

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

**Подготовка детей к обучению в ДШИ
(музыкальное искусство)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Специальность» (блокфлейта)

Череповец
2018

АВТОРЫ: Буровцева Я.А., Михайлова Ю.О., Панфилов П.В.,
Бойцева И.А.

РЕДАКТОР: заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО
«Череповецкое училище искусств и художественных ремесел им. В.В.
Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

Пояснительная записка	Стр. 4
Методические рекомендации преподавателям	8
Тематический план учебного предмета	8
Содержание учебного предмета	9
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
Материально-техническое обеспечение дисциплины	13

Пояснительная записка

Нормативная база

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Концепцией развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы (одобренной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 года № 1244-р); Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию, Москва, 2003), с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)».

Характеристика учебного предмета

Предмет «Специальность» (блокфлейта) относится к числу инвариантных дисциплин. Особенностью изучения предмета «Специальность» (блокфлейта) в дополнительном образовании детей является дифференцированный подход к обучению учащихся (6-7 лет), музыкальным данным, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора. Обучающиеся знакомятся с музыкальным инструментом, с репертуаром, приобщаются к различным видам музыкального творчества. Учатся навыкам игры на духовых и ударных инструментах, овладевают духовными и культурными ценностями народов мира.

В целях улучшения учебно-воспитательного процесса был найден инструмент, объединяющий все духовые. Им стала блокфлейта, общедоступный инструмент для развития музыкальных способностей у детей и в то же время как инструмент, подготавливающий дальнейшие занятия на любом другом духовом инструменте (флейте, гобое, кларнете, трубе и др.). Обучение игре на блокфлейте в нашей стране имеет богатую историю. Наша задача - предоставить ребёнку инструмент, который был бы ему доступен во всех отношениях: лёгок в весе, извлечении звука, в аппликатурном отношении и не сложен в обращении. Таким инструментом является блокфлейта.

Основными дидактическими единицами дисциплины являются:

1. Художественно-исполнительские возможности инструмента.

2. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста.
3. Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.
4. Слуховой контроль, управление процессом исполнения.
5. Сценическое поведение.
6. Накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей.

Учебный предмет «Специальность» (блокфлейта) строится по принципу постепенности и последовательности в овладении приёмами и в накоплении навыков.

Цели и задачи учебного предмета

Изучение дисциплины «Специальность» (блокфлейта) направлено на достижение следующих **целей**:

- раскрытие творческого потенциала и формирование в процессе обучения художественного вкуса обучающегося,
- пробуждение интереса к миру искусств,
- воспитание музыкального вкуса.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- Знакомство и начальные навыки игры на музыкальном инструменте;
- Формирование метроритмических навыков,
- Развитие музыкального слуха,
- Развитие музыкальной памяти,
- Развитие у обучающегося музыкальных и творческих способностей,
- Развитие художественного вкуса.

Срок реализации и объем дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Специальность» (блокфлейта) по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)» рассчитана на 66 часов, изучается в течение 1 года.

Объем самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся в неделю по Специальности за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток. Рекомендуемый объем самостоятельной работы – 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате изучения «Специальности» обучающийся должен **знать**:

- нотную грамоту;
- первые двигательные навыки;
- умение играть простейшие песенки;
- умение играть по слуху.

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле.

Методы обучения

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения**:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Специальность» (фортепиано) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце года проводится экзамен по специальности для выявления детей, проявивших склонности к продолжению обучения и усвоивших подготовительный курс в полном объеме.

Критерии оценки

Общие критерии оценивания

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- организация игрового аппарата;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность и музыкальность исполнения.

Оценка «5» («отлично») ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующей программным требованиям. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, яркое динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «4» («хорошо») ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы. Сложность программы соответствует программным требованиям. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали технические погрешности и недостаточный слуховой контроль собственного исполнения при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы. Оценкой «3» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, выстроенность формы, присутствует темпо- ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность штрихов.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне при ошибках в воспроизведении текста, а также – в случае отказа выступать на академическом концерте или экзамене по причине невыученности программы.

Методические рекомендации преподавателям

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению дисциплины «Специальность» (блокфлейта) учреждение должно создать комфортную, развивающую, образовательную среду, обеспечивающую возможность выявления и развития одаренных детей в области музыкально искусства.

Для качественного усвоения дисциплины «Специальность» (блокфлейта) преподаватель должен организовать творческую деятельность обучающихся.

На занятиях следует использовать образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Преподаватель должен построить содержание программы «Специальность» (блокфлейта) с учетом индивидуального развития детей.

Рекомендации по проведению практических занятий: развивать у обучающихся интерес к музыкальному искусству, использовать в образовательном процессе технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Программа «Специальность» (блокфлейта) обеспечивается учебно-методической документацией, учебниками, нотными изданиями, хрестоматиями. Каждый обучающийся должен иметь доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки.

