

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

**Подготовка детей к обучению в ДШИ
(музыкальное искусство)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Специальность»
(домра, балалайка)

Череповец
2018

РАЗРАБОТЧИКИ: Солотова А.В., Тихомирова Н.Н., Гизатуллин Р.Ш.

РЕДАКТОР: заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

Пояснительная записка	Стр. 4
Методические рекомендации преподавателям	8
Тематический план учебного предмета	8
Содержание учебного предмета	9
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
Материально-техническое обеспечение дисциплины	19

Пояснительная записка

Нормативная база

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Концепцией развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы (одобренной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 года № 1244-р); Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию, Москва, 2003), с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)».

Характеристика учебного предмета

Предмет «Специальность» (домра, балалайка) относится к числу *инвариантных дисциплин* учебного плана. Рабочая программа учебного предмета направлена на выявление одаренных детей в области музыкального, искусства в раннем детском возрасте и разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Особенностью изучения этого предмета в дополнительном образовании детей является формирование гармонично развитой, творчески активной личности через музыкальное воспитание – обучение игре на русских народных инструментах - домре и балалайке. Обучающиеся знакомятся с нотной грамотой, учатся сольфеджировать, петь, играть на музыкальных инструментах, развивают музыкальную память, воспитывают музыкальный вкус. При этом используются знания и умения, полученные на уроках сольфеджио, хор.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. Художественно-исполнительские возможности инструмента.
2. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста.
3. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов поиск адекватных интерпретаторских решений.
4. Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.
5. Слуховой контроль, управление процессом исполнения.

6. Сценическое поведение.

7. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике.

8. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами.

9. Накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей.

10. Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов

Учебный предмет «Специальность» строится по принципу постепенности и последовательности в овладении приёмами и в накоплении навыков.

Цели и задачи учебного предмета

Изучение дисциплины «Специальность» (домра, балалайка) направлено на достижение следующих **целей**:

- раскрытие творческого потенциала и формирование в процессе обучения художественного вкуса обучающегося,
- пробуждение интереса к миру искусств,
- воспитание музыкального вкуса.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- Знакомство и начальные навыки игры на музыкальном инструменте;
- Формирование метроритмических навыков,
- Развитие музыкального слуха,
- Развитие музыкальной памяти,
- Развитие у обучающегося музыкальных и творческих способностей,
- Развитие художественного вкуса.

Срок реализации и объем дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Специальность» (домра, балалайка) по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)» рассчитана на 66 часов, изучается в течение 1 года.

Возраст детей: 6-7 лет.

Объем самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся в неделю по Специальности за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток. Рекомендуемый объем самостоятельной работы – 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате изучения «Специальности» обучающийся должен

знать /понимать:

нотную грамоту,
штрихи,
приемы игры.

уметь:

играть на инструменте легкие пьесы,
считать, хлопать ритм,

Методы обучения

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Специальность» (домра, балалайка) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце года проводится экзамен по специальности для выявления детей, проявивших склонности к продолжению обучения и усвоивших подготовительный курс в полном объеме.

Критерии оценки

Общие критерии оценивания

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- организация игрового аппарата;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность и музыкальность исполнения.

Оценка «5» («отлично») ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующей программным требованиям. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, яркое динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «4» («хорошо») ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы. Сложность программы соответствует программным требованиям. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали технические погрешности и недостаточный слуховой контроль собственного исполнения при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы. Оценкой «3» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, выстроенность формы, присутствует темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность штрихов.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне при ошибках в воспроизведении текста, а также – в случае отказа выступать на академическом концерте или экзамене по причине невыученности программы.

Методические рекомендации преподавателям

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению учебного предмета «Специальность» необходимо создать комфортную, развивающую, образовательную среду, обеспечивающую возможность выявления и развития одаренных детей в области музыкально искусства.

Для качественного усвоения дисциплины «Специальность» преподаватель должен организовать творческую деятельность обучающихся.

На занятиях следует использовать образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Преподаватель должен построить содержание программы «Специальность» с учетом индивидуального развития детей.

Рекомендации по проведению практических занятий: развивать у обучающихся интерес к музыкальному искусству, использовать в образовательном процессе технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Программа «Специальность» обеспечивается учебно-методической документацией, учебниками, нотными изданиями, хрестоматиями. Каждый обучающийся должен иметь доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки.

