

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
Подготовка детей к обучению в ДШИ
(музыкальное искусство)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Фортепиано»

Череповец
2018

АВТОРЫ: Ершова Т.В., Кирьянова М.Р., Орлова О.В.,
Алексеева В.В., Куликова С.А., Ботэ И.А., Голубева М.С.

РЕДАКТОР: заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.
Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

Пояснительная записка	Стр. 4
Методические рекомендации преподавателям	7
Тематический план учебного предмета	8
Содержание учебного предмета	8
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
Материально-техническое обеспечение дисциплины	11

Пояснительная записка

Нормативная база

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию, Москва, 2003), с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)».

Характеристика учебного предмета

Предмет «Фортепиано» относится к числу инвариантных дисциплин учебного плана для занятий с детьми, выбравшими специальность «Народное пение», «Сольное академическое пение». Особенностью изучения предмета «Фортепиано» в дополнительном образовании детей является дифференцированный подход к обучению учащихся (6-7 лет), музыкальным данным, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора. Обучающиеся знакомятся с музыкальным инструментом, с репертуаром, приобщаются к различным видам музыкального творчества. Учатся навыкам игры на фортепиано, овладевают духовными и культурными ценностями народов мира.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
2. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано;

Курс «Специальность» строится по линейному принципу. Объектом изучения являются основные элементы нотной грамоты, правильная постановка руки, начальные исполнительские приемы, исполнительский репертуар. Обучающиеся знакомятся с инструментом, с репертуаром, учатся основным навыкам игры на фортепиано, приобщаются к различным видам музыкального творчества.

Цели и задачи учебного предмета

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей:**

1. Достичь интереса к музыкальному искусству.
2. Сформировать комплекс исполнительских умений и навыков, позволяющий использовать многообразие возможностей фортепиано.

Срок реализации и объем дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» для учащихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе по направлению «Народное пение», «Сольное академическое пение» рассчитана на: 33 часа, изучается в течение 1 года.

Объем самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся в неделю по «Фортепиано» за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток. Рекомендуемый объем самостоятельной работы – 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате изучения учебного предмета «Фортепиано» обучающийся должен **знать:**

- нотную грамоту;
- первые двигательные навыки;
- умение играть простейшие песенки;
- умение играть по слуху.

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения для начинающих обучение на фортепиано.

Методы обучения

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения**:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце года проводится контрольный урок по фортепиано для выявления детей, проявивших склонности к продолжению обучения и усвоивших подготовительный курс в полном объеме.

Общие критерии оценивания

-умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;

- освоение нотной грамоты;
- организация игрового аппарата;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность и музыкальность исполнения.

Оценка «5» («отлично») ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующей программным требованиям. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, яркое динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «4» («хорошо») ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы. Сложность программы соответствует программным требованиям. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали технические погрешности и недостаточный слуховой контроль собственного исполнения при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы. Оценкой «3» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, выстроенность формы, присутствует темпо- ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность штрихов.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне при ошибках в воспроизведении текста, а также – в случае отказа выступить на академическом концерте или экзамене по причине невыученности программы.

Методические рекомендации преподавателям

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению учебного предмета «Фортепиано» необходимо создать комфортную, развивающую, образовательную среду, обеспечивающую возможность выявления и развития одаренных детей в области музыкально искусства.

Для качественного усвоения дисциплины «Фортепиано» преподаватель должен организовать творческую деятельность обучающихся.

На занятиях следует использовать образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Преподаватель должен построить содержание программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей.

Рекомендации по проведению практических занятий: развивать у обучающихся интерес к музыкальному искусству, использовать в образовательном процессе технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией, учебниками, нотными изданиями, хрестоматиями. Каждый обучающийся должен иметь доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки.

**Тематический план учебного предмета
«Фортепиано»
для обучающихся по дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ
(музыкальное искусство)»**

№	Наименование разделов и тем.	Количество аудиторных часов		
		Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
1	Донотный период обучения.	16	14	2
2	Нотный период обучения. Игра по нотам.	17	15	2
	Итого	33	29	4

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные формы работы:

1. освоение посылно классического и вспомогательного учебного материала (танцевального, песенного, обработок и др.);
2. развитие слуха, ритма, памяти;

3. игра в ансамблях;
4. чтение нот с листа.
5. освоение технических формул;
6. подбор по слуху;
7. целенаправленное слушание музыки (концерты, записи);

Тема 1. Двотактный период обучения.

Содержание учебного материала

Развитие внутренних слуховых представлений о ритмической и звуковысотной основе музыкальной речи. Освоение элементов музыкального языка. Двигательные упражнения. Изучение клавиатуры, подбор и игра на слух.

Требования к знаниям:

- знание клавиатуры;
- основные музыкальные определения и понятия: выше-ниже, длиннее-короче, весело-грустно;
- устройство инструмента.

Требования к умениям:

- слушать музыку, различать простейшие музыкальные образы;
- петь, интонировать простые мелодии;
- подбор выученных песенок.

Тема 2. Нотный период обучения. Игра по нотам.

Содержание учебного материала

Ритмическая, нотная запись. Начальные аппликатурные принципы. Освоение штрихов. Исполнение песенок, подбор аккомпанемента. Двигательные упражнения. Динамика.

Требования к знаниям:

- основы нотной грамоты (ключи, ритмическая запись);
- аппликатурные принципы;
- положение рук на клавиатуре.

Требования к умениям:

- извлекать звук различного характера;
- играть произведения по нотам;

- владеть навыками игры различными штрихами.

Виды контроля:

Контрольный урок. Уметь сыграть 2 разнохарактерных произведения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Подготовительный класс

Пьесы

- Александров А. 6 маленьких пьес для ф-но:
Дождик накрапывает,
Когда я был маленьким
- Антюфеев Б. Детский альбом:
Грустная песенка, Русский напев,
Колыбельная
- Барток Б. Детям. Тетрадь 1./по выбору/
- Беркович И. 25 лёгких пьес:
Украинская мелодия, Вальс,
Осень в лесу
- Волков В. 30 пьес для ф-но / по выбору/
10 пьес для ф-но/по выбору/
- Гречанинов А. Соч.98.Детский альбом:
Маленькая сказка, Мазурка,
Скучный рассказ, В разлуке
- Королькова И. «Крохе-музыканту», ч. I, II(сборник)
по выбору
- Слонов Ю. Пьесы для детей:
Шутливая песенка, Рассказ,
Разговор с куклой, Сказочка,
Кукушка, Колыбельная

Этюды

- Беренс Г. Соч. 70. №№ 1-30
- Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-Гедике И. Соч. 32 №№
2,3,7
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/по выбору/
- Черни К. Избранные этюды Ч.1:
№№ 1-6

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная нотная литература

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003.
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991.
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009.
- Бетховен Л. Концерты для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Барток Б. Детям. Тетрадь 1
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Королькова И. «Крохе-музыканту», ч. I, II. Феникс, 2005.
- Черни К. Избранные этюды Ч. I.

Основная методическая литература

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

Материально–техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Библиотечный фонд Училища укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство).

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Для реализации учебного предмета минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенных роялями и (или) фортепиано.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» (фортепиано) должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.