы (Венеры, Вольтера) с введением легкого тона.	12	Тональные зарисовки головы с плечевым поясом, формат А4.	Дополнительная литература: Пластическая анатомия для художников ( У.Хогарт, Г. Баммес, Е. Барчай).
6	Наброски и зарисовки головы натурщика	24	Тональная зарисовка портрета натурщика с плечевым поясом, мягкими материалами, формат А4.	Дополнительная литература: Пластическая анатомия для художников ( У.Хогарт, Г. Баммес, Е. Барчай).
	<b>Итого</b>	<b>99</b>		

### Пятый год обучения по программе со сроком обучения 5(6) лет

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Гипсовая голова с плечевым поясом (Гомер или Софокл).	21	Зарисовки портрета натурщика с плечевым поясом, формат А4.	Дополнительная литература: Пластическая анатомия для художников ( У.Хогарт, Г. Баммес, Е. Барчай).
2	Рисунок головы человека с плечевым поясом. Длительный рисунок с натуры.	27	Тональная зарисовка портрета натурщика с плечевым поясом, формат А3.	Дополнительная литература: Пластическая анатомия для художников ( У.Хогарт, Г. Баммес, Е. Барчай).

3	Рисунок полу-фигуры человека.	18	Тональные зарисовки полу-фигуры натурщика с кистями рук, формат А3.	Дополнительная литература: Пластическая анатомия для художников ( У.Хогарт, Г. Баммес, Е. Барчай).
4	Зарисовки фигуры человека в сложном ракурсе.	3	Зарисовка фигуры человека мягкими материалами, формат А3.	Дополнительная литература: Пластическая анатомия для художников ( У.Хогарт, Г. Баммес, Е. Барчай).
5	Зарисовки интерьера.	30	Зарисовка фрагментов интерьера мягкими материалами, формат А3.	
	<b>Итого</b>	<b>99</b>		

### Пятый год обучения (8 класс) по программе со сроком обучения 8(9) лет

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Гипсовая голова с плечевым поясом (Гомер или Софокл).	21	Зарисовки портрета натурщика с плечевым поясом, формат А4.	Дополнительная литература: Пластическая анатомия для художников ( У.Хогарт, Г. Баммес, Е. Барчай).
2	Рисунок головы человека с плечевым поясом. Длительный рисунок с натуры.	27	Тональная зарисовка портрета натурщика с плечевым поясом, формат А3.	Дополнительная литература: Пластическая анатомия для художников ( У.Хогарт, Г. Баммес, Е. Барчай).
3	Рисунок полу-фигуры человека.	18	Тональные зарисовки полу-фигуры натурщика с кистями рук, формат А3.	Дополнительная литература: Пластическая анатомия для художников ( У.Хогарт, Г. Баммес, Е. Барчай).



4	Зарисовки фигуры человека в сложном ракурсе.	3	Зарисовка фигуры человека мягкими материалами, формат А3.	Дополнительная литература: Пластическая анатомия для художников ( У.Хогарт, Г. Баммес, Е. Барчай).
5	Зарисовки интерьера.	30	Зарисовка фрагментов интерьера мягкими материалами, формат А3.	
	<b>Итого</b>	<b>99</b>		

### Шестой год обучения по программе со сроком обучения 6 лет

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Рисунок гипсовой кисти руки.	9	Зарисовки кистей рук человека в разных ракурсах, формат А4.	Дополнительная литература: Пластическая анатомия для художников ( У.Хогарт, Г. Баммес, Е. Барчай).
2	Рисунок гипсовой стопы.	9	Зарисовки стоп человека в разных ракурсах, формат А4.	Дополнительная литература: Пластическая анатомия для художников ( .Хогарт, Г. Баммес, Е. Барчай).
3	Рисунок фигуры человека.	30	Длительная тональная зарисовка фигуры человека на нейтральном фоне, формат А2.	
4	Гипсовая фигура Венеры Милосской.	51	Выполнить длительную линейно-конструктивную зарисовку фигуры человека, с выявлением анатомических подробностей и легкой моделировкой тоном, формат А2.	Дополнительная литература: Пластическая анатомия для художников ( У.Хогарт, Г. Баммес, Е. Барчай).
	<b>Итого</b>	<b>99</b>		

### Шестой год обучения (9 класс) по программе со сроком обучения 9 лет

№ п/п	Тема	Количество	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и
-------	------	------------	---	-------------------------------------

		<b>о часов</b>		<b>рекомендации по выполнению задания</b>
1	Рисунок гипсовой кисти руки.	9	Зарисовки кистей рук человека в разных ракурсах, формат А4.	Дополнительная литература: Пластическая анатомия для художников ( У.Хогарт, Г. Баммес, Е. Барчай).
2	Рисунок гипсовой стопы.	9	Зарисовки стоп человека в разных ракурсах, формат А4.	Дополнительная литература: Пластическая анатомия для художников ( У.Хогарт, Г. Баммес, Е. Барчай).
3	Рисунок фигуры человека.	30	Длительная тональная зарисовка фигуры человека на нейтральном фоне, формат А2.	
4	Гипсовая фигура Венеры Милосской.	21	Выполнить длительную линейно-конструктивную зарисовку фигуры человека, с выявлением анатомических подробностей и легкой моделировкой тоном, формат А2.	Дополнительная литература: Пластическая анатомия для художников ( У.Хогарт, Г. Баммес, Е. Барчай).
5	Фигура человека в интерьере.	30	Выполнить длительную зарисовку фигуры человека, с выявлением анатомических подробностей и моделировкой тоном, формат А2.	Дополнительная литература: Пластическая анатомия для художников ( У.Хогарт, Г. Баммес, Е. Барчай).
	<b>Итого</b>	<b>99</b>		

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях (*нужное – выбрать*).

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

**Обучающийся должен:**

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

**Обучающийся может:**

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение ghtlvtnf**

### **Основная учебная литература**

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

### **Учебно – методическая литература**

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984

6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

### **Дополнительная учебная литература**

- 1.Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. — 2-е изд., доп. и перераб. —М.: Просвещение, 1984.
- 2.Костерин Н.П. Учебное рисование. — М.: Просвещение, 1980.
- 3.Собрание из 10 томов. «Школа изобразительного искусства». . — М.: «Изобразительное искусство»,1960.

### **Материально-техническое обеспечение предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Также учебная аудитория должна быть оснащена необходимыми таблицами и схемами:

1. Таблицы со схемой пропорций человеческой фигуры
2. Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка
3. Таблица поэтапного рисования головы человека
4. Таблица поэтапного рисования гипсовой головы
5. Таблица со схемой пропорций головы человека
6. Работы из методического фонда школы