Тематический план учебного предмета

«Специальность» (домра, балалайка)

для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
		Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки
1	Основы музыкальной грамоты. Формирование первичных музыкальных навыков.	11	3	8
2	Знакомство с инструментом. История создания, устройство, строение, настройка, уход за ним.	5	2	3

3	Посадка и приспособление аппарата к инструменту	17	5	12
4	Звукоизвлечение. Работа над звуком. Игра на открытых струнах	15	3	12
5	Постановка рук на инструменте. Аппликатура. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте.	18	3	15
	Итого	66	16	50

Содержание учебного предмета

Тема 1. . Основы музыкальной грамоты. Формирование первичных музыкальных навыков.

Содержание учебного материала

Изучение основ нотной грамоты. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты (в пределах первой октавы). Длительности (целые, половинки, четверти, восьмые). Паузы (целые, половинные, четвертные, восьмые).

Требования к знаниям:

знать название и запись нотных знаков, длительностей, пауз.

Требования к умениям:

уметь ориентироваться в нотной записи при чтении с листа простых пьес.

Самостоятельная работа:

- самостоятельно разбирать нотный текст
- хлопать ритмы с названием нот

Тема 2. Знакомство с инструментом

Содержание учебного материала:

История создания, устройство, строение, настройка инструмента и уход за ним.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- историю происхождения инструмента
- составные части инструмента
- уход за музыкальным инструментом.

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- самостоятельно правильно держать в руках инструмент
- ухаживать за своим инструментом

Самостоятельная работа:

- упражнения на освобождения аппарата
- правильно держать инструмент

Тема 3. Посадка и приспособление аппарата к инструменту

Содержание учебного материала:

Домра

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является выработка у него свободной и естественной посадки с инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса.

Домра имеет две основные точки удержания опоры. Корпус её слегка прижат к грудной клетке правой ногой, на которую инструмент опирается. Третья, дополнительная точка опоры - внутренняя сторона предплечья правой руки, положенная на нижний порожок, представляющая собой противовес грифу.

Настроечный механизм домры должен находиться чуть ниже уровня левого плеча. Это положение надо постоянно контролировать. В настоящее время для устойчивости инструмента на ногу кладут материю, не дающую скольжению домры.

Посадка обучающегося должна быть свободной, непринуждённой и обеспечивающей наименьшую утомляемость при исполнении. Сидеть рекомендуется на середине стула. Вес всего аппарата должен определяться на ноги. Важно следить, чтобы плечи находились на одном уровне и были расслабленными. Локоть левой руки свободен, не прижимается к туловищу.

Гриф находится немного ниже уровня плеча, а корпус домры не должен убираться под мышку. Долгое время стоял вопрос о положении правой ноги. На современном этапе под правую ногу используют гитарную подставку (удобно регулировать высоту и не вредно для здоровья).

Балалайка

Правильная посадка имеет большое значение для игры на инструменте. От того, насколько удачно музыкант приспособлен к инструменту, зависит свобода игровых движений и, в конечном итоге, свобода воплощения творческих намерений исполнителя.

При игре на балалайке, следует сесть на переднюю часть стула, так, чтобы ноги в коленях были согнуты почти под прямым углом, а корпус держался свободно и достаточно прямо. Чуть-чуть раздвинуть носки ног, а правую ногу немного отодвинуть назад.

Поставить инструмент неглубоко между колен и слегка, для большей устойчивости, сжать ими нижний угол инструмента и прижать его локтем правой руки.

Гриф инструмента взять в левую руку между большим и указательным пальцами.

Локоть левой руки во время игры ни в коем случае не нужно прижимать к туловищу, но и не следует отводить его далеко в сторону.

Гриф инструмента должен лежать немного ниже третьего сустава указательного пальца левой руки. Ладонь левой руки к грифу инструмента прилегать не должна.

Прижимать струну нужно ближе к соответствующему ладу.

Посадку можно считать правильной если:

1. Инструмент во время игры сохраняет свое положение даже без поддерживания его левой рукой;
2. Движения пальцев и кисти левой руки совершенно свободны и не связаны «поддерживанием» инструмента;
3. Посадка вполне естественна, производит внешне приятное впечатление и во время игры не утомляет исполнителя.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как правильно держать инструмент
- как правильно сидеть с инструментом

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- правильно держать инструмент
- как делать упражнения для расслабления аппарата

Самостоятельная работа:

- делать упражнения на расслабление аппарата
- пробовать извлекать звук большим пальцем правой руки.

