

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
**«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

**Подготовка детей к обучению в ДШИ
(музыкальное искусство)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Сольфеджио»

Череповец
2018

АВТОРЫ: А.Г. Чупова, Т.В. Капиносова, Р.М. Гизатуллина, Е.Н. Коробкова,
Г.А. Бахтюрина

РЕДАКТОР: заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им.
В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

| | |
|-------------------------------------------------------------|-----------|
| Пояснительная записка | Стр. 4 |
| Методические рекомендации преподавателям | 10 |
| Тематический план учебного предмета | 12 |
| Содержание учебного предмета | 13 |
| Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 22 |
| Материально-техническое обеспечение дисциплины | 24 |
| Приложение. Планы уроков | 25 |

Пояснительная записка

Нормативная база

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию, Москва, 2003), с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)».

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена на основе примерной программы и методических рекомендаций по СОЛЬФЕДЖИО для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ, разработанной И. Е. Домогацкой и Л. И. Чустовой, и изданной Министерством Культуры РФ и Научно-методическим центром по художественному образованию в 2003 году. При составлении рабочей программы использовались также методические рекомендации М. Котляревской-Крафт, И. Москальковой, Л. Батхан, Ж. Журавлевой, Ж. Металлиди, А. Перцовской и др. Тематический план программы соответствует расположению материала в учебнике Ю. Фроловой «Сольфеджио. Подготовительный класс».

Характеристика учебного предмета

Предмет «Сольфеджио» относится к числу *инвариантных дисциплин* учебного плана. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в освоении ими музыкального инструмента.

В основе программы лежат следующие методические принципы:

1. Взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка;
2. Первичность накопления музыкальных впечатлений;
3. Индуктивный метод, предполагающий движение от частного к общему: музыкальное впечатление — теоретическое осмысление — теоретическое понятие;

4. Концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне;
5. Принцип освоения материала от простого к сложному.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. Формирование вокально-интонационных навыков.
2. Воспитание чувства метроритма.
3. Формирование музыкально-слуховых представлений.

Курс «Сольфеджио» строится по спиральному принципу. Объектом изучения являются элементы музыкального языка.

Цели и задачи учебного предмета

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей**:

1. Развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, умений и навыков
2. Выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

1. формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления,
2. формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Срок реализации и объем дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)» рассчитана на 33 аудиторных часа, изучается в течение 1 года. Возраст детей: 6-7 лет.

Объем самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся в неделю по сольфеджио за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток. Рекомендуемый объем самостоятельной работы – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в конкурсах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 6 до 10 человек).

Продолжительность каждого урока — 40 минут.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- определения: метр, ритм, размер, темп, сильная и слабая доли, акцент;
- длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Паузы: четвертная и восьмая. Фермата. Соотношения между ними, их обозначения — визуальные, вербальные, двигательные;
- определения и итальянские обозначения темпа, штрихов и динамики;
- синтаксис и простые музыкальные формы: фраза, цезура, предложение, реприза, двухчастная форма, трехчастная репризная форма;
- скрипичный ключ, ноты, регистры, октавы, знаки альтерации;
- клавиатуру;
- гамма, звукоряд, тональность, ступени, их названия и обозначения; хроматическая и целотонная гамма; тональности До-мажор, ля-минор, Фа-мажор, ре-минор;
- интервалы;
- виды трезвучий.

По окончании обучения учащиеся должны уметь:

- прохлопывать, простукивать простые ритмические рисунки;
- воспринимать на слух метрическую пульсацию, сильную долю;
- определять размер;
- дирижировать в размерах 2/4 и 3/4;
- чисто интонировать пройденные в году песни и попевки со словами и нотами;
- читать ноты с листа;
- узнавать на слух музыку пройденных в году песен и пьес и кратко их характеризовать;
- подбирать на фортепиано пройденную в году песню от указанного преподавателем звука;
- петь звукоряды изученных тональностей.

Методы обучения

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения:**

рассказ;

беседа;

объяснение;

практический урок.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

устный опрос;
практическая работа;
тестирование;
визуальный контроль.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде устного опроса, письменной работы, творческого мероприятия и др. форм работы.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце года проводится переводной экзамен по сольфеджио для выявления детей, проявивших склонности к продолжению обучения и усвоивших подготовительный курс в полном объеме. Проходным для дальнейшего обучения считается положительный балл («4» и «5»). В основе экзамена лежит соединение коллективных и индивидуальных форм опроса.

Экзаменационные требования

1. Спеть одну из пройденных в году песен с аккомпанементом преподавателя.
2. Спеть знакомую песню-попевку со словами или нотами по ручным знакам или по «лесенке». Подобрать ее на фортепиано от разных звуков.
3. Определить одну из выученных песен:
 - а) по ритмическому рисунку;
 - б) по ее записи.
4. Определить размер прозвучавшего музыкального произведения.
5. Прохлопать ритмическую дорожку (с музыкой или без музыки; с музыкальным инструментом).
6. Повторить ритмический рисунок музыкальной фразы (2 такта в размере 2/4), суметь записать его по памяти (устный диктант).
7. Определить на слух предложенные интервалы и аккорды.
8. Слуховой анализ. С помощью карточек из «Словарика музыкальных терминов» определить характер прослушанного музыкального произведения, жанр, лад, темп, форму, динамические оттенки, штрихи и т.д.

Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации

Исходя из основных форм работы на уроке и экзаменационных требований оценки выставляются по шести направлениям:

1. Владение начальной элементарной музыкальной терминологией.

2. Восприятие музыки.
3. Анализ музыкального построения.
4. Анализ трезвучий и интервалов.
5. Сольфеджирование.
6. Чувство метроритма.

На экзамене полученные по данным направлениям оценки суммируются и выводится средний балл, округленный до целого числа.

1. Владение музыкальной терминологией.

Оценка «5» («отлично»). Учащийся свободно владеет музыкальной терминологией, умеет объяснять своими словами содержание понятия. Правильно применяет в устной речи, игре на инструменте.

Оценка «4» («хорошо»). Адекватно применяет теоретические понятия в практической деятельности, допуская незначительные ошибки, может быстро исправить их с помощью педагога.

Оценка «3» («удовлетворительно»). При использовании в практической деятельности терминов и понятий учащийся допускает грубые ошибки и не может объяснить их содержание.

Оценка «2» («неудовлетворительно») (желательно не ставить). Полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности.

2. Восприятие музыки.

Оценка «5» («отлично»). Учащийся умеет слушать музыку, адекватно воспринимать ее содержание, ярко рассказывать о своих впечатлениях.

Оценка «4» («хорошо»). Учащийся умеет слушать музыку, адекватно воспринимает ее содержание, но достаточно скупо характеризует свои впечатления.

Оценка «3» («удовлетворительно»). Учащийся умеет слушать музыку, но с трудом передает свои впечатления, допуская ошибки в определении характера и настроения произведения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»). Учащийся не умеет слушать музыку, не адекватно ее воспринимает и не способен передать свои впечатления.

3. Анализ музыкального построения.

Оценка «5» («отлично»). Учащийся свободно определяет количество фраз, их повторность и не повторность, правильно определяет особенности элементов музыкального языка.

Оценка «4» («хорошо»). Учащийся недостаточно бегло и не всегда точно определяет количество фраз, их повторность и не повторность, допускает мелкие недочеты в характеристике элементов музыкального языка.

Оценка «3» («удовлетворительно»). Учащийся допускает грубые ошибки при определении количества фраз, их повторности и не повторности, в характеристике элементов музыкального языка.

Оценка «2» («неудовлетворительно»). Учащийся не может определить структурные компоненты музыкального построения, охарактеризовать особенности музыкального языка.

4. Анализ трезвучий и интервалов.

Оценка «5» («отлично»). Учащийся свободно определяет краску созвучий; опираясь на эмоционально-образное восприятие, может описать характер его звучания, назвать вид созвучия принятой в музыке терминологией (в соответствии с программными требованиями).

Оценка «4» («хорошо»). Учащийся свободно определяет краску созвучия, но не всегда точно; достаточно адекватно описывает характер его звучания, может быстро исправить недочеты в ответе.

Оценка «3» («удовлетворительно»). Учащийся затрудняется в определении краски созвучия, допускает многочисленные ошибки при определении вида созвучия и в употреблении терминов; описание характера созвучия не соответствует фоническим характеристикам.

Оценка «2» («неудовлетворительно») (желательно не ставить). Полное отсутствие умения определять краску созвучия, а также способности адекватно характеризовать особенности его звучания.

5. Сольфеджирование.

Оценка «5» («отлично»). Мелодия исполняется интонационно чисто и ритмически правильно с параллельным отстукиванием ритма (тактированием). Дыхание свободное с правильной фразировкой. Пение эмоциональное и выразительное.

Оценка «4» («хорошо»). При исполнении отмечаются незначительные ритмические ошибки, недостаточная чистота в интонировании мелодии с четким отстукиванием метра; правильное дыхание и фразировка; пение достаточно выразительное; умение «удерживаться» в тональности (прийти к тонике, несмотря на «нечистую интонацию»).

Оценка «3» («удовлетворительно»). Допускаются грубые ритмические ошибки, фальшивое пение, отсутствие выразительности, «потеря» тоники (не может удержаться в ладу). Исполнение должно быть метрически правильным.

Оценка «2» («неудовлетворительно») в подготовительном классе не желательно не ставить.

6. Чувство метроритма.

Оценка «5» («отлично»). Учащийся правильно определяет темп, двигается под музыку (ощущает равномерность движения); может определить размер и простучать чередование долей; воспроизвести (хлопками и пр.) различные ритмические рисунки и проговорить условными обозначениями (слоги, названия длительностей).

Оценка «4» («хорошо»). Учащийся правильно двигается под музыку (ощущает равномерность движения) и отстукивает чередование долей; допускает единичные ошибки в определении размера и воспроизведении ритмических рисунков в любом виде.

Оценка «3» («удовлетворительно»). Учащийся правильно двигается под музыку (ощущает равномерность движения) и отстукивает чередование долей; затрудняется в определении размера и делает многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка мелодии.

Оценка «2» («неудовлетворительно») (желательно не ставить). Учащийся не ощущает равномерность чередования долей и двигается не «в такт музыке»; не может определить размер и воспроизвести ритмический рисунок.

