

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

**Подготовка детей к обучению в ДШИ
(музыкальное искусство)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Специальность»
(скрипка, виолончель)

Череповец
2018

АВТОРЫ: Молчанова О.Н., Покотилова Н.А., Панфилова Ю.Н.,
Буровцева Я.А.

РЕДАКТОР: заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им.
В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

Пояснительная записка	Стр. 4
Методические рекомендации преподавателям	8
Тематический план учебного предмета	8
Содержание учебного предмета	9
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
Материально-техническое обеспечение дисциплины	14

Пояснительная записка

Нормативная база

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию, Москва, 2003), с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)».

Характеристика учебного предмета

Предмет «Специальность» (скрипка, виолончель) относится к числу инвариантных дисциплин. Особенностью изучения предмета «Специальность» (скрипка, виолончель) в дополнительном образовании детей является дифференцированный подход к обучению учащихся (6-7 лет), музыкальным данным, формированию их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора. Обучающиеся знакомятся с музыкальным инструментом, с репертуаром, приобщаются к различным видам музыкального творчества. Учатся навыкам игры на скрипке и виолончели, овладевают духовными и культурными ценностями народов мира.

Основными дидактическими единицами дисциплины являются:

1. Художественно-исполнительские возможности инструмента.
2. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста.
3. Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.
4. Слуховой контроль, управление процессом исполнения.
5. Сценическое поведение.
6. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.

Учебный предмет «Специальность» строится по принципу постепенности и последовательности в овладении приёмами и в накоплении навыков.

Цели и задачи учебного предмета

Изучение дисциплины «Специальность» (подготовительный класс) направлено на достижение следующих **целей**:

- раскрытие творческого потенциала и формирование в процессе обучения художественного вкуса обучающегося,
- пробуждение интереса к миру искусств,
- воспитание музыкального вкуса.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- Знакомство и начальные навыки игры на музыкальном инструменте;
- Формирование метроритмических навыков,
- Развитие музыкального слуха,
- Развитие музыкальной памяти,
- Развитие у обучающегося музыкальных и творческих способностей,
- Развитие художественного вкуса.

Срок реализации и объем дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Специальность» (скрипка, виолончель) по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)» рассчитана на 66 часов, изучается в течение 1 года.

Объем самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся в неделю по Специальности за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток. Рекомендуемый объем самостоятельной работы – 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате изучения «Специальности» обучающийся должен **знать:**

- нотную грамоту;
- первые двигательные навыки ;
- умение играть простейшие песенки;
- умение играть по слуху.

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле.

Методы обучения

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Специальность» (скрипка, виолончель) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце года проводится переводной экзамен по специальности для выявления детей, проявивших склонности к продолжению обучения и усвоивших подготовительный курс в полном объеме.

Критерии оценки

Общие критерии оценивания

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- организация игрового аппарата;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность и музыкальность исполнения.

Оценка «5» («отлично») ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующей программным требованиям. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, яркое динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «4» («хорошо») ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы. Сложность программы соответствует программным требованиям. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали технические погрешности и недостаточный слуховой контроль собственного исполнения при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы. Оценкой «3» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, выстроенность формы, присутствует темпо- ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность штрихов.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне при ошибках в воспроизведении текста, а также – в случае отказа выступить на академическом концерте или экзамене по причине невыученности программы.

Методические рекомендации преподавателям

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению дисциплины «Специальность» (скрипка, виолончель) учреждение должно создать комфортную, развивающую, образовательную среду, обеспечивающую возможность выявления и развития одаренных детей в области музыкально искусства.

Для качественного усвоения дисциплины «Специальность» (скрипка, виолончель) преподаватель должен организовать творческую деятельность обучающихся.

На занятиях следует использовать образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Преподаватель должен построить содержание программы «Специальность» (скрипка, виолончель) с учетом индивидуального развития детей.

Рекомендации по проведению практических занятий: развивать у обучающихся интерес к музыкальному искусству, использовать в образовательном процессе технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Программа «Специальность» (скрипка, виолончель) обеспечивается учебно-методической документацией, учебниками, нотными изданиями, хрестоматиями. Каждый обучающийся должен иметь доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки.

Тематический план учебного предмета

«Специальность» (скрипка, виолончель)

для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)»

№	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
		Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
1	Донотный период обучения. Знакомство с инструментом.	32	31	1
2	Нотный период обучения. Игра по нотам. Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения.	34	34	
	Итого	66	65	1

Содержание учебного предмета

Тема 1. Двухлетний период обучения. Знакомство с инструментом.