Тема 4. Звукоизвлечение. Работа над звуком. Игра на открытых струнах. Содержание учебного материала:

Для достижения отчетливости звукоизвлечения необходимо, чтобы начало было с атакой на струну и каждый звук при своём возникновении сразу получил нужную степень напряжения. Достигается это при помощи небольшого замаха пальца. АТАКА ЗВУКА (франц. *attaque* — атака, наступление) — начальный момент звукоизвлечения, составная часть штриха. Атака звука требует точного согласования по времени момента между началом замаха и началом прикосновения со струной. Это соприкосновение должно быть одновременно и мягким (поглаживание) и четким (не размазывать). Играются ритмические рисунки, в основном из целых и половинных длительностей. Происходит взаимодействие на физическом и слуховом уровне обучающегося. Постоянный повтор заставляет его находиться в поиске красивого звукоизвлечения. Знакомство с динамическими оттенками, их обозначениями.

Во время этой игры музыкант работает над:

- стабильностью постановки
- тембром
- динамикой
- интонацией
- выразительностью

Хорошим считается звук, когда он:

- появляется немедленно в момент атаки звука
- мягкий и открытый
- не содержит шипа и посторонних призвуков
- не меняет тембровой окраски
- не дёргается и исполняется без произвольных толчков

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- что такое «длинные звуки» (целые и половинные)
- основные способы звукоизвлечения
- что такое атака звука

Требование к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- правильно извлекать звуки на инструменте
- вести слуховой контроль за звукоизвлечением

Самостоятельная работа:

- играть ритмические рисунки
- слуховой контроль звукоизвлечения

ТЕМА 5: Постановка рук на инструменте. Аппликатура. Развитие первоначальных игровых навыков.

Содержание учебного материала:

Домра

Постановка правой руки. Медиатор кладётся на середину ногтевой фаланги указательного пальца и прижимается подушечкой большого пальца правой руки. Указательный и большой пальцы должны описывать овал. Удар медиатора параллелен струне. От этого зависит чистота звукоизвлечения. Кисть правой руки компактна. Четыре пальца согнуты и находятся на одном уровне, слегка прилегая друг к другу, образуя красивую, круглую кисть. Мизинец чуть вперёд. Большой палец при этом согнут. Внешние очертания кисти правой руки - мягкие, без острых углов. Игру медиатором лучше начинать с ударов по второй струне. Так же, как и играя просто большим пальцем звукоизвлечение начинаем с атаки. Сила и красота звучания во многом зависят от качества медиатора. В настоящее время в музыкальных магазинах можно найти разнообразие медиаторов, сделанных из различных материалов. Медиатор должен быть яйцевидной формы, хорошо

отшлифованным. Длина и толщина подбираются индивидуально. После того как произведена опора середины предплечья руки на нижней порожек точно над струнами, производится естественный сгиб руки в запястном суставе. Этот сгиб важен для свободного кистевого движения при исполнении. Высоту сгиба надо контролировать. Нельзя касаться струн краем ладони. Это зависит от индивидуального строения кисти обучающегося. При движении руки вверх – вниз используется естественная сила тяжести и свободный ход кисти. На первых уроках следует производить удары только вниз и по открытым струнам. Помощником-опорой правой руки является мизинец, скользящий по панцирю во время удара, но не прикасается к панцирю фалангой мизинца. Ошибкой является соприкосновение верхней части правой руки с кузовом инструмента, что ведёт к напряжению мышц и зажатости аппарата. Правильное владение техникой правой руки ведёт к росту исполнительского мастерства.

Постановка левой руки. Плечо левой руки должно свободно провисать вдоль туловища, локоть тоже в естественном положении. Гриф домры кладётся на основании указательного пальца. Большой палец прикасается внутренней стороной ногтевой фаланги к противоположной стороне грифа на уровне третьего лада (при игре в первой позиции). Ладонь не прижимается к грифу, чтобы не тормозить техническое развитие пальцев. Пальцы становятся на лады подушечкой ногтевой фаланги (молоточком). На домре играют четырьмя пальцами: указательным, средним, безымянным и мизинцем. Большой палец практически применяется при игре аккордами. Пальцы при исполнении не рекомендуется высоко поднимать над грифом. Следить, чтобы большой палец не прятался под грифом. Для преодоления трудностей преподавателю необходимо найти специальные упражнения. Преподавателю с самого начала следует приучить обучающегося к точному исполнению аппликатуры в музыкальном материале.