Методические рекомендации преподавателям

Значение предмета сольфеджио в современном учебном процессе чрезвычайно велико. Нет развитого музыкального слуха — нет грамотного исполнителя, активного слушателя, простого любителя музыки. Сольфеджио по праву считается основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Одной из главных задач предмета сольфеджио является формирование интонационно чуткого слуха, способного осмысливать, оценивать происходящие в музыке события, наблюдать за ее течением, музыкальной формой, понять логику гармонического развития, почувствовать эстетическую красоту и содержание музыкального произведения. Однако предмет сольфеджио в современном понимании его значения, не только готовит учащихся к сознательной музыкальной деятельности, но и влияет на формирование личности, развивая эмоциональную сферу и интеллект. Поэтому так важен начальный период обучения, захватывающий дошкольный возраст. За последние 30 лет вышло в свет множество учебных пособий и методических рекомендаций по музыкальному обучению детей дошкольного возраста.

Методика преподавания сольфеджио в подготовительной группе должна учитывать специфику обучения детей младшего возраста (6–7 лет). Одно из основных свойств детской психики — стремление постигать мир через активное действие. Если с первых шагов опираться на действия ученика, его знания будут прочными и продуктивными, так как такие знания развивают не только память, но мышление и умение. Поэтому действием, творчеством надо пронизывать все стороны образовательного процесса. Именно поэтому параметрами, по которым следует оценивать степень усвоения знаний, становятся различные виды действий, а не их словесные формулировки. Особенность детского сознания диктует последовательность хода обучения: делай, думай, говори. Принцип активной деятельности дошкольника определяет преобладание устных форм в системе урока.

Едва ли не главную роль в обучении детей младшего возраста играет разнообразие. Им в значительной степени определена программа действий каждого урока. Здесь учитывается быстрая смена заданий, наибольшая продолжительность какого-либо вида работы, переключение с письменных заданий на эмоционально-двигательные.

Еще одна особенность детской психики состоит в том, что у учеников младшего возраста еще только формируется мышление и произвольное внимание. Им еще предстоит в сжатые сроки овладеть огромным количеством элементарных понятий и навыков. При этом ребенку безразлично, в каком соотношении находятся эти понятия между собой. Именно поэтому, начиная знакомить ребенка с музыкой, надо по возможности быстро и своевременно ввести его в круг музыкальных понятий, с которыми ему придется теперь, уже на практике иметь дело.

Фундаментом познания мира для детей является игра. Веселые тексты для распевания, игровые ситуации на уроке, — все это способствует тому, чтобы учеба не становилась скучной обязанностью. В игре ученик получает возможность пережить в действии новые понятия, а не заучивать их в виде готовых формулировок. В разнообразных музыкальных играх и заданиях детям на протяжении учебного года предлагаются различные роли — «дирижера», «хормейстера», «концертмейстера», «оркестранта», «композитора», благодаря чему дети приобретают вместе с необходимыми знаниями и навыками, уверенность в себе, свободу, воображение, интерес к музицированию.

С помощью игры, сказки, образности можно ввести детей в область новых, сложных теоретических понятий и терминов. Так, знакомство с ладом, тональностью, тоникой, субдоминантой, доминантой, вводными звуками и т.д. может происходить при помощи «Сказки о Ладовом Королевстве» (по Ж. Журавлевой).

Тематический план
учебного предмета «Сольфеджио»
для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ
(музыкальное искусство)»

| Наименование разделов и тем | Количество аудиторных часов | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------|-----------------------|
| | Всего | Практически е уроки | Контроль ные уроки |
| | 33 | 29 | 4 |
| I четверть | 8 | 7 | 1 |
| Метр и ритм. Знакомство с восьмыми и четвертными длительностями | 2 | 2 | |
| Три жанра: марш, песня, танец. Понятие фразы | 1 | 1 | |
| Мажор и минор. Сильная и слабая доли. Размер. Двухдольный размер | 1 | 1 | |
| Знакомство с скрипичным ключом, нотами, регистрами, октавами | 1 | 1 | |
| Знакомство с клавиатурой | 2 | 2 | |
| Слушание музыки: понятия f, p, staccato, legato, non legato, presto, adagio, moderato | 1 | | 1 |
| II четверть | 8 | 7 | 1 |
| Гамма, звукоряд, тональность. Гамма До-мажор. Ступени | 2 | 2 | |
| Трехдольный размер | 1 | 1 | |
| Половинная длительность | 1 | 1 | |
| Тон-полутон. Транспозиция | 1 | 1 | |
| Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар | 2 | 2 | |
| Слушание музыки: музыкальные тембры — орган, челеста, клавиесин, фортепиано, скрипка, виолончель, флейта. | 1 | | 1 |
| III четверть | 10 | 9 | 1 |
| Тональность ля-минор. Понятие параллельных тональностей | 2 | 2 | |
| Тоника, доминанта, медианта, устойчивые ступени, вводные звуки | 2 | 2 | |
| Интервалы | 1 | 1 | |
| Сказочка про трезвучия. Виды трезвучий | 1 | 1 | |
| Шестнадцатые длительности | 1 | 1 | |
| Такт. Тактовая черта. Затакт | 1 | 1 | |
| Понятие предложения и повторности фраз | 1 | 1 | |
| Слушание музыки: итальянские термины, обозначающие характер звучания музыки — Dolce, Maestoso, Dolente, Grave | 1 | | 1 |
| IV четверть | 7 | 6 | 1 |
| Тональности Фа-мажор и ре-минор. | 2 | 2 | |
| Построение б2 и м2 | 2 | 2 | |
| Построение б3 и м3 | 1 | 1 | |
| Энгармонизм звуков. Хроматическая и целотонная гаммы | 1 | 1 | |
| Слушание музыки: обобщение выразительных средств | 1 | | 1 |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Формирование вокально-интонационных навыков

