

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

**Подготовка детей к обучению в ДШИ  
(музыкальное искусство)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Хор»

Череповец  
2018

**АВТОРЫ:** Торгованова Н.В., Селюнина И.А., Макарова Н.М.

**РЕДАКТОР:** заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО  
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им.  
В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

## Содержание

Пояснительная записка	Стр. 4
Методические рекомендации преподавателям	7
Тематический план учебного предмета	8
Содержание учебного предмета	9
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
Материально-техническое обеспечение дисциплины	11

## Пояснительная записка

### ***Нормативная база***

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию, Москва, 2003), с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)».

### ***Характеристика учебного предмета***

Предмет «Хор» относится к числу *инвариантных дисциплин* учебного плана. Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

- начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- передача авторского замысла музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Изучение предмета направлено на достижение следующей **цели**:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### ***Срок реализации и объем дисциплины***

Рабочая программа дисциплины «Хор» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)» рассчитана на 33 часа, изучается в течение одного года.

Объем самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся в неделю по хору за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток. Рекомендуемый объем самостоятельной работы – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания (работа с партиями, выучивание текста);
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Форма занятий – групповая, по 1 академическому часу в неделю. Продолжительность академического часа – 40 минут. Дополнительно предусматриваются 17 часов в год на сводные репетиции.

### ***Требования к уровню подготовки обучающихся:***

В результате изучения учебного предмета «Хор» обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

### ***Методы обучения***

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках рабочей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### ***Формы и методы контроля, система оценок***

В программе обучения учебному предмету «Хор» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. Методы **текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;

Форма промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

*Общие критерии оценки:*

- формирование правильной певческой установки, навыки пения стоя и сидя;
- правильное дыхание;

- естественный, свободный звук без крика и напряжения, преимущественно мягкая атака звука,
- развитие дикционных навыков;
- выработка унисона, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах при соотношении несложных длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста; - навыки пения с аккомпанементом;
- выразительное исполнение, понимание дирижерского жеста.

**Оценка «5» («отлично»)** - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

**Оценка «4» («хорошо»)** - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур хоровой программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной

классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Основной формой музыкального произведения в хоре подготовительных классов является куплетная. Очень важно, чтобы обучающиеся умели исполнять каждый куплет по-разному, в соответствии с изменением поэтического содержания. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления большей выразительности при исполнении и для развития кругозора учащихся, помогают формировать их общую и художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

**Тематический план учебного предмета «Хор»  
для обучающихся по дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ  
(музыкальное искусство)»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
		Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
1	Начальные вокально-хоровые навыки	16	14	2
2	Закрепление начальных вокально-хоровых навыков	17	15	2
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>29</b>	<b>4</b>



## Содержание учебного предмета

### Тема 1. 1 полугодие

#### Начальные вокально-хоровые навыки.

1. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины.
2. Навыки пения сидя и стоя.
3. Певческое дыхание: Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
4. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением.
5. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
6. Развитие диапазона: головное резонирование.
7. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
8. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
9. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

### Тема 2. Второе полугодие.

#### Закрепление начальных вокально-хоровых навыков.

1. Правильная певческая осанка при пении сидя и стоя.
2. Дыхание: бесшумный вдох перед началом пения и мягкое окончание.
3. Эмоциональное отношение к исполняемому произведению, сочетание музыкально – ритмических движений с пением.
4. Развитие певческого диапазона с применением методики В.Емельянова и Д. Огороднова.
5. Дикция: упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Исполнение скороговорок.
6. Использование в исполнении песен игры на детских музыкальных инструментах, а также импровизаций.
7. Работа над унисоном.
8. Округление гласных в пении.
9. Работа над кантиленой, умением соединять слоги в пении.

#### Примерный репертуарный список:

##### Без сопровождения

- Детские русские народные прибаутки, потешки («Андрей -воробей», «Сорока, сорока», «Барашеньки», «Дон-дон» «Лиса», «Сорока», «Зайка», «Скок-поскок», «Зайчик», «Солнышко»)

С сопровождением фортепиано зарубежные авторы:

- Бах И. «За рекою старый дом», «Весенняя песня», пер. Попова
- Моцарт В. «Детские игры» русская классика:
- Аренский А. «Там, вдали за рекой»
- Гречанинов А.,- Песни для детей с сопровождением фортепиано «Петушок», «Вставала ранешенько», «Идет коза»
- Ипполитов-Иванов М. «Чижик-пыжик», «Кукареку, петушок», «Коза и детки»
- Калинин В. «Песни для детей»
- Красев М. «Коровушка»
- Кюи Ц, «Осень»
- Римский-Корсаков «Белка»
- современные композиторы:
- Гершфельд Д. «Ежик»
- Долуханян А. «Прилетайте, птицы»
- Кабалевский Д. «Доброе утро»
- Красев М. «Золотая осень»
- Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
- Пахмутова А. «Кто пасется на лугу?»
- Струве Г. «Песня о березе», «Про козлика», «Стрекотунья-белобока».

Русские народные песни:

- «Во поле береза стояла» обр. П. Чайковского, обр. Римского-Корсакова
- «Как у наших у ворот» обр. М. Красева
- «Солнышко», «Сорока, сорока», обр. В. Агафонникова
- «Теремок» обр. Т. Попатенко
- «Петушок», обр. А. Гречанинова, «Не летай, соловей», обр. А. Егорова
- «Уж как шла лиса по тропке»

Песни народов зарубежных стран:

- «Ладушки» - белорусская, обр. Аладова
- «Где ты был так долго?» латышская, обр. О.Гравитиса
- «Кукушка» французская, обр. А. Александрова
- «Три маленьких дружка» французская, обр. А. Александрова

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### ***Учебно – методическая литература для преподавателей***

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
4. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997 г.
5. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
6. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
7. Осеннева М. С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М. Академия, 2003

### ***Рекомендуемая методическая литература***

1. Вопросы вокальной педагогики под ред. Л.Б.Дмитриева. Ленинград, Музыка, 1972г.
2. Вопросы методики музыкального воспитания детей. М., Музыка, 1975 г.
3. Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. М., Аквариум, 1997 г.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М. Музыка, 1970г.
5. Добровольская Н., Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. М.Музыка, 1972г.
6. Емельянов В. Развитие голоса. С-Петербург, 2000г.
7. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. Музыка. Лен-д, 1967г.
8. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Ленинград, Музыка, 1972г.
9. Осеннева М. С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа. М., Академия, 2003г.
10. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., Музыка. 1985 г.
11. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. М., Владос, 1997 г.
12. Шацкая В. Н. Детский голос. М.Педагогика, 1970г.

### **Материально – техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации учебного предмета «Хор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенных роялями и (или) фортепиано,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Библиотечный фонд Училища укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство).

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.