

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

**Подготовка детей к обучению в ДШИ
(музыкальное искусство)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Череповец
2018

РАЗРАБОТЧИКИ: Ж.О. Комякова, А.И. Романова, Я.В. Аргеровская

РЕДАКТОР: заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

	Стр.
Пояснительная записка	4
Методические рекомендации преподавателям	7
Тематический план учебного предмета	10
Содержание учебного предмета	11
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
Материально-техническое обеспечение дисциплины	14

Пояснительная записка

Нормативная база

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию, Москва, 2003), с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)».

При составлении рабочей программы была использована авторская программа преподавателя МБОУ ДОД "ДШИ п. Тарасовский" Чистяковой А.В. «Фольклор для малышей».

Характеристика учебного предмета

Предмет «Фольклорный ансамбль» относится к числу *инвариантных дисциплин* учебного плана. Программа ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней. Данная программа является образовательной, подготавливающей в доступной и увлекательной форме детей дошкольного возраста к полноценным знаниям по устному народному творчеству, вовлекает их в творческую художественную деятельность.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. Художественно-исполнительские возможности народной манеры пения.
2. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов народной культуры.
3. Слуховой контроль, управление процессом исполнения народной песни.
4. Сценическое поведение.
5. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.

Цели и задачи учебного предмета

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей**:
Воспитание ребенка в традициях национальной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

1. Формирование у детей миропонимания, используя средства и опыт народной педагогики.
2. Развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей.
3. Развитие музыкального слуха, чувства ритма.
4. Развитие речи.
5. Способствование развитию творческой деятельности по освоению элементов музыкальной культуры.
6. Формирование целостного восприятия народной культуры.

Срок реализации и объем дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Фольклорный ансамбль» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)» рассчитана на 33 часа, изучается в течение 1 года.

Объем самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся в неделю по хору за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток. Рекомендуемый объем самостоятельной работы – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания (работа с партиями, выучивание текста);
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма занятий – групповая, по 1 академическому часу в неделю. Продолжительность академического часа – 40 минут. Дополнительно предусматриваются 10 часов в год на сводные репетиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате изучения учебного предмета «Фольклорный ансамбль» обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

Знать

- детский игровой фольклор (игры);
- чистоговорки, скороговорки, загадки, потешки, пестушки, прибаутки, считалки, дразнилки, заклички;
- принципы устройства и звучания шумовых инструментов;

Уметь

- правильно брать дыхание;
- исполнять малообъемные песни;
- слушать произведения, определять их жанр и характер.

Воспитать в себе

- умение видеть прекрасное в народном творчестве;
- бережное отношение к народной песне;
- нормы поведения в быту и обществе;
- культуру общения.

Методы обучения

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения:**

- наглядность как ведущий педагогический метод;
- игра как основной вид деятельности детей;
- традиционные методы народной педагогики: подражание, совместные действия (подпевание, подхватывание, пение "за следом" и др.), диалог, побуждения к творческим проявлениям ребенка (элементы вариативности и самостоятельности при стимулировании педпроцесса педагогом);
- творческая активность детей (коллективная и индивидуальная) (вариативность как самостоятельный поиск детей на основе заданного традицией образца, адекватное воплощение художественного образа в синкретической музыкально-фольклорной деятельности).

Формы и методы контроля, система оценок

В программе обучения учебному предмету «Хор» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. **Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;

Форма промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях фольклорного ансамбля. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Общие критерии оценки:

- формирование правильной певческой установки, навыки пения;
- правильное дыхание;

- естественный, свободный звук мягкая атака звука,
- развитие дикционных навыков;
- выработка унисона, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах при соотношении несложных длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста; - навыки пения с аккомпанементом;
- выразительное исполнение, артистичность.

Оценка «5» («отлично») - регулярное посещение фольклорного ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, артистичность, участие во всех концертах коллектива.

Оценка «4» («хорошо») - регулярное посещение фольклорного ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.

Оценка «3» («удовлетворительно») - нерегулярное посещение фольклорного ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – (не рекомендуется ставить) пропуски фольклорного ансамбля без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве программы, недопуск к выступлению на концерт.

Методические рекомендации преподавателям

Основной формой работы по этой программе являются фольклорные занятия, цель которых – формирование устойчивого интереса к русским народным традициям, обрядам, развитие музыкальных и творческих способностей детей через различные формы народного фольклора, овладение богатством народного слова, выраженного в сказках, закличках, дразнилках, колыбельках, попевках и других жанрах фольклора.