В музыкальном исполнительстве с понятием "аппликатура" связывается расположение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте, где расположение пальцев и рук играющего — это приспособительный (статический) элемент общей постановки исполнительского аппарата, а порядок чередования — это динамический процесс взаимодействия и координации движений пальцев во время игры. Важным условием в формировании аппликатурной точности является приобретение навыков, обеспечивающих свободу и точность движений пальцев.

Развитие первоначальных навыков игры на домре является самым трудным и неинтересным этапом для обучающегося. В то же время от качества усвоения этих навыков во многом зависит дальнейшее музыкально-техническое развитие обучающегося.

Балалайка

В подготовительном классе закладываются основы всех главных приемов игры на балалайке:

Щипок (пиццикато большим пальцем) — приём извлечения звука ударом большого пальца правой руки по одной из струн. Большой палец располагается на струне в районе 24-го лада, слегка опираясь на неё подушечкой и захватывая струну примерно одной третью фаланги. Остальные пальцы правой руки опираются подушечками на край корпуса балалайки. Звук извлекается скользящим движением большого пальца по направлению к панцирю. Коснувшись его, палец возвращается в исходное положение. Во время скольжения большого пальца, остальные пальцы, находящиеся на краю корпуса балалайки, оказывают ему легкое противодействие. Нужно следить за тем, чтобы во время извлечения звука большой палец не сгибался и не перегибался, а находился в упругом состоянии, необходимом для преодоления натяжения струны.

Арпеджио (Арпеджиато) - исполнение звуков аккорда последовательно, одного за другим, причём в каждый момент времени звучит только одна нота. Общая длительность созвучия при этом не меняется. Обычно осуществляется ударом большого пальца по всем (или только по двум) струнам сверху вниз.

Бряцание - приём извлечения звука ударами указательного пальца правой руки сверху вниз и снизу вверх. Это основной приём игры на балалайке. Кисть правой руки при игре должна двигаться свободно, без напряжения (движения кисти при игре бряцанием похожи на движения стряхивания ртутного градусника). По струнам следует ударять над панцирем ближе к грифу мякотью (не ногтем) пальца, извлекая мягкие чистые звуки. Для этого хорошо бы коротко постричь ногти. При игре рекомендуется зажать указательный палец правой руки между большим и средним.

Двойной щипок / pizz(2) — приём извлечения звука при котором большой и указательный пальцы правой руки поочередно цепляют одну струну. Большой палец - при движении кисти сверху вниз, а указательный - снизу вверх. При исполнении приема кисть правой руки не должна опираться на корпус балалайки. Пальцы остаются практически неподвижными, а движения кисти совершаются за счет предплечья. Схема движения руки во время извлечения звука двойным щипком такая же, как и при бряцании. Лишь амплитуда движений меньшая и наклон кисти при ударе несколько иной, так как звук извлекается ударами не по всем струнам, а только по одной. Так же как и при бряцании, удары вниз и вверх по своей природе существенно различаются. Удар вниз имеет более естественные и, следовательно, удобные условия звукоизвлечения в связи с использованием веса руки. Удар снизу производится лишь за счет мышечных усилий руки. Главной задачей при освоении двойного щипка является выработка ритмичных, равноценных по силе чередующихся ударов.

Одинарный щипок/ pizz(1) — исполняется поочередными ударами одного указательного пальца по струне. Это почти как бряцание, но по одной струне.

Флажолет - это звуки особого тембра, получаемые путём частичного прижатия струны в местах её деления на 2, 3, 4 части. Название приёма связано с тем, что извлекаемый с его помощью чуть глуховатый звук напоминает тембр флейты. Различают натуральные (*естественные*) и искусственные флажолеты. При исполнении натурального флажолета звучащий отрезок струны сверху ограничен верхним порожком (т.е. используется вся длина открытой струны). При искусственном флажолете струна зажимается на любом ладу, и флажолет исполняется на оставшемся отрезке струны. Чтобы извлечь флажолет, нужно коснуться струны (например, над 12-м ладом) мизинцем левой руки, дёрнуть струну большим пальцем правой руки (как при игре щипком) и одновременно с этим провести мизинцем по струне, как смычком, быстро ослабляя давление и отводя руку от струны. Важно снять касание левой руки практически сразу после исполнения щипка. Можно извлекать флажолеты, касаясь струны большим пальцем правой руки и одновременно поддевая её средним или безымянным пальцем этой же руки. Такой метод применяется в основном для игры искусственными флажолетами.

