

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета ПО.01.УП.01

«ХОР»

**Череповец
2018**

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными
государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и
условиям реализации
дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной программе в
области музыкального искусства
«Хоровое пение»

РАЗРАБОТЧИКИ: Селюнина И.А., Макарова Н.М., Попова Е.В., Платонцева Е.А.

РЕДАКТОР: заведующий отделением дополнительного образования БПОУ
ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина» А.Г. Чулова

Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Направленность программы	4
3 Общая характеристика учебного предмета	5
4 Объем учебного предмета	6
5 Требования к уровню освоения содержания предмета	8
6 Виды учебной работы и формы контроля	9
7 Методические рекомендации преподавателям	11
8 Тематический план учебного предмета	14
9 Содержание учебного предмета	16
10 Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля	48
11 Самостоятельная работа обучающихся	64
12 Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	65
13 Материально-техническое обеспечение предмета	66

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Рабочая программа учебной дисциплины «Хор» составлена на основе примерной программы «ПО.01.УП.01. Хор» для детских школ искусств (Министерство культуры РФ, М., 2012 год, разработчик О.Ю. Глазева).

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа учебного предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение» основными **дидактическими единицами** предмета «Хор» являются:

- начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- передача авторского замысла музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Курс «Хоровой класс» строится по следующим принципам: оптимизма и веры в силы и творческие способности обучающихся; уважения к личности ученика в сочетании с разумной требовательностью; сочетании групповых и индивидуальных занятий по предмету, от простого навыка к более сложному;

индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки и т. д.

Объектом изучения являются: искусство хорового пения. Программа данного предмета включает в себя:

- развитие вокально-технических навыков обучающегося: певческого дыхания, высокой позиции звука, артикуляции и дикции гласных и согласных, опора звука, кантилена, атака звука и т.д.
- работу учащихся над вокальным произведением:
 - изучение и исполнение произведений русских композиторов;
 - изучение и исполнение произведений зарубежных композиторов на языке оригинала (немецком, итальянском, французском, английском и др.);
 - изучение музыкальной терминологии для дальнейшего использования ее в работе над музыкальным материалом.
- работу учащихся над ансамблем и т.д.
- участие в академических вечерах,
- участие в концертной деятельности.

Изучение предмета направлено на достижение следующей **цели**: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Срок обучения/класс	1-8 классы	1-9 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	1481
Количество часов на аудиторные занятия	921	1053
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	428

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек), мелкогрупповая (от 2-х до 10 человек) и индивидуальная. Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 – 3 классы

старший хор: 4-8(9) классы

Хор может быть поделен на группы по партиям, что позволяет более продуктивно прорабатывать хоровые партии, мелкогрупповые формы способствуют развитию ансамблевого исполнительства, индивидуальные занятия дают возможность уделять внимание развитию каждого ребенка. В основе такого подхода – модульный принцип.

Сведения о затратах учебного времени

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю. Из них:	3	3	3	3	4	4	4	4	4
<i>групповые</i>	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2
<i>мелкогрупповые</i>	0,5	0,5	0,5	-	1	1	1	1	1
<i>индивидуальные</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362								66
	428								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6

Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								198
	1481								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Обучающиеся по программе «Хоровое пение» занимаются в общем хоре вместе с обучающимися по программам «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты». Поэтому время сводного хора для них, как и других обучающихся составляет 1,5 часа в неделю с 1 по 3 класс, с 4 по 8(9) класс по 2 часа в неделю. Остальное время реализуется в ансамблевых (мелкогрупповых) и индивидуальных занятиях.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА

В результате изучения учебного предмета «Хор» обучающийся должен в соответствии федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

знать /понимать:

- начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- профессиональную терминологию;
- устройство и принцип работы голосового аппарата;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;

уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- обладать диапазоном в рамках принятой классификации;
- владеть всеми видами вокально-хорового дыхания;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;

иметь:

- навык чтения с листа;
- навыки пения в хоровом коллективе;
- навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются *следующие методы* обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

В программе обучения младшего и старшего хоров используются два вида контроля успеваемости – *текущий контроль знаний и умений* и *промежуточная аттестация*.

Формы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах (в старших классах).

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце 1,3,5,7,...17 полугодий учебного года.

- переводной зачет в конце 2,4,8,12,14 полугодий
- экзамен в конце 6,10,16 полугодий.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Зачет или экзамен может проводиться в форме академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена **итоговая аттестация**, которая предполагает экзамен по предмету «Хор» в 8(9) классе. Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих *педагогических принципах*: соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

- комплексность решения задач обучения и воспитания;

- постоянство требований и систематическое повторение действий;

- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

- художественная ценность исполняемых произведений;

- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

- доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

- разнообразие:

а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной

системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *pp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во

время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОР»
(групповые и мелкогрупповые занятия)
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Контрольные уроки	Практические уроки	
1	«Начальные вокально-хоровые навыки»	96	64	2	62	32
2	«Дальнейшее развитие начальных вокально-хоровых навыков»	99	66	2	64	33
3	«Закрепление и дальнейшее развитие начальных вокально-хоровых навыков».	99	66	2	64	33
4	«Начало развития многоголосного пения».	99	66	2	64	33
5	«Подготовка к переходу в старший хор. Пение а cappella»	132	99	2	97	33
6	«Закрепление и дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков, полученных в младшем и среднем хоре»	132	99	2	97	66
7	«Развитие исполнительских навыков».	132	99	2	97	66
8	«Заключительный этап формирования практических навыков ансамблевого исполнительства разножанровых произведений»	132	99	2	97	66
Итого срок обучения 8 лет		1020	658	16	642	362
9	«Углубление, закрепление и дальнейшее развитие знаний и умений вокально-хорового исполнительства»	132	99	1	98	66

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОР»
(индивидуальные занятия)
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Наименование классов и тем	№ полугодия	Количество аудиторных часов		
		Всего	Контрольные уроки	Практические уроки
Приобретение начальных навыков правильного звукоизвлечения	1	16	1	15
	2	16	1	15
Резерв учебного времени		1	-	1
Координированная работа дыхательной системы, артикуляционного аппарата и резонаторов в среднем регистре	3	16	1	15
	4	17	1	16
Резерв учебного времени		1	-	1
Дальнейшее развитие вокально-технических навыков	5	16	1	15
	6	17	1	16
Резерв учебного времени		1	-	1
Совершенствование исполнительского мастерства	7	15	1	15
	8	16	1	16
Резерв учебного времени		1	-	1
Закрепление и совершенствование приобретенных ранее вокально-технических навыков	9	16	1	15
	10	17	1	16
Резерв учебного времени		1	-	1
Расширение диапазона голоса, работа над выравниванием регистров,	11	16	1	15
	12	17	1	16
Резерв учебного времени		1	-	1
Применение полученных знаний в исполнительской практике.	13	16	1	15
	14	17	1	16
Резерв учебного времени		1	-	1
Единство вокально-технических навыков и художественного содержания исполняемого произведения	15	16	1	15
	16	17	1	16
Резерв учебного времени		1	-	1
Итого срок обучения 8 лет		263	16	247

Единство вокально-технических навыков и художественного содержания исполняемого произведения	17	16	1	15
	18	17	1	16
Резерв учебного времени		1	-	1
Итого		296	18	278

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Групповые и мелкогрупповые занятия

1. Введение. Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение

динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

2. Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

3. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.),

участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая группа (1 - 4 классы)- 11-16; старшая группа (5 -8,9 классы)- 16-19 произведений.

Требования к зачетам и экзаменам. Промежуточная аттестация.

Переводные зачеты в конце 2,4,8,12,14 полугодий или экзамен конце 6,10,16 полугодий. При переходе обучающихся из 1 класса младшего хора во второй и третий класс преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде зачета, как например, в конце 1,2,4,6,7 классов или в форме экзамена в конце 3,5 и 8 классов. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

К моменту перехода ребенка из *первого класса во второй, из второго в третий младшего хора* преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть *в младшем хоре*:

- 1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
- 2.Овладение первичными навыками интонирования.
- 3.Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Согласно учебному плану при переходе учащихся *из четвертого в пятый класс переводной зачет*, а после пятого класса «экзамен». Преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь *в старшем хоре*. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

- 1.Единство звукообразования.
- 2.Овладение «высокой вокальной позицией».
- 3.Умение свободно петь двухголосные произведения.
- 4.Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
- 5.Сформированное пение legato и non legato.
- 6.Развитая певческая дикция.
- 7.Расширение диапазона голоса.

Текущая аттестация в форме контрольного урока в конце 1,3,5,7,9,11,13,15,17 полугодий учебного года

Требования к контрольным урокам те же, что и для промежуточной аттестации каждого ребенка на данном этапе (в младшем, среднем и старшем классах).

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хоровое пение» для дисциплины «Хор» срок обучения 9 лет учебным планом БОУ СПО ВО

«Череповецкое училище искусств им. В.В.Верещагина» предусмотрен экзамен в конце 8 класса. 9 класс предложен обучающимся, которые планируют дальнейшее обучение музыке в училище, поэтому преподаватель в индивидуальной форме определяет готовность подростка на данном этапе к выбору профессии музыканта.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Младший хор, 1 класс.