Содержание учебного материала

Развитие внутренних слуховых представлений о ритмической и звуковысотной основе музыкальной речи. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Освоение элементов музыкального языка. Двигательные упражнения. Изучение названия частей скрипки (виолончели) и смычка. Ознакомление со строем инструмента.

Требования к знаниям:

- знание строя инструмента;
- знание основных длительностей;
- знание ладовых особенностей;
- устройство инструмента.

Требования к умениям:

- слушать музыку, различать простейшие музыкальные образы;
- петь, интонировать простые мелодии;
- подбор выученных песенок.
-

Тема 2. Нотный период обучения. Игра по нотам. Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения.

Содержание учебного материала

Ритмическая, нотная запись. Начальные аппликатурные принципы. Исполнение песенок. Двигательные упражнения. Динамика. Простейшие виды штриха *detache* целым смычком и его частями.

Требования к знаниям:

- основы нотной грамоты (ритмическая запись);
- аппликатура;
- положение рук.

Требования к умениям:

- извлекать звук различного характера;
- играть произведения по нотам;
- владеть навыками игры штрихом – *detache*.

Виды итогового контроля:

Экзамен. Уметь сыграть 2-3 разнохарактерных произведения.

Критерии оценки: наизусть, в нужном темпе, передача характера.

Примерный репертуарный список

Сборник Б. Якубовской «Вверх по ступенькам».

Т. Захарьина «Осенний дождичек».

Укр. нар. песня «Барашеньки».

Укр. нар. песня «Красная коровка».

«Как у нашего кота».

«Петушок».

Русс. нар. песня «Андрей-воробей».

Г. Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения игре на скрипке».

«Лисонька с гитарой».

«Козочка».

«Четыре струны».

К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».

А. Лядов «Пойду ль я, выйду ль я».

Н. Римский-Корсаков «У меня ль во садочке».

И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей».

«Легкий дождик».

«Дед Мороз».

«Зима».

К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».

М. Магиденко «Петушок».

Русс. нар. песня «Ходит зайка по саду».

Русс. нар. песня «Как под горкой».

Русс. нар. песня «На зеленом лугу».

Н. Метлов «Баю-баюшки, баю».

В. А. Моцарт «Аллегретто».

Г. Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения игре на скрипке».

Горн.

В поход.

Русс. нар. песня «Сорока».

Мишка-трусика.

Лягушка.

Пятачок.

У кота.

А. Филиппенко «Цыплятки».

Г. Лобачев «Кот Васька».

Б. Якубовская «Вверх по ступенькам».

Русс. нар. песня «Скок, скок, поскок».

Русс. нар. песня «Две тетери».

Русс. нар. песня «Во саду ли, в огороде».

Лат. нар. песня «Ай-я , жу-жу».

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Скрипка

Рекомендованная литература

Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление, технология, творчество. Учебное пособие. — СПб.: Лань, 2000.

«Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Подготовительные упражнения № 1, 3, 6, 7, 10, 12, 15, 17, 19.

Бакланова Н. «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения в сопровождении второй скрипки № 1-16.

Иорданова И. «Букварь для маленьких скрипачей» III раздел.

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения и этюды в I позиции II раздел № 1, 2,3,4, 5,10,12.

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения на открытых струнах I раздел.

Турчанинова Г. «Методическое пособие для начального обучения игре на скрипке».

Якубовская Б. «Вверх по ступенькам».

Виолончель

Рекомендованная литература

- Школы игры на виолончели Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949.
- Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.
- Садло К. Школа этюдов. М., 1958.
- Сапожников. Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
- Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., 1987.
- Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.
- Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. 11. М., 1927.
- Педагогический репертуар ДМШ: Избранные упражнения для виолончели/ Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987.
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1963, 1969
- Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М. Музыка 1986г.
- Новинский Н. Первые уроки на виолончели. Тетрадь 1,2. Ленинград 1961г.
- Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели. С-Петербург. Композитор 2004.
- Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М. Музыка 1975.
- Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М. Музыка 1972.
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1-2 классы. Вып.1. Часть 1. ред-сост. Сапожников Р. М. Музыка 1974.
- Шаг за шагом. Виолончелист 1 класс. Ред.-сост. Полянский Ю., Романчук И. Киев 1990.

Интернет-ресурсы

- <http://intoclassics.net/>
- <http://music.sever-strasti.com/>
- <http://violamusic.me/>
- <http://violinmasterclass.com/>
- <http://www.skripach.ru/>
- <http://www.7not.ru/vicello/>

Материально–техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Библиотечный фонд Училища укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство).

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Для реализации учебного предмета минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенных роялями и (или) фортепиано.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» (скрипка, виолончель) должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.