

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

**Подготовка детей к обучению в ДШИ
(музыкальное искусство)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Специальность»
(баян, аккордеон)

Череповец
2018

РАЗРАБОТЧИКИ: Кубатко А.В., Чуйко И.Р.

РЕДАКТОР: заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

1	Пояснительная записка	Стр. 4
2	Методические рекомендации преподавателям	8
3	Тематический план учебной дисциплины	8
5	Содержание дисциплины	9
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
8	Материально-техническое обеспечение дисциплины	16

Пояснительная записка

Нормативная база

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию, Москва, 2003), с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)».

Характеристика учебного предмета

Предмет «Специальность» (баян, аккордеон) относится к числу *инвариантных дисциплин* учебного плана. Рабочая программа учебной дисциплины направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте и разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Особенностью изучения этого предмета является формирование гармонично развитой, творчески активной личности через музыкальное воспитание – обучение игре на народных инструментах - баяне и аккордеоне. Обучающиеся знакомятся с нотной грамотой, учатся сольфеджировать, петь, играть на музыкальных инструментах, развивают музыкальную память, воспитывают музыкальный вкус. При этом используются знания и умения, полученные на уроках сольфеджио, хор.

Основными дидактическими единицами дисциплины являются:

1. Художественно-исполнительские возможности инструмента.
2. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста.
3. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов поиск адекватных интерпретаторских решений.
4. Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.
5. Слуховой контроль, управление процессом исполнения.
6. Сценическое поведение.

Учебный предмет «Специальность» (баян, аккордеон) строится по принципу постепенности и последовательности в овладении приёмами и в накоплении навыков.

Цели и задачи учебного предмета

Изучение дисциплины «Специальность» (баян, аккордеон) направлено на достижение следующих **целей**:

- раскрытие творческого потенциала и формирование в процессе обучения художественного вкуса обучающегося,
- пробуждение интереса к миру искусств,
- воспитание музыкального вкуса.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- Знакомство и начальные навыки игры на музыкальном инструменте;
- Формирование метроритмических навыков,
- Развитие музыкального слуха,
- Развитие музыкальной памяти,
- Развитие у обучающегося музыкальных и творческих способностей,
- Развитие художественного вкуса.

Срок реализации и объем дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Специальность» (баян, аккордеон) по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)» рассчитана на 66 часов, изучается в течение 1 года.

Возраст детей: 6-7 лет.

Объем самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся в неделю по Специальности за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток. Рекомендуемый объем самостоятельной работы – 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате изучения предмета «Специальность» (баян, аккордеон) обучающийся должен

знать /понимать:

нотную грамоту,
штрихи,
приемы игры.

уметь:

играть на инструменте легкие пьесы,
считать, хлопать ритм.

Методы обучения

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения:**

объяснительно-иллюстративные методы обучения;
репродуктивные методы обучения;
частично-поисковые (эвристические) методы обучения;
исследовательские методы обучения и другие.

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

Практические методы обучения: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Специальность» (баян, аккордеон) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце года проводится экзамен по специальности для выявления детей, проявивших склонности к продолжению обучения и усвоивших подготовительный курс в полном объеме.

Критерии оценки

Общие критерии оценивания

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- организация игрового аппарата;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность и музыкальность исполнения.

Оценка «5» («отлично») ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующей программным требованиям. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, яркое динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «4» («хорошо») ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы. Сложность программы соответствует программным требованиям. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали технические погрешности и недостаточный слуховой контроль собственного исполнения при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы. Оценкой «3» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, выстроенность формы, присутствует темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность штрихов.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне при ошибках в воспроизведении текста, а также – в случае отказа выступить на академическом концерте или экзамене по причине невыученности программы.

Методические рекомендации преподавателям

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению учебного предмета «Специальность» необходимо создать комфортную, развивающую, образовательную среду, обеспечивающую возможность выявления и развития одаренных детей в области музыкально искусства.

Для качественного усвоения дисциплины «Специальность» преподаватель должен организовать творческую деятельность обучающихся.

На занятиях следует использовать образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Преподаватель должен построить содержание программы «Специальность» с учетом индивидуального развития детей.