Тема I. «Начальные вокально-хоровые навыки»

Содержание учебного материала. Направления работы:

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения, сидя и стоя.

2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *pp* и *mf*.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»

2. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»

3. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»

4 Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»

5. Э.Григ «Детская песенка»

6.А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»

7. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»

8. В.Калинников «Киска»

9. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»

Требования к знаниям:

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно - 10-12;

Требования к умениям:

1.Основные навыки певческой установки - пение, сидя и стоя.

2.Овладение первичными навыками интонирования.

3.Начальное овладение цепным дыханием.

4. Начальное использование звуковедения *legato*.

Задание для самостоятельной работы: дома под контролем родителей выучить текст песенок, которые выдает на листочке преподаватель, они должны быть, вклеены в специальную тетрадь по хору.

Виды промежуточного контроля: контрольный урок зимой включает - оценку за работу в классе и текущая сдача партий;

Младший хор, 2 класс.

Тема II.«Дальнейшее развитие начальных вокально-хоровых навыков» Содержание учебного материала

Направления работы:

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»

2. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»

3.Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»

4. Б.Барток «Лиса»

5 П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1

6. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»

7. Е.Подгаец «Goodnight»

8. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия

9. Г.Струве, «Вот тогда ты пожалеешь Кулакова»

10. Шаинский «По секрету всему свету»

Требования к знаниям:

- за учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно -10 12 произведений;

-знать понятия куплет, фраза, мотив.

Требования к умениям:

1. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

2. Уметь в начале пения осуществлять различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения

3. Вступать во время по дирижерскому жесту и прекращать звук по руке.

Задание для самостоятельной работы: Под контролем преподавателей и родителей делать дома простейшие упражнения для тренировки быстрого и короткого вдоха, для развития дыхания на длительный выдох на счет, на развитие метроритма.

Виды промежуточного контроля: контрольный урок зимой включает - оценку за работу в классе и текущую сдачу партий;

Младший хор, 3 класс.

Тема III «Закрепление и дальнейшее развитие начальных вокально-хоровых навыков».

Содержание учебного материала

Направления работы:

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном

аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Примерный репертуарный список:

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
5. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
6. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
7. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
8. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
9. В.Семёнов «Звездная река»
10. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
11. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
12. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие», «Ночной концерт»
13. Г.Пёрселл «Strike the viol»
14. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
15. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
16. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»

Требования к знаниям:

- за учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно 11 – 16 произведений;
- Понятия crescendo и diminuendo, филировка звука;
- Legato, non legato и staccato

Требования к умениям:

- Уметь владеть различными типами дыхания, в зависимости от темпа уметь менять тип дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

- Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato»
- Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе.

Задание для самостоятельной работы

- Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе.
- Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам.
- Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

Виды текущего контроля: контрольный урок зимой включает - оценку за работу в классе и текущую сдачу партий;

Старший хор, 4 класс.

Тема IV «Начало развития многоголосного пения».

Содержание учебного материала. Направления работы:

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).
2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания.
4. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения или с гармонической поддержкой в умеренном темпе.
5. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.
6. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список:

1. Русская нар. песня «А я по лугу...» в качестве канона для 2-х голосов,
2. Русская нар. песня «Скоморошья небылица» в качестве канона для 2-х голосов
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла» в качестве канона для трех голосов.

4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
8. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
9. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
10. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
11. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
12. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
13. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
14. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
15. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»

Требования к знаниям:

- за учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено 11 – 16 произведений, из них обязательно 3-4 примера простого многоголосного пения;
- Знать что такое темп, цезура, фермата, «цепное дыхание»,
- Трехдольный, двухдольный и четырехдольный размеры

Требования к умениям: - петь несложные каноны в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах.

Задание для самостоятельной работы

- Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе: изучение интонации, простукивание ритма и пульса произведения, пение по фразам.

Виды промежуточного контроля: контрольный урок зимой включает - оценку за работу в классе и текущую сдачу партий;

Старший хор, 5 класс.

Тема V «Подготовка к переходу в старший хор. Пение a cappella»

Содержание учебного материала

Направления работы:

1. продолжается работа над звукообразованием, преимущественно мягкая атака звука, округлое пение на опоре, если есть возможность, начинать работу над расширением диапазона голоса,
2. обязательно продолжается работа над дикцией,
3. навыки многоголосья, пение несложных двухголосных песен с сопровождением,
4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали.
5. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность,

скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

6. Пение а cappella. пение несложных двухголосных песен без сопровождения,

Примерный репертуарный список:

1. Норвежская народная песня «Камертон»
2. Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
3. «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
4. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
5. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
6. Глинка М. «Жаваронок»
7. Даргомыжский А., два хора из оперы «Русалка» - «Любо нам...», «Тише-тише», хор девушек из оперы «Русалка» - «Сватушка»
8. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
9. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
- 10.Новиков А. «Эх, дороги»
- 11.Струве Г. «Музыка»
- 12.Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
- 13.Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
- 14.М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
- 15.М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
- 16.Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»

Требования к знаниям:

- за учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно 16-19 произведений, из них обязательно 4 - 6 примеров пения многоголосие и пение а cappella.

Требования к умениям:

- пение несложных двухголосных песен с сопровождением,
- пение а cappella.
- пение несложных двухголосных песен а cappella без сопровождения,

Задание для самостоятельной работы

Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе: изучение интонации, простукивание ритма и пульса произведения, пение по фразам.

Виды промежуточного контроля: контрольный урок зимой включает - оценку за работу в классе и текущую сдачу партий;

Старший хор, 6 класс.

Тема VI «Закрепление и дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков, полученных в младшем и среднем хоре»

Содержание учебного материала

Направления работы:

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем и среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а capella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

6. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список:

1. Русская нар. песня «Во поле рябинушка стояла» хор обр. Пономарькова
2. Моцарт «Ave verum»
3. Соврем. нар. песня «Ой, по над Волгой» обр. для детского хора Локтева
4. Фрадкин, стихи Матусовского «Прощайте голуби» для 2-х голосов
5. Лассо «Тик-так» а capella, полифония
6. Моцарт «Азбука» а capella, полифония
7. Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
8. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
9. Свиридов Г. «Колыбельная»

10. Подгайц Е. «Речкина песня»

11. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

Требования к знаниям:

- за учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно 16-19 произведений, из них обязательно 4 - 6 примеров пения многоголосие и пение а cappella.

- определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и другие формы).

Требования к умениям:

- чисто петь интонации при двух-, трехголосном пении,

Задание для самостоятельной работы: Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле

Виды промежуточного контроля: контрольный урок зимой включает - оценку за работу в классе и текущую сдачу партий;

Старший хор, 7 класс.

Тема VII «Развитие исполнительских навыков».

Содержание учебного материала

Направления работы:

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению

произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерный репертуарный список:

1. Тома «Вечерняя песнь»
2. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
3. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
4. Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
5. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
6. Прокофьев С. «Многая лета»
7. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
8. Анцев М. «Задремали волны»
9. Юлиан Слабаков «Звезда»
10. Плешак «Гром»
11. Франц фон Сuppe текст К. Алемасова «Репетиция оркестра»

Требования к знаниям:

- за учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно 16-19 произведений, из них обязательно 4 - 6 примеров пения многоголосие и пение а cappella,
- анализ интонационных и ритмических трудностей произведения.
- динамика и агогика,

Требования к умениям: - навыки работы над произведением в целом. Пение, а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов, работа над художественным образом, использование элементов театрализации.

Задание для самостоятельной работы

- Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе: вычленение и проработка трудных интонационных моментов, проработка сложных ритмических рисунков с тактированием, пение с дроблением более мелкими длительностями, следует уделять внимание «звучащим» паузам.

Виды промежуточного контроля: контрольный урок зимой включает - оценку за работу в классе и текущую сдачу партий;

Старший хор, 8 класс.

Тема VIII «Заключительный этап формирования практических навыков ансамблевого исполнительства разножанровых произведений»

Содержание учебного материала

Направления работы определяются требованиями к выпускникам:
Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», как уже говорилось выше, являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; Следует обращать внимание на стилистику исполняемых произведений. Нельзя исполнять одинаково итальянскую, французскую, немецкую и русскую музыку. Следует обратить пристальное внимание на правильное произношение иностранного поэтического текста, так как это непосредственно влияет на качество звука и музыкальный стиль. Словно неразрывно связано с музыкой, вне зависимости от избранного языка

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

Примерный репертуарный список:

1. Брамс «Колыбельная» переложение для 2-х голосов Цахе,
2. Лассо «Тик-так» а capella, полифония,
3. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
4. Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
5. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
6. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
7. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
8. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
9. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
10. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
11. Стравинский. И. «Овсень»
12. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
13. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник».
14. Юлиан Слабаков «Звезда»

Требования к знаниям:

- за учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно 16-19 произведений, из них обязательно 4 - 6 примеров пения многоголосие и пение а cappella.

