

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

**Подготовка детей к обучению в ДШИ
(хореографическое искусство)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Танец»

Череповец
2018

АВТОРЫ: Суворова С.В., Аршинова А.А., преподаватели МО «Хореографическое искусство» БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

РЕДАКТОР: заведующий отделом дополнительного образования детей БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

Пояснительная записка	Стр. 4
Методические рекомендации преподавателям	6
Тематический план учебного предмета	8
Содержание учебного предмета	9
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
Материально-техническое обеспечение дисциплины	13

Пояснительная записка

Нормативная база

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию, Москва, 2003), с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)».

Рабочая программа учебной дисциплины «Танец» составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Танец» для детских школ искусств (автор – Е. А. Пинаева, 2006).

Характеристика учебного предмета

Предмет «Танец» относится к числу *инвариантных дисциплин* учебного плана. Особенностью изучения предмета «Танец» является развитие танцевальных способностей и навыков у учащихся.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. формирование профессиональных навыков
2. развитие творческих способностей.

Цели и задачи учебного предмета

Изучение предмета направлено на достижение следующей **цели**:
подготовить учащегося к освоению специальных дисциплин.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- дать детям первоначальную хореографическую подготовку,
- сформировать основные двигательные навыки и качества, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем.
- способствовать общему физическому развитию учащегося, формированию внимания, собранности, работоспособности, выявлению танцевальных способностей.

Особенность дисциплины заключается в том, что каждый урок включает в себя все виды деятельности:

элементы классического, народного танца
партерная гимнастика

разучивание танцев.

Срок реализации и объем дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Танец» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (хореографическое искусство)» рассчитана на 66 аудиторных часов, изучается в течение 1 года. Возраст детей: 6-7 лет.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа программой не предусматривается.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 6 до 10 человек).

Продолжительность каждого урока — 40 минут.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате изучения дисциплины «Танец» обучающийся должен **знать /понимать:**

- различные виды танцевальных шагов,
- позиции ног, рук,
- построения и перестроения в рамках танцевального зала,
- элементы русского танца,
- партерная гимнастика.

уметь:

- исполнять шаги, танцевальный бег, подскоки,
- двигаться по рисункам танца,
- исполнять танцевальные движения русского танца,
- исполнять качественно упражнения партерной гимнастики.

Методы обучения

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения:**

рассказ;

объяснение;

практический урок;

творческое выступление обучающегося.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на уроках и различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце года проводится переводной экзамен по предмету для выявления детей, проявивших склонности к продолжению обучения и усвоивших подготовительный курс в полном объеме. Проходным для дальнейшего обучения считается положительный балл («4» и «5»).

Общие критерии оценивания

- профессиональные физические и пластические данные;
- музыкально-ритмические и координационные способности;
- выявление артистических способностей и двигательной памяти.

ОТЛИЧНО – учащийся полностью освоил предложенный материал, выполняя его грамотно, артистично, музыкально; исполняя все увлеченно и выразительно, обучающийся обладает хорошими внешними сценическими и физическими данными, хорошей двигательной памятью, музыкальностью, артистичностью. При исполнении демонстрирует развитость физических, пластических и музыкальных навыков.

ХОРОШО – предложенный материал прочтен хорошо, выполнен грамотно, музыкально, но невыразительно. Обучающийся выполняет задания по заданному преподавателем образцу с несущественными ошибками, которые самостоятельно исправляет. Демонстрирует музыкальные и физические навыки.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – учащийся не со всем грамотно справляется с проучиваемым материалом, допускает значительные ошибки, исполнение невыразительное. Неуверенное исполнение заданного хореографического материала, ребёнок мало артистичен. В исполнении заданных танцевальных комбинаций допущены грубые ошибки, отсутствует чувство ритма. Недостаточно владеет навыками музыкального исполнения движений. Не демонстрирует развитость физических навыков.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – учащийся не владеет предложенным материалом, эмоционально не отзывчив, не проявляет старания и интереса.

Методические рекомендации преподавателям

С помощью упражнений, включенных в программу «Танец» необходимо сформировать осанку учащегося, обеспечить правильную постановку корпуса, ног, рук, головы.

Урок делится на 3 части: подготовительную или вводную, основную и заключительную.

Первая, подготовительная часть включает маршировку и разминку, построению на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательно с элементами образности

Вторая, основная часть изучение основных элементов классического и народного танцев; основ музыкальной грамоты; танцевальных движений, их комбинирование; работу по развитию физических данных (партерная гимнастика).

Третья, заключительная часть включает закрепление музыкально-ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения, разучивание танцев.