Рекомендации по проведению практических занятий: развивать у обучающихся интерес к музыкальному искусству, использовать в образовательном процессе технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Программа «Специальность» обеспечивается учебно-методической документацией, учебниками, нотными изданиями, хрестоматиями. Каждый обучающийся должен иметь доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки.

Тематический план учебного предмета

«Специальность» (баян, аккордеон)

для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
		Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки
1	Основы музыкальной грамоты. Формирование первичных музыкальных навыков.	11	3	8
2	Знакомство с инструментом. История создания, устройство, строение, уход за инструментом.	5	2	3
3	Посадка и приспособление аппарата к инструменту	17	5	12
4	Звукоизвлечение. Меховедение. Работа над звуком.	15	3	12
5	Постановка рук на инструменте. Аппликатура. Развитие первоначальных навыков игры на баяне (аккордеоне).	18	3	15
	Итого	66	16	50

Содержание учебного предмета

Тема 1. . Основы музыкальной грамоты. Формирование первичных музыкальных навыков.

Содержание учебного материала

Изучение основ нотной грамоты. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты (в пределах первой октавы). Длительности (целые, половинки, четверти, восьмые). Паузы (целые, половинные, четвертные, восьмые).

Требования к знаниям:

знать название и запись нотных знаков, длительностей, пауз

Требования к умениям:

уметь ориентироваться в нотной записи при чтении с листа простых пьес

Самостоятельная работа:

- самостоятельно разбирать нотный текст
- хлопать ритмы с названием нот

Тема 2. Знакомство с инструментом

Содержание учебного материала:

История создания, устройство, строение, уход за инструментом.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- историю происхождения баяна, аккордеона
- составные части инструмента
- уход за музыкальным инструментом.

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- самостоятельно правильно держать в руках инструмент
- ухаживать за своим инструментом

Самостоятельная работа:

- упражнения на освобождения аппарата
- правильно держать инструмент

Тема 3. Посадка и приспособление аппарата к инструменту.

Содержание учебного материала:

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является выработка у него свободной и

естественной посадки с инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса.

При посадке баянист (аккордеонист) должен иметь три необходимые точки опоры: первая – стул, вторая – стул, третья – поясница. Для этого сидеть нужно только на передней половине стула, не опираясь на спинку; корпус должен быть несколько наклонен вперед, а бедренная часть ноги – располагаться параллельно полу. Стул должен соответствовать росту учащегося.

Баян (аккордеон) имеет некоторые особенности при подготовке аппарата к работе. Необходимо объяснить ученику правильность регулировки плечевых ремней, и левого ремня. Ремни должны быть несколько свободны, чтобы не стеснять аппарат при исполнении. Баян стоит на левой ноге, а правая поддерживает гриф инструмента. Плечевые ремни фиксируют инструмент. Левый ремень служит для меховедения.

Посадка ребенка должна быть свободной, необходимо избегать тесноты и обеспечивающей наименьшую утомляемость при исполнении. Сидеть рекомендуется на краешке стула.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как правильно держать инструмент
- как правильно сидеть с инструментом

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- правильно держать инструмент
- как делать упражнения для расслабления аппарата

Самостоятельная работа:

- делать упражнения на расслабление аппарата
- пробовать извлекать звуки правой рукой.

Тема 4. Звукоизвлечение. Меховедение. Работа над звуком.

Содержание учебного материала:

В современной методической литературе, а также и концертной и педагогической практике баянистов (аккордеонистов) утвердились следующие *способы меховедения*:

- 1) ровное ведение меха;
- 2) ускоренное и замедленное ведение меха;
- 3) пунктирное ведение меха в одном направлении;
- 4) рывок мехом;
- 5) различные виды мехового тремоло;
- 6) вибрато.

К основным способам туше можно отнести:

- 1) нажим;
- 2) толчок;
- 3) пальцевой удар;
- 4) кистевой удар;
- 5) глиссандо.

Сам **процесс звукоизвлечения** на баяне (аккордеоне) можно развить на три фазы: начало звука (атака), продолжение звука (его протяженность) и завершение звука (окончание). Здесь также имеется достаточное разнообразие.

Первая фаза:

- а) мягкая атака звука;
- б) активная;
- в) подчеркнуто активная.

