

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

**Подготовка детей к обучению в ДШИ  
(музыкальное искусство)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Специальность» (фортепиано)

Череповец  
2018

**АВТОРЫ:** Первунина М.А., Батаева С.Н., Карабалин Д.А., Мельников Е.С.,  
Никонорова С.Г., Щеглова И.К., Патина М.М., Поникарова Л.Г.

**РЕДАКТОР:** заведующий отделом дополнительного образования БПОУ  
ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел им. В.В.  
Верещагина» А.Г. Чупова

## Содержание

Пояснительная записка	Стр. 4
Методические рекомендации преподавателям	7
Тематический план учебного предмета	8
Содержание учебного предмета	8
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
Материально-техническое обеспечение дисциплины	11

## **Пояснительная записка**

### ***Нормативная база***

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию, Москва, 2003), с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)».

### ***Характеристика учебного предмета***

Предмет «Специальность» относится к числу инвариантных дисциплин учебного плана. Особенностью изучения предмета «Специальность» в дополнительном образовании детей является дифференцированный подход к обучению учащихся (6-7 лет), музыкальным данным, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора. Обучающиеся знакомятся с музыкальным инструментом, с репертуаром, приобщаются к различным видам музыкального творчества. Учатся навыкам игры на фортепиано, овладевают духовными и культурными ценностями народов мира.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
2. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано;

Курс «Специальность» строится по линейному принципу. Объектом изучения являются основные элементы нотной грамоты, правильная постановка руки, начальные исполнительские приемы, исполнительский репертуар. Обучающиеся знакомятся с инструментом, с репертуаром, учатся основным навыкам игры на фортепиано, приобщаются к различным видам музыкального творчества.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей**:

1. Достичь интереса к музыкальному искусству.
2. Сформировать комплекс исполнительских умений и навыков, позволяющий использовать многообразие возможностей фортепиано.

### ***Срок реализации и объем дисциплины***

Рабочая программа дисциплины «Специальность» (фортепиано) по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)» рассчитана: на 66 часов, изучается в течение 1 года.

Объем самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся в неделю по Специальности за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток. Рекомендуемый объем самостоятельной работы – 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

***Требования к уровню подготовки обучающихся:***

В результате изучения «Специальности» обучающийся должен

**знать:**

- нотную грамоту;
- первые двигательные навыки;
- умение играть простейшие песенки;
- умение играть по слуху.

**уметь:**

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле.

***Методы обучения***

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***Формы и методы контроля, система оценок***

Оценка качества реализации программы «Специальность» (фортепиано) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце года проводится экзамен по специальности для выявления детей, проявивших склонности к продолжению обучения и усвоивших подготовительный курс в полном объеме.

### **Критерии оценки**

#### ***Общие критерии оценивания***

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- организация игрового аппарата;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность и музыкальность исполнения.

***Оценка «5» («отлично»)*** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующей программным требованиям. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, яркое динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора.

***Оценка «4» («хорошо»)*** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы. Сложность программы соответствует программным требованиям. Оценка «4» может быть также поставлена за

исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали технические погрешности и недостаточный слуховой контроль собственного исполнения при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы. Оценкой «3» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, выстроенность формы, присутствует темпо- ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность штрихов.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне при ошибках в воспроизведении текста, а также – в случае отказа выступать на академическом концерте или экзамене по причине невыученности программы.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению учебного предмета «Специальность» необходимо создать комфортную, развивающую, образовательную среду, обеспечивающую возможность выявления и развития одаренных детей в области музыкально искусства.

Для качественного усвоения дисциплины «Специальность» преподаватель должен организовать творческую деятельность обучающихся.

На занятиях следует использовать образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Преподаватель должен построить содержание программы «Специальность» с учетом индивидуального развития детей.

Рекомендации по проведению практических занятий: развивать у обучающихся интерес к музыкальному искусству, использовать в образовательном процессе технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Программа «Специальность» обеспечивается учебно-методической документацией, учебниками, нотными изданиями, хрестоматиями. Каждый обучающийся должен иметь доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки.

**Тематический план учебного предмета**  
**«Специальность» (фортепиано)**  
 для обучающихся по дополнительной общеразвивающей  
 общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ  
 (музыкальное искусство)»

№	Наименование разделов и тем.	Количество аудиторных часов		
		Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
1	Донотный период обучения.	32	30	2
2	Нотный период обучения. Игра по нотам.	34	32	2
	<b>Итого</b>	<b>66</b>	<b>62</b>	<b>4</b>

### Содержание учебного предмета

#### Тема 1. Донотный период обучения.

##### Содержание учебного материала

Развитие внутренних слуховых представлений о ритмической и звуковысотной основе музыкальной речи. Освоение элементов музыкального языка. Двигательные упражнения. Изучение клавиатуры, подбор и игра на слух.

##### Требования к знаниям:

- знание клавиатуры;
- основные музыкальные определения и понятия: выше-ниже, длиннее-короче, весело-грустно;
- устройство инструмента.

##### Требования к умениям:

- слушать музыку, различать простейшие музыкальные образы;
- петь, интонировать простые мелодии;
- подбор выученных песенок.

#### Тема 2. Нотный период обучения. Игра по нотам.

##### Содержание учебного материала



Ритмическая, нотная запись. Начальные аппликатурные принципы. Освоение штрихов. Исполнение песенок, подбор аккомпанемента. Двигательные упражнения. Динамика.

**Требования к знаниям:**

- основы нотной грамоты (ключи, ритмическая запись);
- аппликатурные принципы;
- положение рук на клавиатуре.

**Требования к умениям:**

- извлекать звук различного характера;
- играть произведения по нотам;
- владеть навыками игры различными штрихами.

**Виды контроля:**

Экзамен. Уметь сыграть 2-3 разнохарактерных произведения.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

**Пьесы**

Александров А.	6 маленьких пьес для ф-но: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким
Антюфеев Б.	Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная
Барток Б.	Детям. Тетрадь 1./по выбору/
Беркович И.	25 лёгких пьес: Украинская мелодия, Вальс, Осень в лесу
Волков В.	30 пьес для ф-но / по выбору/ 10 пьес для ф-но/по выбору/
Гречанинов А.	Соч.98.Детский альбом:

	Маленькая сказка, Мазурка, Скучный рассказ, В разлуке
Королькова И.	«Крохе-музыканту», ч. I, II (сборник) по выбору
Слонов Ю.	Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
	Этюды
Беренс Г.	Соч. 70. №№ 1-30
Беркович И.	Маленькие этюды: №№ 1
Гедике И.	Соч. 32 №№ 2,3,7
Гнесина Е.	Фортепианная азбука/по выбору/
Черни К.	Избранные этюды Ч. I: №№ 1-6

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная нотная литература**

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003.
- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991.
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, М., Музыка, 2009.
- Бетховен Л. Концертные танцы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Барток Б. Детям. Тетрадь 1
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Королькова И. «Крохе-музыканту», ч. I, II. Феникс, 2005.
- Черни К. Избранные этюды Ч. I.

### **Основная методическая литература**

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

### **Материально–техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническая база учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Библиотечный фонд Училища укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство).

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Для реализации учебного предмета минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенных роялями и (или) фортепиано.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» (фортепиано) должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.