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;

Требования к умениям:

- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях в том числе и на языке оригинала;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- навыки чтения с листа.

Задание для самостоятельной работы

- проработка своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе.

Виды промежуточного контроля: контрольный урок зимой включает - оценку за работу в классе и текущую сдачу партий;

Старший хор, 9 класс.**Тема IX «Углубление, закрепление и дальнейшее развитие знаний и умений вокально-хорового исполнительства»****Содержание учебного материала***Направления работы:*

- Обучающиеся должны закреплять ансамблевые и вокальные навыки, и стремиться с помощью преподавателя далее развивать таковые. Слушать партнера, достигать слитности тембра, одинаковых динамических оттенков, единства фразировки, правильного распределения дыхания. Необходимо следить за точным соблюдением темпа, его изменением и за ритмичностью исполнения. Держать интонационный строй.

- Изучается репертуар с более широким диапазоном вокальной партии, с ритмическими, гармоническими и интонационными трудностями. Есть различные трудности, возникающие при пении ансамблей с переменным (сложным) размером, и с метроритмическими трудностями. Над ними необходимо неустанно работать с каждой партией в отдельности, с тем, чтобы потом соединять в медленном темпе. Есть трудности, связанные с необходимостью петь в ансамбле в быстром темпе, когда студентам необходимо вместе четко произносить слоги. В этом случае основная работа ведется над дикцией.

- Полифония. Сложности полифонического ансамбля в различии вокальных партий. Слова и длительности могут, не совпадая, это требует дополнительного внимания со стороны участников ансамбля.

- Оперные хоры и ансамбли.

- профориентационная работа, подготовка обучающегося к поступлению в среднее звено музыкального профессионального образования и как следствие высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству и профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях

Примерный репертуарный список:

1. Сото «Лауда» для трех голосов
2. Перголези «Stabat mater» Allegro («In flammatus..») - пример подголосочной полифонии,
3. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
4. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
5. Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
6. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная»
7. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
8. Даргомыжский А., два хора из оперы «Русалка» - «Любо нам...», «Тише-тише», хор девушек из оперы «Русалка» - «Сватушка»
9. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
10. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
11. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
12. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
13. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
14. Стравинский. И. «Овсень»
15. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
16. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)

Требования к знаниям:

- за учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно 16-19 произведений, из них обязательно 4 - 6 примеров пения многоголосие и пение а cappella,

- элементы полифонии, подголосочная полифония,
- хор из трех голосов.
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

Требования к умениям:

- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях в том числе и на языке оригинала;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- навыки чтения с листа.

Задание для самостоятельной работы- Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе: изучение интонации, простукивание ритма и пульса произведения, пение по фразам.

Виды промежуточного контроля: контрольный урок зимой включает - оценку за работу в классе и текущую сдачу партий;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 1.

«Приобретение начальных навыков правильного звукоизвлечения»

Содержание учебного материала

Первое на что должен обратить внимание педагог *установка корпуса* обучающегося. Обучающийся должен стоять прямо, устойчиво на двух ногах, не качаясь, не размахивания рук, но не как солдатик, естественно. Грудь должна быть не зажата, ни какой манерности, ни каких гримас в пении.

Начинать работу необходимо с песенной фразы, с необходимости *тянуть звук* песенки, которую исполняет ребенок, с выразительного и осмысленного пения.

Работа над фразировкой, позволяет одновременно *развивать дыхание* ученика. Чем длиннее фраза, тем длиннее должно быть дыхание. Необходимо научить равномерно, распределять дыхание до конца фразы. Трудно научить ребенка сразу правильно брать дыхание, но пытаться нужно с первого класса. Делать это можно в игровой форме. Следует сказать, что в первом классе игровая форма обучения будет основной, как наиболее понятная обучающемуся. Рекомендуем использовать метод *«представления»*, метод *«как будто»*. Для ощущения певческого дыхания в нижние ребра, можно предложить представить обучающемуся при вдохе, будто он раздувается как лягушка. Работа над дыханием будет продолжаться в каждом классе, но на новом уровне. Многое зависит от опыта и таланта педагога.

Необходимо следить за чистотой интонации в пении, но подход должен быть индивидуальным. Необходимо понять, почему интонация неверная. Возможно, у ребенка слабо развит слух, нет координации между слухом и голосом. В любом случае, необходимо набраться терпения и постараться исправить неточность. Возможно не сразу, со временем, ученик научится петь с чистой интонацией, но он должен как можно скорее это понять.

Работа над дикцией. Без дикции нет слова, зритель ничего не поймет. Дети с удовольствием говорят скороговорки. У каждого ученика есть свои любимые распевки или песенки на дикцию. Сначала распевки нельзя часто менять. Ученик должен привыкнуть к одним. Постепенно следует вводить новые попевки, разнообразие поможет сделать урок интересным.

Работа над выравниванием звука, также проводится на распевах, но в медленном темпе. При работе с учащимися необходимо пользоваться средним регистром и медленными темпами, интервалами: большой и малой секундой, большой и малой терцией, возможно квартой. Расширить диапазон голоса постепенно

1 класс. Примерный репертуарный список

Берестова «Ай-яй-яй»

«Ходила младшенька по борочку» обр. Римский-Корсаков

Норвежская народная песня «В деревянном башмаке»

Красев «Осень»

Птичкин «Бедный кот»

Лобачев «Кот Васька»

Попатенко «Гусята», «Скворушка прощается», «На утренней зарядке»

Ф.Абт вокализ №1

Брамс «Петрушка»

Компанейц слова Синявского «Воробьиная песня»

Пергамент «Мать и дети»

Парцхаладзе «Ручей»

Татаринова вокализ В-dur

Традиционная английская песня «Рождественская»

Французская народная песня «Кадэ Руссель»

Требования к знаниям:

- Знать наизусть 8 – песенок и 1-2 вокализа.
- методы самостоятельной работы;
- упражнения, направленные на улучшение качества звука и дикции;

Требования к умениям:

1. обучающийся должен научиться вступать по руке преподавателя и самостоятельно,
2. простукивать ритм песни со словами,
3. навык ансамблевого пения с преподавателем и концертмейстером:

Задание для самостоятельной работы: говорить наизусть скороговорки, играть простые мотивы на фортепиано, хлопать в ладоши ритм песни, которую поет на уроке (в том числе синкопы, пунктирный ритм и т.д.)

Виды текущего контроля: Визуальный контроль в первой четверти. На хорошую оценку обучающийся должен показать правильную певческую осанку при исполнении несложных песенок, например Металлиди «Два кота». Во время вступать. Петь с чистой интонацией. На академическом концерте в третьей четверти можно исполнить «Мы запели песенку» Рустамова.

Тема 2.

«Координированная работа дыхательной системы, артикуляционного аппарата и резонаторов в среднем регистре»

Содержание учебного материала

Во втором классе продолжается работа над дыханием в игровой форме. Например, под счет: вдох на раз, выдох на два, три, четыре. Скороговорка «как на горке, на пригорке, стоят 33 Егорки: 1 Егорка, 2 Егорка, 3 Егорка, и т. д.» У кого сколько получится. Дети с удовольствием играют в такие игры. Преподаватель следит за тем, как учащийся берет дыхание, поправляет, если ребенок начинает утрировать показ. Следить, чтобы вдох был не шумный, свободный, достаточно быстрый. Следить, чтобы плечи ученика не задирались. Еще один способ работы над дыханием у учеников: предложите лечь на горизонтальную поверхность спинкой, а на область диафрагмы на животик положите сборник с нотами, заставьте подышать в таком положении. Дети с энтузиазмом поднимают книгу животом. Невокализированные упражнения, как утверждает Н.Б.Гонтаренко, приносят свою пользу. Порой они просто необходимы. Выдох продолжительный без пережимов.

Продолжается работа над качеством звука. Выравнивание гласных. Атака звука должна быть точной без «подъездов», с плавной подачей дыхания.

Продолжается работа над дикцией. Следить за тем, чтобы обучающийся пел с чистотой интонацией.

При выборе индивидуального репертуара для учащихся избегать высокой и слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука. В основном работать над средним регистром.

При работе над вокализмами следить за тем, чтобы учащийся умел певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения. При работе над вокальным произведением с текстом добиваться смыслового единства текста и музыки.

Примерный репертуарный список 2 класс.

Космачев «Утро»

Глинка «Ты соловушка»

Ботяров «Рыжий, рыжий конопатый»

Шаповаленко «Два веселых маляра»

Яковлев «Зимний вечер»

Хромушин «Что такое лужа»

Дубравин «Снеженика»

Орлова «Олененок»
Пинегин «Ромашковая кошка»
Струве «Лунные коты»,
Никитин «Резиновый ежик»
Разин «Музыкальный сверчок»
Гладков «Край, в котором ты живешь»
Шаинский «Белые кораблики», «Пропала собака»
Поплянов «Чепуша»
Фадеев «У канавки»
Тараевич «Снеговушка»

Требования к знаниям:

- Знать наизусть 8 – песенок и 1-2 вокализа.
- методы самостоятельной работы;
- упражнения, направленные на улучшение качества звука и дикции;

Требования к умениям:

- играть на фортепиано мелодию песни;
- навык ансамблевого пения в составе небольшого ансамбля (дуэт, трио с преподавателем и другими обучающимися в унисон и по очереди)

Задание для самостоятельной работы: обучающийся с помощью взрослых (родителей) учит словесный текст песенки, играет на фортепиано мелодию песни и простукивает ее ритмический рисунок.