Методические указания

Пение — основная форма деятельности в подготовительном классе. Именно через пение происходит самовыражение дошкольника. Как показывает практика, многие дошкольники плохо интонируют и тому есть множество причин. Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Работа над чистой интонацией у детей, связана с выработкой вокальных навыков, которые сводятся к следующему:

- Правильное положение корпуса, головы; необходимо следить за осанкой;
- Формирование правильного певческого дыхания; смена дыхания между фразами;
- Формирование правильного звукообразования; воспитание бережного отношения к своему голосу;
- Работа над артикуляцией, дикцией.

Правильное, чистое пение помогает осознать высоту звука и на начальном этапе связывается с физическим движением, с использованием ручных знаков и пением «по лесенке». Ручные знаки не только концентрируют внимание детей, но и устанавливают прочные условно-рефлекторные связи. Автор данной рабочей программы использует метод, сочетающий в себе относительную и абсолютную сольмизацию.

Песенный материал прорабатывается одновременно на двух уровнях: простом и сложном. Формирование вокальных навыков и чистоты интонирования происходит на коротких песнях-попевках узкого диапазона с постепенным его расширением («Два кота», «Белка», «На полянку, на лужок», «Маленькая Юлька», «Знает бегемот пять мажорных нот», «Ехали медведи» и т.п.). Запоминание определенных понятий (например, звукоряд, диез, бемоль, тоника и т.п.) происходит через веселые песни с довольно сложным мелодическим и ритмическим рисунком. Не все дошкольники справляются с таким материалом, но поют с удовольствием и быстро запоминают понятия.

Знакомство с минором происходит только на уровне активного восприятия и освоения песенного репертуара.

В прохождении тональностей следует придерживаться двух направлений: тональности, над которыми происходит работа по всем уровням метода «опережающего восприятия», и тональности, с которыми дети только знакомятся, зная ключевые знаки, подбирая на инструменте пройденные песни-попевки. К первому направлению можно отнести C-dur, D-dur, ко второму — F-dur, G-dur, A-dur.

Понятийное содержание

Сольфеджио.

Регистры: высокий, низкий, средний.

Клавиатура, клавиши, октава.

Нотный стан, скрипичный ключ (ключ соль), расположение нот на нотном стане.

Лады: мажор, минор. Ступени.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.



Тон, полутон. Гамма, звукоряд, тональность. Строение мажорной гаммы.

Тоника, вводные звуки, устойчивые ступени.

Трезвучие мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.

Интервал: секунда, терция, кварта, квинта.

Формы работы

1. Упражнения на раскрепощение голосового аппарата:
«Дуем на одуванчик» — легко выдувать воздух, образуя звук. Следить, чтобы ребенок звук удерживал на определенной высоте;
«Рисуем голосом дорогу».
Едем прямо (удерживать звук на одной высоте) _____
Яма (плавное скольжение голосом вниз и снова чуть вверх) 
Едем по горам (глиссандо голосом вверх и вниз) 
«В зоопарке». Катаемся на шее у жирафа (голосовое глиссандо в интервале октавы). Кукушка (интонирование м3). Слон (интонирование ч4). Оса (интонирование м2)
2. Упражнения на дыхание:
— вдох через нос, выдох через рот; следить, чтобы не поднимались плечи;
— частое дыхание («собачки»);
— глубокий вдох, задержать дыхание, медленный выдох (игра в «шарики»: надулись, завязали веревочку, веревочка ослабла, медленно сдулись).
3. Пение интонационных моделей, мелодических оборотов и коротких мелодий-попевок со словами и нотами по ручным знакам, по «лесенке», по нотной записи.
4. Пение песни по руке с пропеванием некоторых мелодических оборотов «про себя».
5. Пение песни «по цепочке» (по фразам).
6. Пение песни с прохлопыванием ритмического рисунка песни, с контрритмом, с отстукиванием метра, с дирижированием.
7. Подбор короткой песни-попевки на фортепиано и «немой» клавиатуре от разных нот с пропеванием (нотами и со словами).
8. Транспонирование песен-попевок в тональности до, ре, фа, соль, ля мажор.
9. Интонирование звукоряда мажорных гамм: до-мажор, ре-мажор.
10. Интонирование и определение на слух следующих ладовых оборотов: V-III-I, V-III-V, V-VI-V, V- I, V- I, V-IV-III-II-I, III-II-I, II-VII-I, V-VI-VII-I.
11. Работа в двухголосии: пение очень простых канонов, группа поет долгий звук и одновременно слушает, какую ступень поет педагог. После освоения этого задания группа определяет получившийся интервал.

12. «Живая» клавиатура. Каждый ребенок поет только один звук из знакомой песенки.