Фольклорные занятия включают в себе наибольшие возможности в создании ситуации, приближенной к естественному бытованию жанров народного творчества. Формы их проведения разнообразны и различны по степени близости к народным традициям: от праздничного выступления до выхода на лужайку. Преподаватель должен иметь в памяти большой запас песенок, потешек, считалок, загадок, поговорок, пословиц, скороговорок и тактично, с чувством меры, умело включать их в повседневный быт детей, в занятия. Педагог сам должен владеть профессиональными навыками (петь, танцевать, играть на народных инструментах), только тогда он сможет привнести в занятия элементы артистичности, индивидуальности в исполнении произведений. Тогда фольклорно – игровые занятия будут проходить не в традиционной форме, а как яркое общение с малышами. Педагог должен знать уровень развития своих воспитанников и преподносить

произведения адекватно этому уровню, не занижая возможности детского восприятия. В связи с этим больше использовать словесные, наглядные, игровые методы в ознакомлении с народными произведениями, варьировать методические приёмы. Необходимо помнить, что ребёнок, откликаясь на красочность и богатство зрительных образов, способен принять любой забавный сюжет, войти в игровое взаимодействие со взрослым и взять на себя любую роль. При исполнении народного произведения преподаватель должен обеспечить понимание смыслового содержания его детьми, благодаря эмоциональной окраски речи, изменению тембра голоса. Таким образом, устанавливается речевое взаимодействие с ребёнком, развивается образное восприятие и наглядно – образное мышление.

На фольклорно – игровых занятиях желательно использовать приём действенного соучастия ребенка, привлечение его к поисковой деятельности, самостоятельности, развивать его фантазию. Отбирая произведения фольклора для занятий с детьми необходимо учитывать, чтобы они отражали те стороны жизни человека, которые доступны для детского восприятия.

Занятия проводятся в классе по 6-12 человек в группе 1 раз в неделю по 40 минут в форме занимательной игры, спектакля. Объединены в своеобразные блоки различной тематики, которые могут быть вариативными, чтобы педагог мог выбрать то, что соответствует его возможностям (состав группы, подготовка детей и т. д.). Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей.

Каждое музыкальное занятие имеет четкое построение:

- музыкально-ритмическое движение, развитие чувства ритма;
- распевание, работа над дыханием, пение;
- пальчиковая гимнастика;
- пляски, игры, хороводы.

Основопологающей методической позицией на фольклорных занятиях стало моделирование процесса художественного творчества, основывающееся на принципах построения фольклорных занятий – импровизации, образно-игрового вхождения в музыку, художественного фольклорного исполнения произведения, создания образно-игрового «фона» на всем протяжении фольклорного занятия, требующих от детей перевоплощения, усиленной работы фантазии, воображения.

В программе предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, изготовление масок, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

Возрастные особенности детей 6-7 таковы, что игра остается одним из любимейших видов деятельности. Это необходимо использовать, включать разнообразные игры в ход урока. Во время игры используются такие методы обучения, как:

1. упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении.
2. упражнения в самостоятельном подборе вариантов игр, танцевальных движений.
3. творческие задания как метод развития песенного, музыкально-игрового творчества.

Игра является основной формой проведения занятий, основной методикой обучения и воспитания. Существование множества традиционных фольклорных игр практически на все случаи жизни позволяет значительно активизировать процесс усвоения народного творчества. Обучающие методики (рассказ, беседа, непосредственное подражание взрослому, выступающему как образец, и другие) дополняют игровой метод там, где необходимы полезные знания и навыки, расширяющие возможности детей в окружающем мире.

Предпочтительно использовать народные игры с пением и движением. Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В играх такого плана дети учатся передавать в движении художественный образ. Но самое главное – через игру русская народная песня входит в быт семьи, в которой воспитываются мои учащиеся. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

На занятиях по фольклору наряду с изучением тем и праздников проводится вокально-хоровая работа.

Знакомство с певческой установкой пения стоя, выработка навыков вдоха, выдоха без звука, на отдельной гласной, на слове, на фразе, с использованием скороговорок, небольших попевок на 3-х звуках, выработка мягкой атаки звука.