Виды текущего контроля; прослушивание в первой четверти и академический концерт в третьей. В 1 четверти на прослушивании можно исполнить одну песенку. Например, музыка Орловой «Олененок», текущий контроль в форме академического концерта в третьей четверти состоит из одного или двух произведений с текстом. Например, Шаинский «Пропала собака» и «Звонки» Малышевой. На хорошую или отличную оценку обучающийся должен спеть песенку с чистой интонацией, выразительно, с четкой дикцией.

Тема 3. «Дальнейшее развитие вокально-технических навыков»

Содержание учебного материала

В третьем классе обучающийся уже имеет представление об элементарных вокально-технических навыках. Педагог продолжает работу над развитием этих навыков:

- звукообразованием;
- звуковедением; кантилена основной тип (вокализации).
- певческим дыханием, и атакой звука;
- чистой вокальной интонацией;
- над дикцией.

Продолжается ведение работы:

- по расширению **диапазона**,
- по сглаживанию регистров, выравниванию звучания гласных.

Работаем в основном в среднем регистре голоса. По-прежнему исключаем эмоциональную перегрузку, слишком низкую и слишком высокую тесситуру при выборе произведений. Исключаем форсированный звук.

Работа над развитием динамического диапазона ведется с первых классов и на уроках дисциплины хор и на уроках по постановке голоса. Но она начинается с использования средней силы звучности *меццо-пиано* и *меццо-форте*.

Укрепляем центральный участок диапазона голоса. Постепенно расширяем диапазон голоса. Пытаемся выявить наиболее красивое звучание голоса ученика. Для выявления тембра необходимо выводить звук в резонаторы.

В зависимости от способностей ребенка начинаем работу над подвижностью голоса. Следим, чтобы ученик не брал слишком много дыхания, это вызывает форсированное звучание.

Примерный репертуарный список.3 класс.

Минков «Дорога добра», «Телега».

Подгайц «Ночной концерт»

Моцарт «Детские игры»

Брамс «Колыбельная»

Чайковский «Старинная французская песенка»

Григ «Лесная песнь»

Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» обр. Долуханяна

Савельев «Лучше папы друга нет»

Журбин «Планета детей», «В некоторой школе».

Баневич «Мир»

Кюи «Сквозь волнистые туманы»

Малышева «Старый крот катил в карете»

Паулс «Колыбельная»

Кабалевский «Зачем нам выстроили дом»

Певзнер «Оранжевая песенка»,

Требования к знаниям:

- наизусть минимум 8 пьес, из них 1-2 народные песни, 1-2 зарубежных произведения, 1-2 пьесы русских композиторов; 1-2 вокализа, песни детского репертуара из мультфильмов и кино,
- упражнения, направленные на развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука;

Требования к умениям:

- петь мажорные и минорные гаммы и арпеджио до двух знаков;
- навыки кантилены в пении,
- технический навык ансамблевой игры песенных мелодий на фортепиано до двух знаков в ключе в умеренном движении.

Задание для самостоятельной работы: точное воспроизведение ритмического рисунка, проигрывание нотного текста на инструменте, если, произведение содержит словесный текст, исполнение его предваряет,

внимательное, вдумчивое и выразительное прочтение данных слов с логическими ударениями;

Виды текущего контроля прослушивание в первой четверти и академический концерт в третьей. В 1 четверти на прослушивании можно исполнить одну песенку. Например, Матвеев «Прививка» и вокализ Абта в a-mol. В третьей четверти на академическом концерте можно исполнить «Василек» Кудряшова. На отличную оценку обучающийся должен петь с чистой интонацией, с хорошей дикцией, выразительно. Кроме того он должен показать навыки кантилены в пении. Оценка «удовлетворительно» обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. «Неудовлетворительно» за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения.

Тема 4. «Совершенствование исполнительского мастерства»

Содержание учебного материала

В работе над **вокальным произведением** необходимо: учитывать степень вокально-музыкальной подготовленности учащегося; подбирать репертуар по степеням трудности в каждом отдельном случае; прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения (делать с учащимися – до исполнения – подробный музыкальный и текстовый анализ).

Цель применяемых в этом возрасте **вокальных упражнений** – привитие подросткам в процессе здорового и мягкого звукообразования основных навыков кантилены и чистоты интонации, тесно связанных с правильным дыханием и организованным музыкальным слухом, увеличение диапазона голоса, развитие техники, нахождение тембра.

Важно научить «предвидеть», какую вокальную фразу по длине строчки предстоит спеть обучающемуся, что бы «не спохватываться» в последний момент, когда уже поздно и когда дыхание из-за невнимания уже частично растрчено. Это приучает его понимать, что дыхание в пении должно находиться под контролем сознания.

В среднем возрасте следует работать над скороговорками, тренирующими четкую артикуляционную подвижность.

Для обучающихся академическим пением очень важно, иметь эталон звучания. В связи с этим большое значение имеет качественный показ самого педагога. Необходимо привлекать обучающегося к прослушиванию видео и аудио записей выдающихся певцов прошлого и современности. По возможности водить на концерты. Необходимо привлекать использовать внимание подростков к услугам Интернета. Необходимо, поощрять желание обучающихся применить свои навыки в публичном выступлении. Помогать находить состояние оптимальной готовности перед выходом на сцену.

Примерный репертуарный список 4 класс.

М. Дунаевский «Лев и брадобрей»

Григ «Заход солнца»

Гладков «Дельфины»
Гайдн «Мы дружим с музыкой»
Чайковский «Весна»
Чичков «Ромашковая Русь»
Печерский «Капельки»
Глиэр «Травка зеленеет»
Векерлен «Приди поскорее весна»
Глинка «Жаворонок»
Гладков «Песенка о Хоттабыче»
Марченко «Как ни странно»

Требования к знаниям:

- наизусть минимум 8 пьес, из них 1-2 народные песни, 1-2 зарубежных произведения, 1-2 пьесы русских композиторов; 1-2 вокализа, песни детского репертуара из мультфильмов и кино, ансамбль.
- упражнения, направленные на улучшение качества звука и дикции;
- последовательность технического разбора и анализа исполняемого произведения
- методы самостоятельной работы при подготовке к выступлению;

Требования к умениям:

- навык грамотно распределять дыхание;
- владеть элементарными навыками анализа исполняемого произведения. (Минор, мажор, тональность, метр, ритм, форма и т.д.)
- навык самостоятельной настройки перед выступлением;

Задание для самостоятельной работы: Уметь делать примерный анализ исполняемых произведений по плану, включающему вокально-технический и художественный анализ сочинения. Помимо работы на уроке и дома с нотным текстом заданного произведения, использовать CD, AUDIO и VIDEO материалы с записями вокальной и инструментальной музыки. Изучать стиль композитора и «музыку» данного языка, услышать эталон звучания голоса.

Виды текущего контроля. В первой четверти визуальный контроль, прослушивание, на котором могут прозвучать одно или два произведения с текстом (вокализ). Например, Гладков «Дельфины» и вокализ Абт №7. Весенний академический концерт может состоять из одного или двух исполняемых произведений. Например, Чайковский «Весна». На отличную и хорошую оценку обучающийся должен петь с чистой интонацией, показать умение во время пения грамотно распределять дыхание. Оценка «удовлетворительно» обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. «Неудовлетворительно» за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения.

**Тема 5. «Закрепление и совершенствование приобретенных ранее вокально-технических навыков»
Содержание учебного материала**

Закрепление вокальных навыков, полученных в предыдущих классах: чистота интонации, свободная диафрагма во время пения, не поднятые ключицы, округлость звука при соединении регистров, яркость резонаторов. Основная задача – привить навыки кантиленного пения. Работа над расширением диапазона голоса.

Знакомство с основными жанрами вокально-хорового искусства и их особенностями. В репертуар следует брать произведения разных стилей и жанров.

Наиболее часто в исполнительской практике встречаются классический стиль и романтический. Между этими полярными стилями стоит стиль, за которым закрепилось название «лирический интеллектуализм», который в равной мере отрицает романтическую приблизительность и классическую педантичность.

Музыкально- исполнительские требования: ритм, дикция, интонация. Кроме того, фразировка, выразительность исполнения, музыкальность, эмоциональная отзывчивость, исполнение тембровых и динамических нюансов, чувство стиля. Все это обучающийся должен показать на промежуточной аттестации в конце пятого класса, проходящей в форме экзамена, чтобы иметь положительную оценку.