Музыкальный материал

1. *Песни-попевки*: «Уж, как шла лиса по травке», «Белка», «Верблюды» (М. Андреева), «Два кота» (обр. В. Сибирского), «Паровоз» (Г. Эрнесакс), «Снежок», «Маленькая Юлька» (обр. Е. Туманян), «Киска» (Г. Куриной), «Валенки» (муз. Ксюши Арсеньевой), «Стирка» (муз. Светы Волковой), «Раз, два, три, четыре, кошку грамоте учили» (Перунова), «Петушок, золотой гребешок», «Про мух» (Перунова), «На морозе девочка» (Ж. Металлиди), «У кота воркота», «Утром солнышко встает», «Выучил енот пять минорных нот», «Знает бегемот пять мажорных нот», «Ох, и светлый день», «Кукушка», «Ехали медведи» (М. Андреева).
2. *Песни*: «Осенние листья» (И. Токмакова, Ю. Слонов), «Песенка друзей» (Я. Аким, В. Герчик), «Нотная песенка» (Абемян), «Слово на ладошке», «Как лечили бегемота» (Е. Руженцева, М. Матвеева), «Тень-тень» (Калинников), «Про дизель» и «Про бемоль» (Абемян), «К нам приходит Новый год» (В. Герчик, З. Петрова), «Лошадки» Н. Кучинская, Ф. Лещинская), «Мама все простит...», «Темные мелодии мы поем в миноре» (Сиротина), «Семь нот» (М. Парцхаладзе, П. Синявский), «Наша бабушка» (И. Яворская, А. Кудряшов), «Солнечная капель» С. Соснин).

Воспитание чувства метроритма

Методические указания

Воспитанию чувства метроритма необходимо уделять особое внимание на начальном этапе обучения. Дети должны пережить ритм эмоционально. Освоение метроритма связано с активным использованием двигательных способностей детей. Основой ритмического чувства является ощущение равномерной ритмической пульсации и акцентуации. Для развития чувства метрической пульсации и ощущения сильных долей используются следующие упражнения:

- четкая ходьба под песню, марш и т.п.
- простукивание метрических долей в песне (игра в метроном)
- подражательные движения (покачивания, игра в часы и т.п.)

Важное условие — все делать без остановок, без отклонений от темпа.

Затем идет освоение ритма, ритмического рисунка. Целесообразно изучать соотношение длительностей в их связи с движением: четверть — шаг, восьмые — бег, половинная — остановка и т.п. Лучше закреплять за каждой длительностью и определенное движение: четверть — хлопок в ладоши, восьмые — хлопки кончиками пальцев в пол-ладони, половинная — пожатие руки руки.

Осознание ритмического рисунка очень эффективно благодаря использованию ритмослогов: четверть — та, восьмые — та-ти¹, шестнадцатые

¹ Целесообразнее использовать именно ритмослоги «та-ти» вместо «ти-ти» для восьмых и «та-ра-ти-ри» вместо «ти-ри-ти-ри» для шестнадцатых, так как в первом случае сохраняется акцентуация сильной доли.

— та-ра-ти-ри, половинная — та-а. При этом одновременно можно вводить и сами названия длительностей.

Большое значение для развития чувства метроритма имеет ритмизация стихов и считалок. Необходимо добиваться, чтобы дети проговаривали их ритмически очень четко, затем подключать «умные» ладошки. Такая форма работы воспитывает у ученика умение охватить взором ритмическую фразу в целом и осознать ее внутреннюю структуру.

Таким образом подготавливается почва для ритмического диктанта. К этому времени дети осваивают понятие и графическое изображение такта, тактовой черты, акцента в двух- и трехдольном размерах, паузы. Ритмический диктант может записываться не в нотной тетради в виде «палочек» и «воротец». Другой стороной ритмического диктанта является узнавание ритмического рисунка знакомой песни.

При ознакомлении детей с новым ритмическим материалом очень важно использовать наглядные пособия — ритмокарточки и прочее, так как зрительные образы облегчают восприятие музыкального ритма.

Очень важно с первых шагов развивать в детях навык внутренней ритмической настройки перед исполнением; они должны уметь заранее представить темп и размер произведения, ведь именно темп является тем элементарным выразительным средством, определяющим характер музыкального произведения, его жанровый признак.

Понятийное содержание

Метр, ритм, размер, темп. Сильная и слабая доли, акцент.

Длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая.

Такт, тактовая черта. Затакт. Двухдольный и трехдольный размеры.

Пауза. Фермата. Ритмический рисунок.

Дирижирование в размере 2/4 и 3/4.

Формы работы

1. Пение песни с прохлопыванием или вышагиванием метрических долей.
2. Пение песни с прохлопыванием ее ритмического рисунка.
3. Чтение ритмического рисунка с его прохлопыванием или одновременным выстукиванием метрических долей. Позже задание можно превратить в игру, например, прохлопать ритм «задом наперед», в обратной последовательности.
4. Чтение ритмической дорожки ритмослогами и одновременное дирижирование (игра «ритмический паровоз»).
5. Прохлопывание ритмической дорожки под музыку с другим ритмическим рисунком.
6. Ритмическое остинато.
7. Узнать песню по ритмическому рисунку:
 - а) записанному на доске;
 - б) выложенному ритмическими карточками;
 - в) прохлопанному преподавателем или одним из детей.

