

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
**Подготовка детей к обучению в ДШИ**  
**(музыкальное искусство)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета «Фортепиано»

Череповец  
2018

**АВТОРЫ:** Ершова Т.В., Кирьянова М.Р., Орлова О.В.,  
Алексеева В.В., Куликова С.А., Ботэ И.А., Голубева М.С.

**РЕДАКТОР:** заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО  
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.  
Верещагина» А.Г. Чупова

## Содержание

Пояснительная записка	Стр. 4
Методические рекомендации преподавателям	7
Тематический план учебного предмета	8
Содержание учебного предмета	8
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
Материально-техническое обеспечение дисциплины	11

## Пояснительная записка

### *Нормативная база*

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию, Москва, 2003), с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)».

### *Характеристика учебного предмета*

Предмет «Фортепиано» относится к числу инвариантных дисциплин учебного плана для занятий с детьми, выбравшими специальность «Народное пение», «Сольное академическое пение». Особенностью изучения предмета «Фортепиано» в дополнительном образовании детей является дифференцированный подход к обучению учащихся (6-7 лет), музыкальным данным, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора. Обучающиеся знакомятся с музыкальным инструментом, с репертуаром, приобщаются к различным видам музыкального творчества. Учатся навыкам игры на фортепиано, овладевают духовными и культурными ценностями народов мира.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
2. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано;

Курс «Специальность» строится по линейному принципу. Объектом изучения являются основные элементы нотной грамоты, правильная постановка руки, начальные исполнительские приемы, исполнительский репертуар. Обучающиеся знакомятся с инструментом, с репертуаром, учатся основным навыкам игры на фортепиано, приобщаются к различным видам музыкального творчества.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей**:

1. Достичь интереса к музыкальному искусству.
2. Сформировать комплекс исполнительских умений и навыков, позволяющий использовать многообразие возможностей фортепиано.

### ***Срок реализации и объем дисциплины***

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» для учащихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе по направлению «Народное пение», «Сольное академическое пение» рассчитана на: 33 часа, изучается в течение 1 года.

Объем самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся в неделю по «Фортепиано» за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток. Рекомендуемый объем самостоятельной работы – 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### ***Требования к уровню подготовки обучающихся:***

В результате изучения учебного предмета «Фортепиано» обучающийся должен **знать**:

- нотную грамоту;
- первые двигательные навыки;
- умение играть простейшие песенки;
- умение играть по слуху.

**уметь**:

- грамотно исполнять музыкальные произведения для начинающих обучение на фортепиано.

### ***Методы обучения***

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения**:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***Формы и методы контроля, система оценок***

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце года проводится контрольный урок по фортепиано для выявления детей, проявивших склонности к продолжению обучения и усвоивших подготовительный курс в полном объеме.

### ***Общие критерии оценивания***

-умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;

- освоение нотной грамоты;
- организация игрового аппарата;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность и музыкальность исполнения.

**Оценка «5» («отлично»)** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующей программным требованиям. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, яркое динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора.

**Оценка «4» («хорошо»)** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы. Сложность программы соответствует программным требованиям. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали технические погрешности и недостаточный слуховой контроль собственного исполнения при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы. Оценкой «3» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, выстроенность формы, присутствует темпо- ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность штрихов.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне при ошибках в воспроизведении текста, а также – в случае отказа выступить на академическом концерте или экзамене по причине невыученности программы.

## **Методические рекомендации преподавателям**

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению учебного предмета «Фортепиано» необходимо создать комфортную, развивающую, образовательную среду, обеспечивающую возможность выявления и развития одаренных детей в области музыкально искусства.

Для качественного усвоения дисциплины «Фортепиано» преподаватель должен организовать творческую деятельность обучающихся.

На занятиях следует использовать образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Преподаватель должен построить содержание программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей.

Рекомендации по проведению практических занятий: развивать у обучающихся интерес к музыкальному искусству, использовать в образовательном процессе технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией, учебниками, нотными изданиями, хрестоматиями. Каждый обучающийся должен иметь доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки.

**Тематический план учебного предмета  
«Фортепиано»  
для обучающихся по дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ  
(музыкальное искусство)»**

№	Наименование разделов и тем.	Количество аудиторных часов		
		Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
1	Донотный период обучения.	16	14	2
2	Нотный период обучения. Игра по нотам.	17	15	2
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>29</b>	<b>4</b>

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Основные формы работы:**

1. освоение посылки классического и вспомогательного учебного материала (танцевального, песенного, обработок и др.);
2. развитие слуха, ритма, памяти;

3. игра в ансамблях;
4. чтение нот с листа.
5. освоение технических формул;
6. подбор по слуху;
7. целенаправленное слушание музыки (концерты, записи);

### **Тема 1. Двотактный период обучения.**

#### **Содержание учебного материала**

Развитие внутренних слуховых представлений о ритмической и звуковысотной основе музыкальной речи. Освоение элементов музыкального языка. Двигательные упражнения. Изучение клавиатуры, подбор и игра на слух.

#### **Требования к знаниям:**

- знание клавиатуры;
- основные музыкальные определения и понятия: выше-ниже, длиннее-короче, весело-грустно;
- устройство инструмента.

#### **Требования к умениям:**

- слушать музыку, различать простейшие музыкальные образы;
- петь, интонировать простые мелодии;
- подбор выученных песенок.

### **Тема 2. Нотный период обучения. Игра по нотам.**

#### **Содержание учебного материала**

Ритмическая, нотная запись. Начальные аппликатурные принципы. Освоение штрихов. Исполнение песенок, подбор аккомпанемента. Двигательные упражнения. Динамика.

#### **Требования к знаниям:**

- основы нотной грамоты (ключи, ритмическая запись);
- аппликатурные принципы;
- положение рук на клавиатуре.

#### **Требования к умениям:**

- извлекать звук различного характера;
- играть произведения по нотам;

- владеть навыками игры различными штрихами.

### Виды контроля:

Контрольный урок. Уметь сыграть 2 разнохарактерных произведения.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### Подготовительный класс

#### Пьесы

- Александров А. 6 маленьких пьес для ф-но:  
Дождик накрапывает,  
Когда я был маленьким
- Антюфеев Б. Детский альбом:  
Грустная песенка, Русский напев,  
Колыбельная
- Барток Б. Детям. Тетрадь 1./по выбору/
- Беркович И. 25 лёгких пьес:  
Украинская мелодия, Вальс,  
Осень в лесу
- Волков В. 30 пьес для ф-но / по выбору/  
10 пьес для ф-но/по выбору/
- Гречанинов А. Соч.98.Детский альбом:  
Маленькая сказка, Мазурка,  
Скучный рассказ, В разлуке
- Королькова И. «Крохе-музыканту», ч. I, II(сборник)  
по выбору
- Слонов Ю. Пьесы для детей:  
Шутливая песенка, Рассказ,  
Разговор с куклой, Сказочка,  
Кукушка, Колыбельная

#### Этюды

- Беренс Г. Соч. 70. №№ 1-30
- Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-Гедике И. Соч. 32 №№  
2,3,7
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/по выбору/
- Черни К. Избранные этюды Ч.1:  
№№ 1-6

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная нотная литература**

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003.
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991.
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009.
- Бетховен Л. Концерты для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Барток Б. Детям. Тетрадь 1
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Королькова И. «Крохе-музыканту», ч. I, II. Феникс, 2005.
- Черни К. Избранные этюды Ч. 1.

### **Основная методическая литература**

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

## **Материально–техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническая база учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Библиотечный фонд Училища укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство).

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Для реализации учебного предмета минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенных роялями и (или) фортепиано.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» (фортепиано) должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.