Примерный репертуарный список 5 класс

Конконе вокализ №5 c-dur

Бордоньи вокализ c-dur

Ю. Чичков слова Б. Дворного «Лыжная прогулка»

Ф.Шуберт слова В. Гете «Полевая розочка»

Ц. Кюи слова А.Пушкина «Царскосельская статуя»

А.Журбин «Смешной человечек»

Минков слова Ю.Энтина «Дорога добра»

Перголези «Stabat Mater» дуэта для сопрано и альты «Flammis me ugar»

Варламов «Внутренняя музыка»

Требования к знаниям:

- наизусть 7 - 9 произведений с текстом разных стилей и жанров, 2 – 3 вокализа, 1-2 ансамбля.
- методы самостоятельной работы;
- упражнения, направленные на развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука;
- последовательность технического разбора и анализа исполняемого произведения.

Требования к умениям:

- учащийся должен уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов и над музыкальным произведением
- навык публичного выступления;
- правильный навык в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Задание для самостоятельной работы: Самостоятельно распеваться на середине диапазона (пробовать голос).

Виды текущего контроля. Прослушивание и визуальный контроль в первой четверти. Программа может включать одно или два произведения. Например, музыка Бойко «Дело было в Королине» и вокализ Абт №5. Академический концерт весной (третья четверть) Брамс «Песочный человечек» (или немецкая народная песня «Тки дочка») и ансамбль Кобалевского «Мельник, мальчик и осел». Оценку отлично или хорошо получают за выполнение требований музыкального исполнительства: ритм, дикция, интонация. Кроме того, фразировка, выразительность исполнения, музыкальность, эмоциональная отзывчивость, исполнение тембровых и динамических нюансов, чувство стиля. Оценку «удовлетворительно» обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. «Неудовлетворительно» за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения.

Тема 6. «Расширение диапазона голоса, работа над выравниванием регистров»

Содержание учебного материала

В шестом классе продолжается работа над расширением диапазона голоса, работа над выравниванием регистров, умение петь **f** и **mf**, **p** и **mp.**, а также продолжается знакомство с основами вокальной методики, совершенствование исполнительского мастерства

Голос, вокально не оформленный, имеет существенный дефект – неровность звучания на всем протяжении диапазона, перегрузку в каком-то одном регистре и звуковые провалы в других.

Существует два подхода к выравниванию голоса:

- создание смешанного регистрового звучания на всем диапазоне.
- сглаживание регистров.

Создание смешанного регистрового звучания упрощает процесс. При нем не происходит яркого перелома. В этом случае смешанное регистровое звучание должно быть на всем диапазоне – от самых низких до самых высоких звуков.

Регистровое сглаживание предусматривает сохранение натурального регистрового звучания. Тогда, чтобы добиться сглаживания переходных звуков, следует ослаблять звуки натурального регистра при переходе к переходным звукам, а переходные звуки более округлять, например, при помощи гласных «о», «у» и усиления звучания головного резонатора с повышением диапазона. В работе над выравниванием голоса целесообразно применять и тот, и другой способы.

В вокально-технических упражнениях любой конфигурации – трезвучиях, гаммах, арпеджио – следует придерживаться двух основных правил:

- первый звук целесообразно начинать мягкой атакой в смешанном регистровом звучании с последующим развитием звука, поддерживая его дыханием;

- в широких интервалах нижний звук всегда должен звучать позиционно высоко, на уровне верхней ноты и на хорошей певческой опоре. Верхний звук этого интервала должен также исполняться в высокой позиции и на хорошей певческой опоре, в единой позиции – там же, где и низкий звук.

В шестом классе продолжается знакомство с основами вокальной методики. Надо поощрять присутствие обучающихся на уроках других учеников, это способствует развитию вокального слуха.

Примерный репертуарный список 6 класс.

Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»

Шопен «Желание»

Берестова «В минуты музыки»

Глиэр «Вечер»

Кюи «Царскосельская статуя»

Векерлен «Менуэт Экзоде»

Петров «Песня о материнской любви»

Струве «Музыка»

Гаврилин «Песенка о белой вороне»

Белков «Трудный возраст»

Требования к знаниям:

- наизусть 8 - 10 произведений различных стилей и жанров, 1-2 вокализа;

- упражнения, направленные на развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука;

Требования к умениям:

- петь на опоре, с хорошим головным резонированием;
- уметь петь **f** и **mf**, **p** и **mp**
- распознавать основные причины, тормозящие развитие академического голоса, которых следует избегать: фальшивая интонация, вялое сиплое звучание голоса подъезды и сползание тона, плохая не внятная дикция. Кроме того, горловое звучание; гнусавость, открытое, плоское, прямолинейное звучание, пестрота регистрового звучания, переломы на переходных нотах. А также, тремоляция звука – мелкая вибрация; качание – крупная вибрация.

Задание для самостоятельной работы: При самостоятельной работе над произведением нет смысла петь его в полный голос, неэффективно утомлять голос. Выучить произведение, перенося высокие звуки на октаву ниже. Такую работу лучше всего выполнять на динамике **p** и **mp**. Уметь петь **f** и **mf**.

Виды текущего контроля

На прослушивании в первой четверти могут прозвучать одно или два произведения. Например, Гурилев «Сарафанчик» или Варламов «Внутренняя музыка». Весенний академический концерт, например, Бах «Весенняя песня». Оценку «отлично» или «хорошо» получают те, кто выразительно споев произведение с чистой интонацией, на опоре, с

хорошим головным резонированием. Оценку «удовлетворительно» обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. «Неудовлетворительно» за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения.

Тема 7.

«Применение полученных знаний в исполнительской практике»

Содержание учебного материала

При самостоятельной работе над произведением педагог должен помочь учащемуся выбрать правильный подход к изучению нового материала. Осваивая текст нового репертуара не следует петь его в полный голос. Учащийся должен уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением.

При выборе нового произведения **сольфеджирование** и **дирижирование** нового музыкального материала помогут учащемуся воспроизвести мелодию интонационно чисто в правильном ритме. Постепенно у обучающегося формируется навык быстрого и грамотного **чтения с листа**.

Необходимо поощрять инициативу обучающегося при выборе репертуара. Над простыми пьесами работа будет занимать меньше времени, чем над сложными песнями. С ними можно поработать дольше, а затем отложить до того времени, когда ученик будет готов исполнить их. В репертуар могут быть взяты не сложные арии.

Тесная связь с хормейстерами поможет справиться с трудностями, которые могут возникнуть у обучающегося на занятиях хора. Кроме того необходим тесный контакт с преподавателями по другим дисциплинам и конечно с родителями.

Так же должно поощряться присутствие других учеников на уроках постановки голоса. На таких «открытых» уроках учащийся приобретает навык анализа исполнительства своих сверстников, выявляя ее достоинства и недостатки, а исполнитель получает оценку слушателя. Этот полезный вид обучения помогает учащимся овладеть искусством пения и приобрести некоторые методические знания, которые позднее пригодятся им.

Примерный репертуарный список 7 класс.

Гурилев «Сарафанчик»

Смирнов «47 минут у телефона»

Шуман «Вечерняя звезда»

Латышская народная песня «Я девочка как розочка»

Кобалевский «Школьные годы»

Каччини «Ave Maria»,

Дубравин «Песня о земной красоте»

Моцарт «Ave Verum»

Требования к знаниям:

- наизусть 8 – 9 произведений различных стилей и жанров, 1 – 2 вокализа, 1-2 ансамбля;

- характерные особенности хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- музыкальную терминологию;

Требования к умениям:

- грамотно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и в составе вокального коллектива;
- самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- - иметь навык чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

Задание для самостоятельной работы: сольфеджирование, дирижирование нового нотного материала с целью формирования навыка быстрого и грамотного чтения с листа;

Виды текущего контроля. На прослушивание в конце первой четверти обучающийся может исполнить одно или два произведения с текстом (вокализ) Например, Шуман «Вечерняя звезда», Смирнов «47 минут у телефона». Академический концерт весной может включать в себя два или одно произведение (вокализ). Например, «Сарафанчик» Гурилева и «Песня о земной красоте» Добравина. На отличную оценку обучающийся должен исполнять произведения с чистой интонацией, выразительно, выдержать стиль, показать навыки кантилены, дыхание. Оценка «удовлетворительно» обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. «Неудовлетворительно» за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения. Например, в программе выпускницы Специализированной детской школы искусств при «Череповецком училище искусств имени В. В. Верещагина» 2008 года Г.Тани пятый

Тема 8. «Единство вокально-технических навыков и художественного содержания исполняемого произведения»

Содержание учебного материала

Техническая подготовка всегда необходима. Это не просто «разогрев» голоса, а нахождение определенных качеств его звучания. Только после распевки можно приступить к работе над произведением.

В репертуар обязательно должны быть включены классические произведения. Могут быть взяты не сложные арии на языке оригинала. Чтобы верно уловить мысль поэта и композитора, требуется предваряющая работа. Прежде всего, мы рекомендуем более глубоко познакомиться с творчеством поэта и композитора исполняемой песни или романса. Большое значение, кроме предварительной работы имеет и сам процесс выучки текста. Обучаемому мы рекомендуем точно и тщательно соблюдать авторские указания в тексте. Вокальное произведение представляет собой органическое слияние слова и музыки. Многократное пропевание произведения устанавливает нежелательную механическую связь музыки и слов. В этом случае текст "пробалтывается", становится бескрасочным, лишенным живой человеческой интонации. Мы предлагаем выразительно, осмысленно прочитать текст. Очень важным приемом в работе над

произведением служит пение с временным включением пения на гласную или отдельные слоги.