8. Ритмическое «эхо». Повторить по фразам прослушанное музыкальное произведение «умными» ладошками, проговаривая ритмослоги всей группой или «цепочкой» — группами детей по очереди.
9. Повторить ритмический рисунок музыкальной фразы (2 такта в размере 2/4), суметь записать его по памяти (устный диктант).
10. Ритмический диктант (запись ритмического рисунка прочитанного четверостишия).
11. Определить размер в прослушанном музыкальном произведении: сильная доля — руки ладонями по столу или по коленям, слабая доля — ручки в «кулачки».
12. Дирижирование на 2/4 и 3/4 знакомых песен.
13. Ритмическое двухголосие:
 - а) класс разделить на две группы: одна исполняет четверти, другая — восьмые. С этим упражнением связаны такие задания как «Охотник и собачка» (охотник «шагает» четвертями, собака «бежит» восьмыми), проработка «Пассакалии» Генделя и т.п.
 - б) прохлопать двухголосно: одна группа метрические доли, другая — ритмическую дорожку. Возможно использование музыкальных инструментов. Позже можно разделить на три группы. Третья исполняет только сильные доли.
 - в) прохлопать двухголосно: первая группа одну ритмическую дорожку, вторая — другую.
 - г) исполнение ритмических канонов (например, «Два кота», «Пятачок» и т.п.).

14. Игра в детском оркестре.

Музыкальный материал

1. Ритмические считалки и стихи:

| | |
|------------------|-------------------------|
| У козы рогатой | Кап-кап, кап-кап, |
| Чудные козлята, | Мокрые дорожки, |
| Но не хуже детки | Все равно пойдем гулять |
| У ее соседки. | Одевай сапожки. |

| | |
|----------------------------|-------------------|
| Белый пух, | Андрей, воробей, |
| Снежный пух — | Не гоняй голубей, |
| Все-все-все в пуху вокруг. | Гоняй галочек |
| Пух на шапках, | Из-под палочек. |
| Пух на шубках, | Не клюй песок, |
| Пух на бровках, | Не тупи носок. |
| Пух на губках. | Пригодится носок |
| Как щекотно, | Клевать колосок. |
| У-ух! | |
| Кто щекочет? | |
| Пу-ух! | Чок-чок, пятак, |

Сзади розовый крючок.

| | |
|--------------------|------------------------|
| Много-много птичек | Сам — как бочонок, |
| Запекли в пирог — | Голос очень звонок. |
| Семьдесят синичек | Кто это? |
| Сорок семь сорок. | Это поросенок. |
| Трудно непоседам | |
| В тесте усидеть — | Солнышко, солнышко |
| Птицы за обедом | Выглянь из-за облышка, |
| Громко стали петь. | Сядь на пенек, |

Посвети весь денек.

2. Определение размера и отработка дирижерского жеста, показ сильной доли в следующих произведениях: «Ливенская полька», «Итальянская полька» Рахманинова, Полька «Аннушка», «Игра в мяч» Н. Александровой, «Старинная французская песенка» Чайковского, Менуэт Й. Гайдна, Вальс М. Глинки, Этюд С. Майкапара и т.п.
3. Игра в оркестре: «Веселые гуси», Экосез Шуберта, Пассакалия Генделя, Менуэт Штольца, «Концерт для сосуллек и кастрюлек» М. Парцхаладзе, Немецкий танец Шуберта, Вальс Петрова из к/ф «Берегись автомобиля», «В классическом роде» П. Васильева, «Барабанщик» Д. Кабалевского.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Методические указания

Этот раздел программы осуществляет межпредметные связи. Ребенок должен научиться не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств. Одним из необходимых навыков становится навык владения понятийным словарем, который в течение года расширяется и обогащается: от обозначения своего эмоционального состояния при прослушивании до вербального анализа элементов музыкального языка.

Ребенка важно научить понимать музыкальное произведение в пространстве (начальный этап в развитии гармонического слуха) и во времени (навыки синтаксического анализа, анализа форм). Однако одновременный анализ элементов музыкального языка, связанный с вертикалью и горизонталью, сложен для психики ребенка, поэтому при каждом проигрывании (прослушивании) музыкального произведения следует направлять его внимание на конкретно поставленные задачи. Время, отводимое на прослушивание, возрастает в процессе обучения от одной минуты в начале года до пяти-шести минут в конце.

Очень эффективно использование всевозможного рода наглядных пособий. Так, при изучении формы и понятий репризы и контраста целесообразно применять цветной картон; при изучении темповых и динамических обозначений — карточки из «Словарика музыкальных терминов». Кроме того, расширение понятийного словаря может и должно

происходить с использованием двигательных способностей детей, т.е. через музыкальные игры.

К концу учебного года учащиеся «0» класса должны уметь определять характер музыкального произведения, жанр, исполнительский состав. Анализ элементов музыкального языка и формы должен проводиться с помощью преподавателя.

Понятийное содержание

Характер музыкального произведения. Использование слов эмоционально-эстетического значения (весело, бодро, живо, игриво, капризно, празднично, торжественно, радостно, ярко и т. д.; печально, трагично, скорбно, безутешно, жалобно, тоскливо, задумчиво и т.д.)

Понятия повторности (реприза) и контраста.

Двух- и трехчастная форма. Куплетная форма.

Музыкальный синтаксис: фраза, предложение, цезура. Повторность фраз.

Регистры: высокий, средний, низкий.

Ладовая окраска: мажор, минор.

Динамические оттенки: *f*, *p*, *mf*, *mp*, *cresc.*, *dim.*

Темп: *Adagio*, *Moderato*, *Presto*, *accelerando*, *ritenuto*.