Тематический план учебного предмета

«Специальность» (блокфлейта)

для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)»

№	Наименование разделов и тем.	Количество аудиторных часов		
		Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
1	Развитие творческих навыков учащегося.	32	31	1
2	Развитие дыхания начинающего духовика.	34	34	
	Итого	66	65	1

Содержание учебного предмета

Тема 1. Развитие творческих навыков учащегося.

Содержание учебного материала

Развитие внутренних слуховых представлений о ритмической и звуковысотной основе музыкальной речи. Пение и подбор по слуху. Транспонирование знакомых песенок. Подбор русских народных песен. Двигательные упражнения.

Требования к знаниям:

- знание основных длительностей;
- знание ладовых особенностей;
- знание особенностей различных жанров;
- знание изобразительных средств музыки.

Требования к умениям:

- подобрать простую мелодию;
- анализировать значимость партии в ансамблевом музицировании;
- уметь широко использовать выразительные возможности инструмента;
- слушать музыку, различать простейшие музыкальные образы;
- петь, интонировать простые мелодии;

Виды текущего контроля:

Совместные прослушивания, классные собрания в форме творческих встреч.

Тема 2. Развитие дыхания начинающего духовика.

Содержание учебного материала

Пение по слуху с учётом фразировки. Повторение скороговорок на «одном дыхании». Ансамблевое музицирование.

Требования к знаниям:

- знание органов дыхания;
- знание ладовых особенностей;
- знание изобразительных средств музыки.

Требования к умениям:

- уметь правильно брать дыхание;
- видеть фразу и уметь распределить дыхание;

- извлекать звук различного характера;
- играть произведения по нотам.

Виды текущего контроля:

Совместные прослушивания, классные собрания в форме творческих встреч.

Виды итогового контроля:

Экзамен. Уметь сыграть 2-3 разнохарактерных произведения.

Критерии оценки: наизусть, в нужном темпе, передача характера.

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения Станкевич И. «Легкие этюды для блокфлейты»

№№ 1-14

Покровский И. «В школе и дома» №№ 1-10

Юрисалу Х. «24 урока на блокфлейте» Уроки I- X.

Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты.» Этюды

№№ 1-19

Пьесы Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста»

«Андрей-Воробоей» прибаутка

«Динь-Дон» прибаутка

«Ходит зайка по саду» русская народная песня

«Не летай соловей» русская народная песня

«Савка и Гришка» белорусская народная песня

«Хороводная» русская народная песня

«Василек» русская народная песня

«Ладушки» прибаутка

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Кулясова М. Медленный вальс

Оленчик И. Хорал

Римский-Корсаков Н. Детская песенка

Лядов А. Сорока

Хрестоматия для блокфлейты 1 – 3 классы ДМШ. 1 часть/ Сост. Пушечников

Моцарт В. Ларгетто

Бетховен Л. Контрданс

Рамо Ж. Тамбурин

Франк С. Пьеса

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»

Пушечников И. В. «Школа игры на блокфлейте»

Иорданский М. Песенка про чибиса

Кабалевский Д. Ночью на реке

Дюссек И. Старинный танец

Глинка М. Не щебечи, соловейку

Римский-Корсаков Н. Проводы зимы

Бах И. С. Песня

Барток Б. Пьеса

Балакирев М. Протяжная

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Список рекомендуемой литературы

- Блокфлейта. Первые шаги. Учеб. пособие/ Сост. Богосян С. А., Смолин К. О. – М., 2001.
- Блокфлейта. Сборник для начинающих. – Киев, 1980.
- Детские песни для блокфлейты. Учеб. пособие/ Сост. Богосян С. А. – М., 2003.
- Дьяченко В. Первые шаги. 33 пьесы для блокфлейты и фортепиано. – М., 2003.
- Литовко Ю. Пастушок. – Пьесы для блокфлейты и фортепиано с пением. – Л., 1982.
- Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано. – М., 2001.
- Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 2002.
- Пилипенко Л. Азбука ритмов. Учеб. пособие – М., 2004.
- Покровский А. «В школе и дома». – М., 1989.
- Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». – М., 1985.
- Пушечников И. «Легкие этюды для блокфлейты» I тетрадь. – М., 2004.
- Пушечников И. В. «Школа игры на блокфлейте». – М., 1998.
- Рокитянская Т. Обучение игре на блокфлейте в группе. Вып. 1. – М., 1999.
- Станкевич И. «Легкие этюды для блокфлейты». – М., 1999.
- Хрестоматия 1-3 класс для флейты/ Сост. Ю. Должиков. – М., 1990.
- Хрестоматия для блокфлейты 1 – 3 классы ДМШ. 1 часть/ Сост. И. Пушечников. – М., 2004.
- Юрисалу Х. «24 урока на блокфлейте». – М., 2005.

Интернет-ресурсы

<http://www.blf.ru/>

<http://blockflute.newmail.ru/>

<http://www.dudochnik.ru/anatomiya-muzyki/blokflejta/>

<http://intoclassics.net/>

<http://vk.com/club9610669>

Материально–техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Библиотечный фонд Училища укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство).

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Для реализации учебного предмета минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенных роялями и (или) фортепиано.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» (блокфлейта) должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.