Вторая фаза:

- а) абсолютно ровное звучание;
- б) сфилированное;
- в) обратно сфилированное;
- г) постепенно ослабевающее;
- д) постепенно усиливающееся.

Третья фаза:

- а) мягкое завершение;
- б) ровное ведение звука без подчеркнутого окончания;
- в) ровное ведение звука с подчеркнутым (жестким) окончанием.

Во время этой игры музыкант работает над:

- стабильностью постановки
- тембром
- динамикой
- интонацией
- выразительностью

Хорошим считается звук, когда он:

- появляется немедленно в момент атаки звука
- мягкий и открытый
- не содержит посторонних призвуков
- не меняет тембровой окраски
- не дёргается и исполняется без произвольных толчков

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- что такое «длинные звуки» (целые и половинные)
- основные способы звукоизвлечения
- что такое атака звука

Требование к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- правильно извлекать звуки на инструменте
- слуховой контроль за звукоизвлечением

Самостоятельная работа:

- играть ритмические рисунки
- слуховой контроль звукоизвлечения

ТЕМА 5: Постановка рук на инструменте. Аппликатура. Развитие первоначальных игровых навыков на баяне (аккордеоне).

Содержание учебного материала:

Постановка правой руки. Необходимо следить за свободным состоянием правой руки. Пальцы должны быть собраны. Для правильной фиксации положения руки, ее необходимо опустить вниз. Затем поднять и поставить на клавиатуру. Это положение и есть основа свободной кисти.

Постановка левой руки. Роль левой руки в звукоизвлечении на баяне (аккордеоне) очень важна. Динамика на инструменте формируется благодаря усилиям ведения меха. В младших классах левая рука выполняет функцию аккомпанемента. В процессе исполнения задействованы четыре пальца.

Принцип последовательного применения наибольшего количества пальцев в игре дает равномерное распределение мышечной энергии на все пальцы. Отсюда: а) большая свобода исполнительского аппарата; б) возможность увеличить темп (по необходимости); в) стабильность в игре.

В музыкальном исполнительстве с понятием "аппликатура" связывается расположение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте, где расположение пальцев и рук играющего — это приспособительный (статический) элемент общей постановки исполнительского аппарата, а порядок чередования — это динамический процесс взаимодействия и координации движений пальцев во время игры. Важным условием в формировании аппликатурной точности является приобретение навыков, обеспечивающих свободу и точность движений пальцев.

Развитие первоначальных навыков игры на баяне является самым трудным и неинтересным этапом для обучающегося. В то же время от качества усвоения этих навыков во многом зависит дальнейшее музыкально-техническое развитие обучающегося.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- правильное положение рук на баяне(аккордеоне)
- аппликатуру

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- уверенно ставить правильную аппликатуру
- слуховой контроль звукоизвлечения
- следить за посадкой и постановкой рук

Самостоятельная работа:

- играть упражнения для пальцев
- чтение с листа

В конце каждой четверти проводится контрольный урок.

- обучающийся должен сыграть 2-3 пьесы
- знать расположение нот на клавишах

Исполнение оценивается словесной характеристикой, при этом учитывается качество звука, чёткость атаки.

При выведении оценки учитывается следующее:

- 1.Правильность посадки, аппарат
- 2.Характер произведения.
3. Динамические оттенки.

В конце года проводится экзамен. На экзамене обучающийся должен сыграть 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список (баян, аккордеон)

Сорока. Детская песня

Порядок изучения песен на примере детской песенки «Сорока».

Дин-дон. Детская песня

Дождик, дождик, пуще! Детская песня.

Приди, приди, солнышко. Украинская народная песня

Фасольки. Упражнения для правой руки

Игра двумя руками

Р.Бажилин. Эхо

П. Вейс. Боевая песенка

Лепешки. Украинская народная потешка

Дон-дон. Русская народная прибаутка

Лиса. Русская народная песня

Колыбельная. Итальянская народная песня.