Для развития народной манеры пения

- 1) использование скороговорок на звуках примарной зоны с движениями притопами и прихлопами. «Веники-веники», «Андрей-воробей»;
- 2) постепенное движение в диапазоне ч.4. по полутонам на простых слогах «да-да-да», «да-ага-ага».

Проводится артикуляционная гимнастика

1. Для подвижного языка, губ, щек, нёба.
2. Дикционные упражнения
3. Упражнения-попевки «Скок-скок-поскок» в разных регистрах.

Благодаря этим упражнениям у дошкольников наблюдается правильное формирование певческих навыков, что сказывается на качестве пения. На первом году обучения происходит овладение элементарными действиями техники пения. На втором году – развития действий, стабилизация.

Процесс формирования певческих навыков зависит от индивидуальных особенностей детей, от певческой подготовки. Процесс формирования певческого голоса труден, т.к. маленькие дети еще не умеют анализировать поставленную задачу в целом. Но при правильном воспитании их певческая

деятельность принимает особый характер управляемый, целенаправленный. Наиболее рациональным способом развития памяти является запоминание и частое повторение небольших заданий, и постепенное их усложнение. Формирование певческих навыков строится на развитии образного мышления, способности общения.

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, в который вовлечены их дети, в начале, середине и в конце учебного года проводятся открытые занятия. На этих занятиях педагог раскрывает взаимосвязи всех элементов изучаемого материала в системе, демонстрирует успешность освоения программы, показывает групповые и индивидуальные упражнения, готовые и репетиционные работы детей, подводит итоги и беседует с родителями.

Тематический план
учебной дисциплины «Фольклорный ансамбль»
для обучающихся по дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе
«Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)»

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
	33	29	2
I полугодие	16	15	1
В гостях у бабушки, Быт, уклад жизни, домашний труд. Скороговорки. Считалки.	5	5	
Знакомство с домашними животными: лошадь, кот, корова, петушок. Ребята изображают домашних животных. Колыбельные песни.	5	5	
Зимние игры в доме и на улице. Инсценировка сказки. Праздник Рождества и рождение мира. Разучивание соответствующего музыкального материала.	6	5	1
II полугодие	17	16	1
Февраль зиму замыкает, а март масленицу встречает. Масленичная неделя. Масленичные песни.	5	5	
Весна-красна, ты на чём пришла? Возвращаются домой птицы: кулики, жаворонки, грачи. Закликание весны. Обращение к птицам.	5	5	

Весенние хороводы, виды движений («по кругу», «змейка», «стенка на стенку», «ручеек»). Хороводные песни. Игровые песни. Дети учатся ходить в хороводе, выполнять несложные движения.	7	6	1
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	---

Содержание учебной дисциплины

Примерный репертуарный список

Потешки

1. «Зайка»
2. «Скок, скок, поскок»
3. «Ой ди-ди-ли»

Прибаутки

1. «Ладушки, ладушки»
2. «Петушок»
3. «Попляши-ка, попляши»

Колыбельные

1. «Уж ты, котенька-коток»
2. «Серый кот»
3. «Баю, баюшки, баю»

Колядка

1. «Ой калёда, калёда»
2. «Каляда не перепёлка»
3. «Коляда, коляда»
4. «Колядин, колядин»
5. «Христос рождается»
6. Масленичные песни
7. «Мы давно блинов не ели»
8. «Всю неделю мы не пряли»

Приговорки

1. «Дождик, дождик, перестань»
2. «Солнце, солнце»

Заклички

1. «Весна-красна»
2. «Ты мороз»
3. «Покажись-ка солнышко»
4. «Ау, ау, аукаем»

5. «Весна, весна, красная»

Игровые

1. «Золотые ворота»
2. «Жил на свете комарочек»
3. «Как у наших у ворот»
4. «Федя-Медя»
5. «У медведя во бору»
6. «Лиса и зайцы»
7. «Сидит ворон на суку»
8. «Зайнышка, пойдём в лес»
9. «Пошла коза по лесу»
10. «Зайка»
11. «Дуня моя Дуня»
12. «Уж как я ль мою коровушку люблю»
13. «Как у бабушки козёл»
14. «Дуня-тонкопряха»
15. «Ах, вы сени, сени» (комары)
16. «Бабушкин двор»
17. «Ой, зимушка-зима»
18. «У Ерёмушки»
19. «Зайка»
20. «Как на горе мак»
21. «Ой, да нарубила баба дров»