Все виды деятельности должны чередоваться не механически, а соединяться органично, подчиняясь педагогическому замыслу.

Гимнастические упражнения, отвечающие задачам хореографического обучения, позволяют ускорить исправление физических недостатков и развитие профессиональных данных.

Очень важно дифференцировать работу различных групп мышц, научить учащихся владеть центром тяжести, чувствовать ракурс и т. д.

При проведении урока необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным, расчлняя каждое упражнение на элементы. При этом следить за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием учащихся.

Не следует ставить задачу разучить большое количество движений за урок. Важно добиваться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания урока.

С первых уроков плана работа над культурой исполнения движений.

Основные педагогические принципы в работе с детьми: доступность, системность, последовательность, учет возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность.

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры обучающихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучанию фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

Музыка несет функцию организатора, а также, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить

работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, т. е. несет художественно-воспитательную функцию.

Главная задача преподавателя – создать условия для вовлечения учащихся в процесс активного труда и развития у них разносторонних качеств, в том числе и профессиональных данных.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями, также учить учащихся правильно дышать во время движения, индивидуально подходить к каждому ученику.

Усложнять занятия нужно постепенно, а полученные навыки закреплять и развивать.

Решение задач, выдвинутых программой, требует учёта психологии детей младшего школьного возраста: особенностей внимания, восприятия, мышления, а также учёта физических способностей.

Важный принцип работы с детьми – использование минимума танцевальных элементов при максимуме их сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений даёт возможность качественного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего обучения. Большое количество комбинаций из этих элементов создаёт впечатление новизны и активизирует мыслительный процесс, а также даёт простор фантазии ребёнка.

Для более полного гармоничного развития личности ребёнка, важной частью является танцевальная практика, которая включает в себя посещение мероприятий художественно-эстетического характера, просмотр видеоматериала с записью современных хореографических произведений. Постановка и отработка танцевальных номеров, выполнение творческих заданий на развитие фантазии ребёнка.

Тематический план
учебного предмета «Танец»
для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ
(хореографическое искусство)»

№	Наименование разделов и тем	Всего	Групповые уроки, часы	Контрольные уроки, часы
1	Тема 1. Танец	33	31	2
2	Тема 2. Партерная гимнастика	33	31	2
3	Всего	66	62	4

Содержание учебного предмета

Тема 1. Танец

1. Развитие опорно-двигательного аппарата. Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций. Ритмическая основа упражнений должна соответствовать музыкальному материалу.

Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:

- наклоны головы вперед, назад и в стороны;
- повороты головы вправо, влево;
- круговые движения головой по полукругу и по целому кругу;
- вытягивание шеи вперед и в стороны;
- подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
- круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.

Упражнения для рук:

- подъем и опускание вверх-вниз,
- разведение в стороны;
- сгибание рук в локтях;
- круговые движения «мельница»;
- круговые махи одной рукой и двумя вместе;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны.

Упражнения для кистей рук:

- сгибание кистей вниз, вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь,

Упражнения для корпуса:

- наклоны вперед, в сторону;
- перегибы назад;
- повороты корпуса «пилка»;
- круговые движения в поясе;
- смещение корпуса от талии в стороны;
- расслабление и напряжение мышц корпуса (ронять корпус)

Упражнение для ног:

- полуприседания;
- подъем на полупальцы;
- подъем согнутой в колене ноги;
- разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперед в сторону
- то же с приседанием;
- отведение ноги, выпады вперед и в стороны;
- разворот согнутой в колене ноги

2. Шаги:

простой бытовой,

- на полупальцах,
с носка.
3. Подскоки на месте и в продвижении вперед, шаг с подскоком.
 4. Бег: легкий и танцевальный.
 5. Галоп:
прямой,
боковой.
 6. Подготовка к польке (по два прямых галопа с каждой ноги).
 7. Деление класса по точкам.
 8. Повороты, наклоны головы, перевод сбоку на другую сторону через верх или низ.
 9. Развитие прыжка: трамплинные прыжки, сгибая колени, раскрывая ноги в сторону.
 10. Позиции ног.
 11. Позиции рук.
 12. Полуприседание по VI, I, II, III позициям.
 13. Выдвижение ноги из VI позиции вперед и в сторону.
 14. Выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием.
 15. "Носок-каблук".
 16. Поднимание на полупальцы по VI позиции.
 17. Движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперед и в стороны, повороты плечами и корпуса.
 18. Упражнения на ориентировку в пространстве: различение правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; Движение по линии танца и против линии танца; движение по диагонали.
 19. Построения и перестроения: в колонну по одному, в пары и обратно, круг, из колонны по два в колонну по четыре и обратно, из колонны в шеренгу, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, "воротца".
 20. Элементы русского танца:
поклоны,
притопы (одинарные, двойные, тройные),
ходы (простой бытовой, переменный),
«гармошка»,
«елочка»,
припадание.
 21. Упражнения на ориентацию в пространстве:
 - различие правой и левой руки, ноги, плеча;
 - повороты вправо, влево;
 - построения по линиям;
 - построение в колонну по одному, в пары и обратно на месте и на шагах;
 - перестроение из колонны в шеренгу и обратно;
 - круг, сужение и расширение круга;
 - свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг;

- «воротца».