Ой, звоны звонят. Украинская народная песня

Дедушка. Русская народная прибаутка

Пастушок. Русская народная песня

Р.Бажилин. Кукольный вальс

М.Красева. Белые гуси

Затакт, знаки альтерации, тональность, увеличение длительности нот, лига

Р.Бажилин. Кукушкин вальс

Василек. Детская песенка

Венецианский карнавал. Итальянская народная песня
Работа над пьесами
Р.Бажилин. Мячик
Калинка. Русская народная песня
Солнышко. Народная прибаутка.
Во поле береза стояла. Русская народная песня
Месяц над крышей. Словацкая народная песня
Коля Бажилин. Подснежник
Коля Бажилин. Весенний денек.
Возле речки. Русская народная песня
Коля Бажилин. Корабль Алладина
Куманек. Русская народная песня
Артикуляция, штрихи, гармонические интервалы, тремоло мехом
Х.Лук. Всякое начало трудно
Р.Бажилин. Петрушка
Х.Лук. Три совсем легкие пьесы
Гопак. Украинский народный танец
Х.Лук. Кукольная кровать.
А я по лугу. Русская народная песня.
Как пошли наши подружки. Русская народная песня.
Вставало ранёшенько. Русская народная песня
Г.Галабов. Вальс
В.Блага. Танец
Я. Глухань. Народная песня
Х.Лук. Веселая песенка
Р.Бажилин. Деревенские гулянья

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная учебная литература

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. В сб. Баян и баянисты. вып11 - М.1970
2. Акимов Ю. Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя баяниста. В сб. Баян и баянисты. Вып.4 - М.1978.
3. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. М.1960.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.-М. 1973.
5. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. Л.1974
6. Браудо И. Артикуляция. Л.1973.
7. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. В сб. Баян и баянисты. вып11 - М.1970.
8. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. В сб. Баян и баянисты. вып11 М.1970.
9. Говорушко П. Основы игры на баяне. М.-Л. 1966.

10. Говорушко П. Работа баяниста над музыкальным произведением. В сб. Баян и баянисты. вып11 - М.1970.
11. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л. 1975.
12. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. В сб. Баян и баянисты. Вып.2 - М.1974.
13. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне. В сб. Баян и баянисты. ВЫП.6 М.1981.
14. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста - М. 1969 .
15. Кузовлев В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. В сб. Вопросы профессионального воспитания баяниста. М. 1980
16. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М. 1981.
17. Маккинон Л. Игра наизусть. М.-Л. 1967.
18. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне. в сб. Вопросы профессионального воспитания баяниста. М.1980.
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1961.
20. Онегин А. Штрихи на баяне. Озвученное музыкальное пособие. Фирма «Мелодия».
21. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М.1977.
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. В кн. Проблемы индивидуальных различий. АПН РСФСР. М.1961.
23. Шахов Г. Транспонирование на баяне М. 1974.

Учебно-методическая литература

1. Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе спец. фортепиано», М., 1966.
2. Метнер Н. «Работа пианиста».
3. Бронфин Е.Ф. «Н. Голубовская – исполнитель и педагог», Л., 1978
4. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», М., 1992.
5. Баренбойм Л. «Путь к музицированию», Л., 1979.
6. Теплов Б. «Психология музыкальных особенностей», М., 1985.
7. Гофман И. «Фортепианная игра. Вопросы и ответы», М., 1961.
8. Нейгауз Г. «Искусство фортепианной игры», М., 1958.
9. Коган Г. «У врат мастерства», М., 1961.
10. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», М., 1965.
11. Петрушин В. И. «Музыкальная психология», М., 1997.
12. Б. Землянский «О музыкальной педагогике», М., 1987.

Интернет – ресурсы

<http://www.notarhiv.ru/>
<http://notes.tarakanov.net/>

<http://acoustic-music.net/>
<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php>
<http://imslp.org/wiki>
<http://nlib.narod.ru/>
<http://www.scorsen.com/>
<http://www.free-scores.com/>
<http://www.musicaviva.com/sheetmusic/index.html>
<http://www.7not.ru/notes/>
<http://www.sheetmusicarchive.net/>
http://www.copy-us.com/?aktion=list_composers
http://www.midi.ru/scores/index_r.htm
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
<http://www.alenmusic.narod.ru/>
<http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores/>
<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/scores.html>
<http://www.musicals.ru/index.php?item=270>
<http://www.multimedia.narod.ru/>
<http://todotango.com>

Материально – техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Библиотечный фонд Училища укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство).

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Для реализации учебного предмета минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенных роялями и (или) фортепиано.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» (баян, аккордеон) должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.