Для певца необходимо воображение, как для создания внешнего облика, так и для передачи душевного переживания героя. Конечно, и воображение должно питаться жизнью, наблюдениями. Артисту надо, прежде всего самому быть убежденным в том, что он хочет внушить публике. Он должен верить в создаваемый им образ твердо и должен настаивать на том, что вот это, и только это – настоящая, правда. Воображение мы полагаем, помогает преодолевать в работе все механическое и протокольное.

Соблюдение чувства художественной меры предполагает контроль над собой. Для преодоления сценического волнения мы рекомендуем обучающимся чаще выходить на сцену с сольными и ансамблевыми выступлениями.

В процессе разучивания музыкального произведения и неоднократного повторения необходимо каждый раз проигрывать музыкальное вступление с самого начала, независимо от его продолжительности, без сокращения. В дальнейшем мелодия прелюдии будет вызывать условные рефлекс, образовавшиеся в период разучивания и работы, одновременно способствовать освобождению певца от тормозных влияний, от "зажима" во время выступления на эстраде. Для соблюдения формы произведения и отражения сквозного действия обучающемуся необходимо обыграть и вступление, и паузы внутри вокального раздела – удерживая соответствующее настроение до самого конца.

Примерный репертуарный список 8 класс.

Гендель «Dignare»

Перголези «Se tu mami»

Глиер «Вечер»

Молчанов «Журавлиная песня»

Сен-Санс «Ave Maria»

Русская нар. песня «Над полями, да над чистыми» обр. Зорина

Ария «Come lalodoletto»

Требования к знаниям:

- наизусть 8 - 10 произведений различных стилей и жанров, 1-3 вокализа, 1-2 ансамбля.
- методы самостоятельной работы;
- упражнения, направленные на развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука;
- последовательность технического разбора и теоретического анализа исполняемого произведения.

Требования к умениям:

- создать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

Задание для самостоятельной работы: Все виды самостоятельной работы: разучивание нового произведения, его анализ, настройка своего голосового

аппарата (распевание). Пение отдельных трудных мест произведения (скачки, интервалы и ритмический рисунок). Петь свою партию в ансамбле (хоровое произведение) одновременно играть другую хоровую партию на фортепиано.

Виды текущего контроля. В программу прослушивания в первой четверти могут входить одно или два произведения с текстом (вокализ). Например, Гендель «Dignare» и вокализ №6 Зейдлера. Весенний академический концерт. Например, Ария «Come lalodoletto». На отличную оценку обучающийся должен исполнять произведения с чистой интонацией, выразительно, выдержать стиль, показать навыки кантилены, дыхание. Оценка удовлетворительно(3) обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. Неудовлетворительно(2) за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения.

Тема 9. «Закрепление и дальнейшее развитие вокально-технических навыков»

Содержание учебного материала

Восьмой и девятый классы являются профориентационными. Самое главное, поддерживать у обучающегося интерес к певческим занятиям, чтобы не остыл огонек желания заниматься музыкой. Выступления в мероприятиях различных уровней укрепляют веру в своих силах у обучающихся.

Урок обычно начинается с распевания, а затем идет процесс работы над произведением. Все усилия учебной деятельности на уроке должны быть направлены на создание условий формирования будущего музыканта.

Обязательно в репертуаре должны быть классические произведения. Могут быть взяты не сложные арии на языке оригинала. Уровень трудности репертуара выше прежнего, но не завышенный. Он должен быть по силам обучающемуся.

Примерный репертуарный список 9 класс.

Вокализы Велинской,
Григ «Избушка», «Лесное странствование»
Молчанов «Жди меня»
Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
Кюи «Царскосельская статуя»
Бетховен «Гондолетта»
Глинка «Скажи зачем»

Требования к знаниям:

- наизусть 8 - 10 произведений различных стилей и жанров, 1-3 вокализа, 1-2 ансамбля.
- упражнения, направленные на развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука

Требования к умениям:

- создать художественный образ при исполнении музыкального произведения

Задание для самостоятельной работы: Все виды самостоятельной работы: разучивание нового произведения, его анализ, настройка своего голосового аппарата (распевание). Пение отдельных трудных мест произведения (скачки, интервалы и ритмический рисунок). Петь свою партию в ансамбле (хоровое произведение) одновременно играть другую хоровую партию на фортепиано.

Виды текущего контроля. В программу прослушивания в первой четверти могут входить одно или два произведения с текстом (вокализ). Например, вокализ Велинской № 7 fmoll (Cantilena), Григ «Избушка». Весенний академический концерт. Например, Песня Женьки «Жди меня» Молчанова. Отлично обучающийся получает за выразительное исполнение с чистой интонацией, он должен показать навыки кантилены и дыхания, а также выдержать стиль произведения. Отметку хорошо, обучающийся получает за небольшие ошибки. Удовлетворительно за пение с нечистой интонацией и с текстовыми ошибками. Неудовлетворительную отметку за срыв во время выступления или отказ от исполнения.

**Требования к формам и содержанию
текущего, промежуточного, итогового контроля**

Текущий контроль (групповые и мелкогрупповые занятия)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1 класс	Тема 1. Младший хор. НАЧАЛЬНЫЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ.	Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.	<i>Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года Визуальный контроль</i>
2 класс	Тема 2 Младший хор. Закрепление начальных вокальных навыков	Приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности	
3 класс	Тема 3 Младший хор Дальнейшее развитие и закрепление вокально-хоровых навыков	Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;	<i>Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года. Визуальный контроль</i>
4 класс	Тема 4 Старший хор Закрепление ранее полученных вокально-хоровых навыков на более сложном хоровом материале.	Формирование умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии. Формирование навыков публичных выступлений.	<i>Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года</i>
5 класс	Тема 5 Старший хор	Формирование навыков публичных выступлений. Формирование умения грамотно исполнять	

	<i>Совершенствование вокально-хоровых навыков.</i>	музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов. Формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.	
6 класс	Тема 6 Старший хор <i>Развитие вокальных и слуховых навыков на занятиях хора.</i>	Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду.	<i>Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года</i>
7 класс	Тема 7 Старший хор <i>Исполнение многоголосия в старшем хоре.</i>	Навык чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений. Формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.	<i>Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года</i>
8 класс	Тема 8 Старший хор <i>Заключительный этап вокально-хорового воспитания на занятиях хорового класса.</i>	Формирование знания основного вокально-хорового репертуара, знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения. Знание музыкальной терминологии, характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства. Приобретение детьми опыта творческой деятельности. Овладение	<i>Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года</i>

		детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;	
--	--	--	--

Текущий контроль (индивидуальные занятия)

п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1	Приобретение начальных навыков правильного звукоизвлечения	1 четверть визуальный контроль 3 четверть академический концерт	1 четверть. Например, Металлиды «Два кота». На академическом концерте в третьей четверти можно исполнить «Мы запели песенку» Рустамова.	На хорошую оценку обучающийся должен показать правильную певческую осанку при исполнении несложных песенок. Петь с чистой интонацией, выразительно с четкой дикцией. Оценку удовлетворительно (3) обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. Неудовлетворительно за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения
2	Координированная работа дыхательной системы, артикуляционного аппарата и резонаторов в среднем регистре	1 четверть прослушивание и визуальный контроль 3 четверть академический концерт	На прослушивании можно спеть Орловой «Олененок» Программа академического концерта: Шаинский «Пропала собака» и «Звонки» Малышевой.	На хорошую или отличную оценку обучающийся должен спеть песенку с чистой интонацией, выразительно, с четкой дикцией. Оценку удовлетворительно (3) обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. Неудовлетворительно за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения
3	Дальнейшее развитие вокально-технических навыков	1 четверть прослушивание и визуальный контроль 3 четверть академический концерт	В первой четверти на прослушивании обучающийся может исполнить одно или два произведения с текстом (вместо песни может быть вокализ). Например, Матвеев «Прививка» и вокализ Абт в а-гол. В третьей четверти на академическом концерте можно исполнить «Василек» Кудряшова.	На отличную оценку обучающийся должен петь с чистой интонацией, с хорошей дикцией, выразительно. Кроме того он должен показать навыки кантилены в пении. Оценку удовлетворительно (3) обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. Неудовлетворительно за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения.
4	Совершенствование исполнительского мастерства	1 четверть прослушивание и визуальный контроль 3 четверть академический концерт	На прослушивании можно спеть например, Гладков «Дельфины» и вокализ Абт №7. Весенний академический концерт может состоять из одного или двух исполняемых произведений. Например, Чайковский «Весна».	На отличную и хорошую оценку обучающийся должен петь с чистой интонацией, показать умение во время пения грамотно распределять дыхание. Оценку «удовлетворительно» обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте.