Штрихи: *legato*, *staccato*, *non legato*.

Жанры: марш (его разновидности), танец (полька, вальс, менуэт), песня.

Музыкальные тембры: клавишные (рояль, пианино, клавесин, челеста, орган); струнные (арфа и смычковые), деревянные духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот), медные (труба, валторна), ударные (ксилофон, треугольник, маракасы, кастаньеты, металлофон, бубен, бубенцы и т.д.)

Формы работы

1. Определение в пройденных песнях: характера, лада, формы. Умение проанализировать мелодию (движение вверх, вниз, на месте, по устойчивым звукам, через ступеньку и т.д.). Степень подробности анализа зависит от объема знаний, усвоенных к этому времени.
2. Прослушивание программной фортепианной или оркестровой миниатюры («Детский альбом», «Времена года» Чайковского, «Карнавал животных» Сен-Санса, пьес В. Гаврилина). Определение темпа, характера, лада, штрихов, динамических оттенков, формы, регистров (игра с карточками из «Музыкального словарика»). Нахождение связи между характером произведения и ладом. Определение контрастности и повторности частей.
3. Определение жанра прослушанных инструментальных пьес. Указать признаки жанров: темп, размер, характер. Различать на слух танцевальные жанры: польку, вальс, менуэт.
4. Узнавание знакомых тембров в прослушанных ансамблевых и оркестровых произведениях с яркими сольными партиями.
5. Узнавание пройденных произведений при повторном прослушивании («музыкальная викторина»).

6. Умение выделить отдельные красочные элементы в аккомпанементе.
Определение выразительной роли аккомпанемента.

Музыкальный материал

1. Музыкальные игры на запоминание:
 - темпа: «Угощение», «Едем в гости», «Поезд»
 - динамики: «Солдатики и мыши» (Чайковский «Марш деревянных солдатиков»), «Найди игрушку» (под музыку «Лошадок»), «Барабанщик»
2. Для определения лада: «Дождик» и «Солнышко» Теличевой
3. Для определения элементов музыкального языка (лада, темпа, динамики, штрихов и т.п.):
 - Чайковский «детский альбом»: «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Баба-Яга», «В церкви», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»
 - Чайковский «Времена года»: «Осенняя песня» (Октябрь), «На тройке» (Ноябрь), «Песня жаворонка» (Март), «Подснежник» (Апрель)
 - Сен-Санс «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Куручки и петухи», «Антилопа», «Черепахи», «Слон», «Аквариум», «Кукушка в чаще леса», «Лебедь»
 - Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»
 - Гаврилин «Генерал идет»
4. Для определения жанра и его особенностей:
 - Марш: «Марш деревянных солдатиков» Чайковского, «Свадебный марш» Мендельсона, «Траурный марш» Шопена, «Марш Преображенского полка», Марши С. Прокофьева, Е. Теличевой, Е. Марченко и др.
 - Танец: Вальс и Полька из «Детского альбома» Чайковского, «Вальс цветов» из «Щелкунчика» Чайковского, Полька Спадавеккиа, Ливенская полька (обр. М. Иорданского), «Итальянская полька» Рахманинова, Полька Глинки, Вальс Петрова из к/ф «Берегись автомобиля», Менуэт Штольца, Менуэт Моцарта из «Дон Жуана», Менуэт Й. Гайдна.
 - Песня: «Грустная песенка» Калининкова, «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка» Чайковского.
5. Для слушания и определения тембров:
 - Клавишные: клавесин (Рамо «Курица», «Жига в форме рондо») орган (Гедике) челеста («Танец феи Драже» из «Щелкунчика» Чайковского)
 - Струнные:
арфа («Вальс цветов» из «Щелкунчика» Чайковского, вступление)

скрипка (тема Шахеразеды из «Шахеразеды» Римского-Корсакова,
тема Офелии Шостаковича из музыки к к/ф «Гамлет»)
виолончель («Лебедь» из «Карнавала животных» Сен-Санса)
контрабас («Слон» из «Карнавала животных» Сен-Санса)

- Деревянные духовые:

флейта (тема Эвридики Глюка из оперы «Эвридика»)

гобой (л-в Леля из «Снегурочки» Римского-Корсакова)

- Медные духовые: труба («Неаполитанский танец» из «Лебединого озера» Чайковского)

6. Определение выразительной роли аккомпанемента: «Тень-тень»
Калинникова, «Котя-коток», «Два кота» (обр. В. Сибирского).

**Учебно-методическое и информационное
обеспечение дисциплины
Основная учебная литература для обучающихся**

1. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ: Разработка уроков. М.-СП-б., 1995.
2. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ: Домашние задания. М.-СП-б., 1995.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. С-Пб., 2003.
4. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Изд. девятое, переработанное. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.