При работе над постановкой левой руки очень важно обеспечить правильное положение инструмента, что создает наиболее благоприятные условия для движения левой руки и ее пальцев. Пальцы следует располагать возле ладового порожка так, чтобы между ними и порожком был едва заметный просвет. И в дальнейшем нужно внимательно следить за тем, чтобы пальцы не прижимали струну ни на самом порожке, ни слишком далеко от него, иначе возникнет глухой, тусклый или дребезжащий, резкий звук. Большой палец левой руки располагается на верхней кромке грифа чуть впереди указательного пальца, прижимающего струну. Нельзя допускать, чтобы большой палец с силой давил на кромку грифа, он должен лишь слегка на нее опираться. Остальные пальцы нужно расположить над струной на минимальном от нее расстоянии.

Аппликатура – соответствие нажимаемых нот с используемыми пальцами – является важным и основным компонентом для свободного владения инструментом. На балалайке аппликатура неразрывно связана с позициями. На первоначальном этапе обучения игра ведется, в основном, в первой позиции, где каждой ноте обычно соответствует определенный палец (си - 1, до-диез – 2, ре – 3, ми - 4). В дальнейшем, при переходе во вторую, третью и другие позиции педагогу следует тщательно подбирать удобную и грамотную аппликатуру для ученика и добиваться безусловного ей следования. Полезно так же развивать у ученика навыки самостоятельного подбора аппликатуры.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- правильное положение рук на инструменте
- аппликатуру пальцев на ладах

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- уверенно ставить правильную аппликатуру
- вести слуховой контроль звукоизвлечения
- следить за посадкой и постановкой рук
- видеть и ставить нотный текст на ладах

Самостоятельная работа:

- играть упражнения для пальцев
- чтение с листа

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки.

- Обучающийся должен сыграть 2-3 пьесы (на открытых струнах)
- знать расположение нот на ладах струн (до пятого лада)

Исполнение оценивается словесной характеристикой, при этом учитывается качество звука, чёткость атаки.

При выведении оценки учитывается следующее:

1. Правильность посадки, аппарат
2. Характер произведения.
3. Динамические оттенки.

В конце года проводится экзамен. На экзамене обучающийся должен сыграть 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список (домра)

Русские народные песни:

- «Зайка», «Заплетися, плетень», «Как пошли наши подружки», «Как под горкой под горой»,
- «Под яблонью кудрявой», «Под горою калина», «Ходит зайка по саду»,
- «Во поле берёза стояла», «Я на камушке сижую»,
- Украинская народная песня «Ой Джигуне, Джигуне»,
- Чешский народный танец «Аннушка»,
- Детская песенка «Котик»

М. Красев «Топ – топ», «Зима», «Песенка зайчиков».

Д. Кабалевский «Маленькая полька», «Вроде марша».

И.С.Бах «Песня»

Л.Бетховен «Прекрасный цветок»

Л.Люлли «Жан и Пьеро», «Песенка»

Д. Шостакович «Вроде марша»,

В.Калинников «Тень-тень»

А. Бекман «Ёлочка»

И.Гайдн «Песенка»

Т.Захарина «Маленький вальс», «Колыбельная»

А.Филлипенко «Цыплятки», «Весёлый музыкант»
А. Иванов «Полька»
Н.Метлов «Гуси», «Паук и мухи»

Примерный репертуарный список (балалайка)

Народные песни:

Андрей-воробей (Упражнение на открытых струнах, арпеджио)
Ходит зайка по саду (Упражнение на первой струне, щипок)
Во саду ли в огороде (щипок, бряцание)
Во поле берёза стояла (бряцание)
Как на тоненький ледок (щипок)
Уж как во поле калинушка стоит (вибрато)
Как по полю, полю (щипок, бряцание)
По малину в сад пойдём (щипок)
Полюшко-поле (щипок)

В. Котельников:

Танец.
Храбрый утенок.
Ехали медведи.
Шутка.
Ах вы сени, мои, сени.
Коробейники.
Козел.