				«Неудовлетворительно» за отказ от выступления или серьезные срывы..
5	Закрепление и совершенствование приобретенных ранее вокально-технических навыков	1 четверть прослушивание и визуальный контроль 3 четверть академический концерт	прослушивание в первой четверти. Например, музыка Бойко «Дело было в Королине» и вокализ Абт №5. Академический концерт весной (третья четверть) Брамс «Песочный человечек» (или немецкая народная песня «Тки дочка») и ансамбль Кобалевского «Мельник, мальчик и осел».	Оценку отлично или хорошо получают за выполнение требований музыкального исполнительства: ритм, дикция, интонация. Кроме того, фразировка, выразительность исполнения, музыкальность, эмоциональная отзывчивость, исполнение тембровых и динамических нюансов, чувство стиля. Оценку удовлетворительно (3) обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. Неудовлетворительно за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения
6	Расширение диапазона голоса, работа над выравниванием регистров,	1 четверть прослушивание и визуальный контроль 3 четверть академический концерт	На прослушивании в первой четверти могут прозвучать одно или два произведения. Например, Варламов «Внутренняя музыка». Весенний академический концерт, например, Бах «Весенняя песня».	Оценку «отлично» или «хорошо» получают те, кто выразительно споет произведение с чистой интонацией, на опоре, с хорошим головным резонированием. Оценку «удовлетворительно» обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. «Неудовлетворительно» за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения.
7	Применение полученных знаний в исполнительской практике.	1 четверть прослушивание и визуальный контроль 3 четверть академический концерт	На прослушивание одно или два произведения с текстом Например, Шуман «Вечерняя звезда», Смирнов «47 минут у телефона». Академический концерт весной может включать в себя два или одно произведение (вокализ). Например, «Сарафанчик» Гурилева и «Песня о земной красоте» Добравина.	На отличную оценку обучающийся должен исполнять произведения с чистой интонацией, выразительно, выдержать стиль, показать навыки кантилены, дыхание. Оценку «удовлетворительно» обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. «Неудовлетворительно» за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения.
8	Единство вокально-технических навыков и художественного содержания исполняемого произведения	1 четверть прослушивание и визуальный контроль 3 четверть академический концерт	Например, Гендель «Dignare» и вокализ №6 Зейдлера. Весенний академический концерт. Например, Ария «Come lalodoletto»	На отличную оценку обучающийся должен исполнять произведения с чистой интонацией, выразительно, показать навыки кантилены, дыхание. Оценку удовлетворительно(3) обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. Неудовлетворительно(2) за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения
9	Закрепление и дальнейшее развитие вокально-технических навыков с целью их применения на практике	1 четверть прослушивание и визуальный контроль 3 четверть академический концерт	Например, вокализ Велинской № 7 f moll (Cantilena), Григ «Избушка». Весенний академический концерт. Например, Молчанов песня Женьки «Жди меня»	Отлично обучающийся получает за выразительное исполнение с чистой интонацией, он должен показать навыки кантилены и дыхания, а также выдержать стиль произведения. Отметку хорошо, обучающийся получает за небольшие ошибки. Удовлетворительно за пение с нечистой интонацией и с текстовыми ошибками. Неудовлетворительную отметку за срыв во время выступления или отказ от исполнения.

Программный (репертуарный) минимум

1 класс. Абелян «Прыгалка»
Белков «Песенка про Деда Мороза»
Металлиди «Два кота»
Островский «Галоши»
Пресленев «Ежик»
Струве «Козлик», «Песенка о гамме», «Пестрый колпачок»,
«Рыжий пес».
Синявский «Генерал»
Нар. песня «Жили у бабуси два веселых гуся»
Французская народная песня «Каде Руссель»
Яранцева «Белочка», «Мы веселые зайчишки»
Ройтерштейн «Песенка-небылица»
Польская народная песня «Любопытный дрозд»
Кикта «Возвращайся песенка»
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
Крылатов «Колыбельная медведицы»
Пинегин «Мы играли в паповоз»
Поплянов «Тихая песенка», «Слово на ладошках».
Савельев «Разноцветная игра»
Бойко «Дело было в Королине»
Шаинский «Все мы делим пополам», «По секрету всему свету».

2 класс.

Космачев «Утро»
Глинка «Ты соловушка»
Ботяров «Рыжий, рыжий конопатый»
Шаповаленко «Два веселых маляра»
Яковлев «Зимний вечер»
Хромушин «Что такое лужа»
Орлова «Олененок»
Пинегин «Ромашковая кошка»
Струве «Лунные коты»,
Никитин «Резиновый ежик»
Разин «Музыкальный сверчок»
Гладков «Край, в котором ты живешь»
Шаинский «Белые кораблики»
Поплянов «Чепуша»
Фадеев «У канавки»

3 класс.

Минков «Дорога добра», «Телега».
Подгаец «Ночной концерт»
Моцарт «Детские игры»

Брамс «Колыбельная»
Чайковский «Старинная французская песенка»
Григ «Лесная песнь»
Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» В
обработке Долуханяна
Савельев «Лучше папы друга нет»
Журбин «Планета детей», «В некоторой школе».
Баневич «Мир»
Кюи «Сквозь волнистые туманы»
Малышева «Старый крот катил в карете»
Паулс «колыбельная»
Певзнер «Оранжевая песенка»,

4 класс

М. Дунаевский «Лев и брадобрей»
Григ «Заход солнца»
Гладков «Дельфины», «Песенка о Хоттабыче»
Гайдн «Мы дружим с музыкой»
Чичков «Ромашковая Русь»
Печерский «Капельки»
Глиэр «Травка зеленеет»
Векерлен «Приди поскорее весна»
Глинка «Жаворонок»
Марченко «Как ни странно»
Шуман «Веселый крестьянин»

5 класс

Зацепин «Ты слышишь море»
Петров «Мой добрый папа»
Глинка «Венецианская ночь»
Чернышов «Этот большой мир»
Симакин «Пудель»
Кобалевский «Счастье»
Чичков «Родная песенка»
Крылатов «Лесной олень»
Шуман «Воскресный день»
Векерлен «Приди поскорее весна»

6 класс

Берестова «В минуты музыки»
Глиэр «Вечер»
Шопен «Желание»
Векерлен «Менуэт Экзоде»
Петров «Песня о материнской любви»

Струве «Музыка»
Гаврилин «Песенка о белой вороне»
Белков «Трудный возраст»

7 класс

Петров «Зов синевы»
Каччини «Ave Maria»
Моцарт «Ave Verum»
Шуберт «Серенада»
Форе «Мотылек и фиалка»
Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца»
Русская нар. песня «Над полями, да над чистыми» обр. Зорина
Шуберт «В путь»
Мацюшевич «На лужайке»

8 класс

Гендель «Dignare»
Перголези «Se tu mami»
Глиер «Вечер»
Чичков дуэт «Напиши мне письмо»

9 класс

Вокализы Велинской,
Григ «Избушка»
Молчанов «Жди меня»
Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
Кюи «Царскосельская статуя»

Промежуточная аттестация (групповые и мелкогрупповые занятия)

Предмет оценивания:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Объект оценивания: выступление в составе хорового коллектива и сольно

Метод оценивания: средний балл на основании двух оценок - за исполнение партии в составе хорового коллектива и сольной программы

№ п/п	Тема	Вид промежуточной аттестации	Перечень заданий
1 класс	«Начальные вокально-хоровые навыки»	«Младший хор» Контрольные уроки в конце 1,3,5,7 полугодий Зачеты в конце 2,4,8 полугодий. Экзамен в конце 6 полугодия Экзамен, зачеты и контрольные уроки могут проходить в форме концертных выступлений.	Примерная программа академического концерта младшего хора: Подгайц «Ночной концерт, Шайнский «По секрету всему свету»
2 класс	«Дальнейшее развитие начальных вокально-хоровых навыков»		
3 класс	«Закрепление и дальнейшее развитие начальных вокально-хоровых навыков».		
4 класс	«Начало развития многоголосного пения».		
5 класс	«Подготовка к переходу в старший хор. Пение а cappella»	«Старший хор» Контрольные уроки в конце 9,11,13,15 полугодий Зачеты в конце 10,12,14 полугодий. Экзамены в конце 10 и 16 полугодия. Экзамены, зачеты и контрольные уроки могут проходить в форме концертных выступлений.	Примерная программа академического концерта старшего хора: Юлиан Слабаков «Звезда», Франц фон Суппе, текст К. Алемасова «Репетиция оркестра» Плешак «Гром»
6 класс	«Закрепление и дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков, полученных в младшем и среднем хоре»		
7 класс	«Развитие исполнительских навыков».		
8 класс	«Заключительный этап формирования практических навыков ансамблевого исполнительства разножанровых произведений»		

Критерии оценки промежуточной аттестации

Критерии оценки выступления на концерте (исполнения партии):

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного и литературного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения, фальшивая интонация;
- ошибки в воспроизведении нотного текста, незнание литературного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Промежуточный контроль (индивидуальные занятия)

п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1	Приобретение начальных навыков правильного звукоизвлечения	Контрольный урок в нечетном полугодии, зачет в четном полугодии	Программа академического концерта: музыка Белкова «Песенка про Деда Мороза» Программа экзамена: Парцхаладзе «Ручей» и «Пестрый колпачек» Струве.	На хорошую оценку обучающийся должен показать правильную певческую осанку при исполнении несложных песенок. Петь с чистой интонацией, выразительно с четкой дикцией..
2	Координированная работа дыхательной системы, артикуляционного аппарата и резонаторов в среднем регистре	Контрольный урок в нечетном полугодии, зачет в четном полугодии	Программа академического концерта: музыка Пинегин «Откуда приходит Новый год?» или Тараевич «Снеговушка». Программа зачета может включать одну песенку. Например, «Тихий вечер Шумана	На хорошую или отличную оценку обучающийся должен спеть песенку с чистой интонацией, выразительно, с четкой дикцией. Оценку удовлетворительно (3) обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. Неудовлетворительно за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения.
3	Дальнейшее развитие вокально-технических навыков	Контрольный урок в нечетном полугодии, экзамен в четном полугодии	Программа академического концерта: Марченко «Старая кукла»: Программа экзамена может включать одну или две песенки. Например: Бетховен «Сурок» и Струве «Музыка всегда с тобой».	На отличную оценку обучающийся должен петь с чистой интонацией, с хорошей дикцией, выразительно. Кроме того он должен показать навыки кантилены в пении. Оценку удовлетворительно (3) обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. Неудовлетворительно за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения.