Игры

1. «Пчёлка»
2. «Кот и мыши»
3. «Гуси-гуси»
4. «Семь сыновей»
5. «Ходит Ваня»
6. «Колечко»
7. «Жмурки»
8. «Заморожу»
9. «Барыня»
10. «Карусель»
11. «Как у дядюшки Федота»
12. «Сидит Дрёма»
13. «Воробышек»
14. «Ручеёк»
15. «Гуси, вы гуси»
16. Хороводные
17. «Как по мостику мосточку»
18. «Зайнышка мимо саду»

Авторские песни

1. «Осень» муз. В.Алексеева, сл.М.Филатовой
2. «Заинька» муз. В.Алексеева, сл.М.Филатовой
3. «В лес с корзинкой мы пойдём» муз. В.Алексеева, сл.М.Филатовой
4. «Маша» сл. и муз. И. Конвенан
5. «Бабушка» сл. и муз. И. Конвенан
6. «Самовар» сл. и муз. И. Конвенан
7. «Матрёшки» сл. и муз. И. Конвенан
8. «Балалайка» сл. и муз. И. Конвенан
9. «Посадили мы горох» сл. Л. Дымовой, муз. Е. Туманян
- 10.«Урожай»
- 11.«Гуси» Муз. Е. Тиличевой, слова народные
- 12.«Колыбельная» сл. Н. Найдёновой
- 13.«Песенка цыплёнка» муз. В. Алексеева, сл. М. Фроловой
- 14.«Дружно весело живём» муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой
- 15.«Осенняя» муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой
- 16.«Ой-да во лесочке» муз. В. Алексеева, сл. И. Лейме

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Рекомендуемая литература

1. Бердникова. Н.В. Весёлая ярмарка, Ярославль, Академия развития, 2005.
2. Бесова М.А. Шутки, игры, песни соберут нас вместе, Ярославль, 2006.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
4. Гришкова Ю.С. Сценарии детских праздников с песнями и нотами, Минск 2004.
5. Жукова Н.С. Уроки логопеда, Москва «Эксмо», 2008.
6. Зименкова Л.В. Большая книга загадок, 2008.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению, Санкт-Петербург, 2005.
8. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры, Санкт-Петербург, 2006.
9. Малахова М.М. Рождественские праздники в школе, Волгоград, 2005.
- 10.Мешко Н.К. Искусство народного пения, Ч 1,2. Москва, НОУ «Луч», 1996,2000
- 11.Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка, Я., Академия развития, 2008.
- 12.Орлова Т.М., Бекина. С.И. Учите детей петь М., «Просвещение»1986.
- 13.Пашнина В. А у нас - перепляс!, Ярославль, 2005.
- 14.Пашнина В. Жили-были, хоровод водили Ярославль, 2005.
- 15.Попов В. Русская народная песня в детском хоре, М., «Музыка» 1985.
- 16.Тихонова М.В., Смирнова Н. С. Красна изба..., Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2004.

17. Фёдорова Г.П. На золотом крыльце сидели... Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. СПб., 2006.

Список нотных сборников

1. Капаев В. Песни хутора Кубанский. Ч. 1,2. - М., 1997.
2. Мерзлякова С. Гармошечка-говорушечка, Вып. 2. М., 1982.
3. Науменко Г. Жаворонушки: Русские песни, скороговорки, считалки, сказки, игры. 1977-1988.
4. Науменко Г. М Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах Ч.1,2. 1999.
5. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления 2000.
6. Помазкина Н. Ф. Поёт фольклорный ансамбль «Перепёлушки» вып.1, 2, 1992.
7. Рытов Д. На родимой на сторонке Ярославль, 2002.
8. Савастру К. Заинька, попляши Киев, 1983.
9. Сорокин П. Плыла лебедь. М., 1987.
10. Чаморова Н. Сорока - белобока: любимые игровые песни с нотами, Донецк 2006
11. Чаморова Н. Жил был у бабушки серенький козлик: любимые игровые песни с нотами Донецк 2006
12. Широков А. Русские народные песни, М., 1988

Материально – техническое обеспечение дисциплины

Минимально необходимый для реализации предмета «Фольклорный ансамбль» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с роялем или пианино, звукотехническим оборудованием, библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал или видеокласс),

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль».

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.