М. Красев «Топ – топ», «Зима», «Песенка зайчиков».
Д. Кабалевский «Маленькая полька», «Вроде марша».
И.С.Бах «Песня»
Л.Бетховен «Прекрасный цветок»
Ж.Люлли «Жан и Пьеро», «Песенка»
Д. Шостакович «Вроде марша»,
В.Калинников «Тень-тень»
А. Бекман «Ёлочка»
И.Гайдн «Песенка»
А.Филлипенко «Цыплятки», «Весёлый музыкант»
А. Иванов «Полька»

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Специальность (домра)

Основная учебная литература

1. Музыкальная грамота. Составитель Е.Гульянц.-Ак.,1992год
2. Вопросы методики и теории исполнительства на народных

- инструментах. Составитель Л. Бендерский. - Св., 1990 год
3. Ступени мастерства домриста. И. Гареева. - Ек., 1996 год
 4. Хрестоматия домриста 1-7 класс ДМШ. Составитель В. Чунин. - М., 1994 год
 5. Домра 1 класс. Составитель Л. Шелест, - К., 1989 год
 6. Школа игры на трёхструнной домре. Составитель , Чунин. - М., 1990 год
 7. Хрестоматия домриста 1 и 2 часть. Составитель Н. Бурдыкина. - М., 2003 год
 8. Школа игры на трёхструнной домре. Составитель А. Александров. - М., 1990 год
 9. Сборник этюдов. Составитель А. Пильщиков. - М., 1983 год
 10. Детям и юношеству. Составитель А. Цыганков. - М., 1996 год
 11. Пьесы для начинающих. Составитель Н. Семёнова. - С-Пб., 1998 год
 12. Пьесы для трёхструнной домры и ф-но, тетрады 1 и 2. Составитель О. Ахунова. - С-Пб., 1998 год
 13. Пьесы для трёхструнной домры и ф-но. Составитель А. Зверев. - С-Пб., 1998 год
 14. Юный домрист. Составитель Н. Бурдыкина. - М., 1999 год
 15. Новые сочинения для трёхструнной домры. Составитель В. Городовская. - М., 1996 год
 16. Домра с азов. Учебное пособие - С-Пб., 1996 год
 17. Юным исполнителям. Составитель А. Зверев. - С-Пб., 1996 год
 18. Пьесы для трёхструнной домры, гитары и ф-но. Составитель А. Лоскутов. - С-Пб., 2003 год
 19. Альбом юного домриста. Составитель Т. Пронина. - С-Пб., 2002 год
 20. Русские народные песни. Обработки А. Шалолва. - М., 1994 год
 21. Авторские обработки русских народных песен для домры. В. Круглов. - М., 1997 год

Учебно-методическая литература

1. *Александров А.* Азбука домриста. – М., 1963.
2. *Александров А.* Школа игры на трехструнной домре. – М., 1990.
3. *Александров А.* Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. – М., 1975.
4. *Вольская Т., Уляшкин М.* Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.
5. *Круглов В.* Искусство игры на трехструнной домре. – М., 2001.
6. *Ставицкий З.* Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984.
7. *Чунин В.* Школа игры на трехструнной домре.

Специальность (балалайка)

Основная учебная литература

1. Музыкальная грамота. Составитель Е. Гульянц. Ак., 1992 год
2. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Составитель Л. Бендерский. Св., 1990 год
3. П. Нечепоренко, В. Мельников Школа игры на балалайке

4. А. Дорожкин, Самоучитель игры на балалайке
5. А. Илюхин, Самоучитель игры на балалайке
6. Альбом балалаечника (выпуск 1, ДМШ) Сост. А. Горбачев
7. А.Горбачев: Гаммы и арпеджио (Методическое пособие)
8. В. Котельников. Пьесы и обработки для 1-2 классов.
9. Хрестоматия балалаечника 1–3 классы Составитель В.Глейхман

Интернет – ресурсы

<http://www.notarhiv.ru/>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://acoustic-music.net/>
<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php>
<http://imslp.org/wiki>
<http://nlib.narod.ru/>
<http://www.scorser.com/>
<http://www.free-scores.com/>
<http://www.musicaviva.com/sheetmusic/index.html>
<http://www.7not.ru/notes/>
<http://www.sheetmusicarchive.net/>
http://www.copy-us.com/?aktion=list_composers
http://www.midi.ru/scores/index_r.htm
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
<http://www.alenmusic.narod.ru/>
<http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores/>
<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/scores.html>
<http://www.musicals.ru/index.php?item=270>
<http://www.multimedia.narod.ru/>
<http://todotango.com>

Материально – техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Библиотечный фонд Училища укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство).

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Для реализации учебного предмета минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенных роялями и (или) фортепиано.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» (домра, балалайка) должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.