22. Прыжки:

- прыжки по VI позиции;
- прыжки с отрыванием вытянутых ног в стороны (разножка);
- прыжки на одну ногу по VI позиции (нога сгибается в колене вперёд, носок вытянут);
- лёгкие прыжки по I позиции с отрыванием ноги вперёд (колени вытянуто), на месте и с продвижением вперёд.

Тема 2. Партерная гимнастика.

Упражнения для развития тела, физических данных. Упражнения предполагается исполнять на полу, на ковриках (партер). Задачи партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

1. Упражнения, сидя на полу: работа стоп, круговые движения стоп, поочередная работа стоп, раскрытие стоп; развитие выворотности: "лягушка" простая и с наклоном корпуса.
2. Упражнения, лежа на спине: попеременно поднимать ноги, на развитие выворотности, развитие шага, "качалка", сгибание и вытягивание ног с подъемом.
3. Упражнения, лежа на спине: "лягушка", перегибы назад, поднимание рук и ног вместе и попеременно, "качалка", "кораблик", "кошечка".
4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса («велосипед», поднимание и опускание вытянутых ног на 90*, «ножницы»).
5. Комплекс упражнений на развитие шага («мягкая» растяжка путем применения силы рук самого ребёнка (лёжа на спине ноги раскрыты в стороны, подтягивание ноги к голове), «растяжка под тяжестью собственного веса» (переползания через шпагат в «лягушку» и обратно), «жесткая» растяжка (при помощи педагога).

Танцы на усмотрение преподавателя.

Требования к знаниям:

- знать названия упражнений, движений,
- знать порядок исполнения,
- знать танцевальные шаги,
- знать рисунки танца.

Требования к умениям:

- владеть упражнениями партерной гимнастики,
- исполнять движения, упражнения, комбинации ансамблем,
- исполнять четко и музыкально танцевальные движения,
- строиться и перестраиваться по рисункам танца по заданию педагога.

Виды контроля: экзамен в конце года.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 1981.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.
5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
6. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев: Музична Украина, 1976.
7. Бычаренко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.
8. Ветлугина Н., Держинская Л., Комиссарова Л. Музыка в детском саду (подготовительная группа). – М.: Музыка, 1985.
9. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.
10. Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.
11. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. – Л.: Музыка, 1975.
12. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.
13. Коза-Дереза: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. – М.: Музыка, 1969.
14. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.
15. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 1979.
16. Метлов Н. Музыка для утренней гимнастики в детском саду. – М.: Советский композитор, 1979.
17. Слонов Н. Аленушка и лиса: Русская народная сказка. – В сб.: Гори, гори ясно. – М.: Музыка, 1984.
18. Соковина Е., Орлова Ф. Наша армия родная. – М.: Музыка, 1978.

Дополнительная литература

1. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
2. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991.
3. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.

Учебно-методическая литература

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Выпуск 1, М.: 1963, 1972, 1979.
2. Конорова Е. В. Ритмика в театральной школе. М.-Л.: Искусство, 1947.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Рольф, 2000.
4. Ткаченко Л. Детский танец. М.: 1982.
5. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: 1990.

Интернет - ресурсы

1. nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/...
2. deti-ritmika.ru
3. butrova.ucoz.ru/load/obrazovatelnye...
4. egozaspb.ru/for-parents/181-rhythmi...
5. dshi4.ru/projects/metod/ritmika/rit...

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Библиотечный фонд Училища укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы Подготовка детей к обучению в ДШИ (хореографическое искусство).

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Для реализации учебного предмета «Ритмика» по программе Подготовка детей к обучению в ДШИ (хореографическое искусство) минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Необходимо также предусмотреть:

Видеоаппаратура: видеомэгнофон, видеоприставка, видеокамера.

Магнитофоны, телевизор, баян, фортепиано, бубен, рояль, кастаньеты

Средства обучения: нотный материал, гимнастические коврики,
музыкальные записи на CD.