4	Совершенствование исполнительского мастерства	Контрольный урок в нечетном полугодии, зачет в четном полугодии	Программа академического концерта: Дубравин «Снеженика» и Шопен «Желание» Программа зачета может включать одну или две песенки. Например Кудряшов «Мыльные пузыри».	На отличную и хорошую оценку обучающийся должен петь с чистой интонацией, показать умение во время пения грамотно распределять дыхание. Оценка «удовлетворительно» обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. «Неудовлетворительно» за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения.
5	Закрепление и совершенствование приобретенных ранее вокально-технических навыков	Контрольный урок в нечетном полугодии, экзамен в четном полугодии	Академический концерт зимой (2 четверть): Киселев «Новогодняя песня» и Моцарт дуэт (хор) из оперы «Волшебная флейта». Программа экзамена. Перголези «Stabat Mater» дуэта для сопрано и альты «Flammis me urar» Варламов «Внутренняя музыка» Конконе вокализ №5 c-dur	Оценку отлично(5) или (4)хорошо получают за выполнение требований музыкального исполнительства: ритм, дикция, интонация. Кроме того, фразировка, выразительность исполнения, музыкальность, эмоциональная отзывчивость, исполнение тембровых и динамических нюансов, чувство стиля. Оценка «удовлетворительно» обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. «Неудовлетворительно» за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения.
6	Расширение диапазона голоса, работа над выравниванием регистров,	Контрольный урок в нечетном полугодии, зачет в четном полугодии	Зимний академический концерт, например, Хренников «Колыбельная Светланы». В четвертой четверти обучающийся может исполнить следующие произведения «Заход солнца» Грига или «Вечер» Глиера.	Оценку «отлично» или «хорошо» получают те, кто выразительно споет произведение с чистой интонацией, на опоре, с хорошим головным резонированием. Оценка «удовлетворительно» обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте.

				«Неудовлетворительно» за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения.
7	Применение полученных знаний в исполнительской практике.	Контрольный урок в нечетном полугодии, зачет в четном полугодии	Академический концерт зимой: Каччини «Ave Maria», Латышская народная песня «Ярче розы я девчонка. Программа зачета: «Перголези «Se tu mami», Английская народная песня «Люблю веселое солнце»	На отличную оценку обучающийся должен исполнять произведения с чистой интонацией, выразительно, выдержать стиль, показать навыки кантилены, дыхание. Оценка «удовлетворительно» обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. «Неудовлетворительно» за отказ от выступления или серьезные срывы.
8	Единство вокально-технических навыков и художественного содержания исполняемого произведения	Контрольный урок в нечетном полугодии, экзамен в четном полугодии	Программа академического концерта может содержать одно или два произведения. Например, Рус. нар. песня «У зори то у зореньки». На экзамене программа: Струве «Музыка» и Французская народная песня «Птички».	На отличную оценку обучающийся должен исполнять произведения с чистой интонацией, выразительно, выдержать стиль, показать навыки кантилены, дыхание. Оценка удовлетворительно(3) обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. Неудовлетворительно(2) за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения
9	Закрепление и дальнейшее развитие вокально-технических навыков с целью их применения на практике	Контрольный урок в нечетном полугодии, экзамен в четном полугодии	Программа академического концерта Например, Бетховен «Гондолетта», Глинка «Скажи зачем»	Отлично – за исполнение с чистой интонацией, выразительно, надо показать навыки кантилены и дыхания. Хорошо – небольшие ошибки. Удовлетворительно – за пение с фальшивой интонацией и ошибки в тексте. Неуд. – за срыв или отказ от выступления.

Программный (репертуарный) минимум Класс 1.

Берестова «Ай-яй-яй»
«Ходила младшенька по борочку» обр. Римский-Корсаков
Норвежская народная песня «В деревянном башмаке»
Красев «Осень»
Птичкин «Бедный кот», «Щенок»
Лобачев «Кот Васька»
Попатенко «Гусята», «Скворушка прощается» «На утренней зарядке»
Ф.Абт вокализ №1
Брамс «Петрушка»
Компанейц слова Синявского «Воробьиная песня»
Пергамент «Мать и дети»
Парцхаладзе «Ручей»
Татарина вокализ В-dur
Традиционная английская песня «Рождественская»
Французская народная песня «Кадэ Руссель»

2 класс.

Дзинкарелли вокализ до мажор
Татарина вокализ ля бемоль мажор
Р. Шуман русский текст С.Болотина «Тихий вечер»
М. Старокадомский «Веселые путешественники»
М. Парцхаладзе «Лягушонок»
Попатенко «Скворушка прощается»
Паулс «Сонная песенка»
Малышева «Звонки»

3 класс.

Ф. Абт. Вокализ №4
Бетховен «Сурок»
Векерлен «Менуэт Экзодэ»
А. Гречанинов слова В. Жуковского «Мальчик с пальчик»
А. Гретри «Спор» дуэт.
Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима» обр.
Римского-Корсакова.
Татарина вокализ си минор
Матвеев «Прививка»
Ю.Чичков слова Карасева «Спасибо»

4 класс.

Порпора вокализы 3,4.

Пинегин слова Усачева «Зимняя сказка»
О. Хромушин слова А.Крупицкой «Что такое лужа»
Никитин «Сказка по лесу идет»
А. Гречанинов «Подснежник»
Далматинская народная песня «Ядран Лазурный» обработка
В.Локтева
Дубравин «Ты откуда музыка?»

5 класс.

Конконе вокализ №5 c-dur
Бордоньи вокализ c-dur
Ю. Чичков слова Б. Дворного «Лыжная прогулка»
Ф.Шуберт слова В. Гете «Полевая розочка»
Ц. Кюи слова А.Пушкина «Царскосельская статуя»
А.Журбин «Смешной человечек»
Минков слова Ю.Энтина «Дорога добра»
Перголези «Stabat Mater» дуэта для сопрано и альты «Flammis me
ugar»
Варламов «Внутренняя музыка»

6 класс.

Английская народная песня «Люблю веселое солнце»
И.С.Бах «Весенняя песня»
Берестова «Осенний танец»
Э. Ди Капуа «Мое солнышко»
Неаполитанская народная песня «Колыбельная» (Спи, мой сынок),
Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
Хренников «Колыбельная Светланы»
Гурилев «Радость-душечка»

7 класс.

Гурилев «Сарафанчик»
Смирнов «47 минут у телефона»
Шуман «Вечерняя звезда»
Латышская народная песня «Я девочка как розочка»
Кобалевский «Школьные годы»
Перголези «Если любишь»
Английская народная песня «Люблю веселое солнце»

Класс 8.

Молчанов «Журавлиная песня»
Шиловский «Ночные цветы»

Итальянская ария «Come lalodoletta»
Французская народная песня «Птички»

Класс 9

Бетховен «Гондолетта»
Глинка «Скажи зачем»
Григ «Лесные странствования»
Армянская народная песня «Девушка»

Итоговая аттестация

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Предмет оценивания:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Объект оценивания: выступление в составе хорового коллектива и сольно

Требования:

Хоровая программа

4 произведения, включая русскую и зарубежную классику, народную песню и произведение современных композиторов, включая пение a capella.

Сольная программа

2 разнохарактерных произведения

Метод оценивания: средний балл на основе двух оценок - за исполнение партии в составе хорового коллектива и за исполнение сольной программы.

Примеры выпускных программ

Хоровая программа

Калинников В. «Жаворонок»

Лассо О. «Тик-так»

Подгайц Е. «Речкина песня»

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)

Сольная программа

Струве «Музыка»

Французская народная песня «Птички»

Критерии оценки:

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Хор»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка и участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Хор» за весь период обучения:

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	XIX
1	1	1	1	1	2	2	2	2

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в

произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981

6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.