Дополнительная учебная литература для обучающихся

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. М., 1992.
2. Андреева М. От примы до октавы: 1 класс. М., 1994.
3. Андреева М., Конорова Е.. Первые шаги в музыке. М., 1991.
4. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках. Части I и II. – СПб, Композитор, 2006
5. Бергер Н. Сначала – ритм. Учебно-методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий. – СПб.: Композитор, 2004
6. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио: подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. – М., Классика-XXI, 2006
7. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1991.
8. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1991.
9. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., 1987.
10. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1984.
11. Вогралик Т. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб., Композитор, 2008
12. Деревщикова Н. Музыкальная грамота в веселых песенках (для дошкольников и учащихся 1-4 классов). – М.: Музыка, 2002
13. Журавлева Ж. В гостях у королевы Тоники. Пособие по сольфеджио. Забавные упражнения для развития ладового слуха. С-Пб., 2002.
14. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. – Ростов-на-Дону, 2010
15. Лёхина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких: учебно-игровое пособие. – М.: Классика - XXI, 2010

16. Лёхина Л. Путешествие в страну интервалов: учебно-игровое пособие. – М.: Классика - XXI, 2010
- а. М., 1989.
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л., 1989.
18. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1-го класса. - СПб.: Композитор, 2008
19. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2008
20. Перунова Н. Музыкальная азбука. Л., 1990.
21. Поплянова Е. Уроки господина Канона. Веселые игры и всякая всячина для детей: учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2009
22. Сиротина Т. Музыкальная азбука. М., 1996.
23. Словарик музыкальных терминов. Учебно-игровое пособие. Художник А. Семенова. М., 2003.
24. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Музыкальная хрестоматия в 2-х частях. М., 1998.
25. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Приложение для детей в 2-х частях. М., 1998.
26. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Учебник в 2-х частях. М., 1998.
27. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие.

Интернет - ресурсы

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.conservatory.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.gnesin-academy.ru/>
- <http://mkrf.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://www.edu.ru/>
- <http://www.school.edu.ru/>
- <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://www.art-in-school.ru/>
- <http://www.classicalforum.ru/>
- <http://www.math.rsu.ru/orfey/>
- <http://www.openclass.ru/>
- <http://www.mmv.ru/p/link/>
- <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.psy-files.ru/>
- <http://www.uroki.net/>
- <http://www.metodika.ru/>
- <http://www.solnyshko.ee/>
- <http://borovik.ucoz.ru/>

- <http://www.numi.ru/>
- <http://www.lafamire.ru/index.php>
- <http://student.musicfancy.net/>
- <http://nlib.narod.ru/>
- <http://mus.lib.ru/>
- <http://ONwww.RU/>
- <http://www.classON.ru/>
- <http://www.deti-ritmika.ru>

Материально–техническое обеспечение дисциплины

- доска, мел
- общая и нотная тетради
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор (при наличии), детские ударные тонированные и шумовые инструменты
- магнитофон
- CD и DVD-проигрыватель
- кассеты и диски с аудио- и видеозаписями
- учебные, учебно-методические пособия, нотные сборники
- наглядные пособия (клавиатура, столбца, таблицы, схемы, карточки интервалов, ладов, тональностей, ритмических тактов и фраз в разных размерах, обозначений динамических оттенков, штрихов и т.п.)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Планы уроков

І четверть — октябрь

1. Музыкальное приветствие «Здравствуйте» с использованием ручных знаков на интонации V-III-I. Варианты ответов: V-V-III, V-V-I, V-VI-V.
2. Угадать, кто пришел к нам сегодня в гости. Песенка «Верблюд»:
 - а) пропеть с ручными знаками;
 - б) «посадить» песенку на «лесенку», спеть по лесенке нотами от соль, фа;
 - в) прохлопать ритмический рисунок.
3. Верблюд не простой, а музыкальный. Одни его ноги бегут, а другие шагают. «Пассакалия» Генделя. Одна рука стучит восьмые, другая — четверти.
4. Пришли поглядеть на верблюда 2 кота. Песню «Два кота» петь с ручными знаками, по лесенке от разных нот, по фразам (первая фраза — вслух, вторая — про себя и т.д.).
5. Верблюд и коты подружились и вместе поехали в гости к нотам. Поехали они на ритмическом паровозе. Работа с ритмической дорожкой (восемь двухдольных карточек):
 - а) прочитав ритмослогами, одновременно хлопать метр;
 - б) прочитав ритмослогами и прохлопать ритмический рисунок дорожки;Въехали в заколдованный лес. Пропал голос.
 - в) только прохлопать ритмический рисунок дорожки (ритмослоги про себя);Препятствия в волшебном лесу. Дорогу завалило снегом. Придется немного проехать обратно:
 - г) прочитав и прохлопать ритмический рисунок в обратной последовательности;Подъезжаем к нотному дому. Зазвучала музыка:
 - д) прохлопать ритмическую дорожку, одновременно концертмейстер играет «Ливенскую польку».
6. Работа с нотным станом. Вопросы:
 - а) Как называется нотный дом?
 - б) Каким ключом отпирается? Как по-другому называется ключ? Почему?
 - в) Покажите первый этаж нотного стана; третий; пятый; между первым и вторым; между третьим и четвертым, и т.д. Следить, чтобы дети выполняли задания быстро и правильно.
 - г) Сколько нот и как они называются? А где они живут?
«Нотная песенка» Л. Абелян. Песенку можно инсценировать. Каждый поет партию какой-то одной ноты.

7. «Игра с нотами». Преподаватель на фортепиано играет короткую интонационную модель. Дети должны определить «бегут» ноты или «шагают», вверх, вниз, остаются на месте или прыгают через ступеньку. После правильного ответа выкладывают пуговками (белые «шагают», черные «бегут») на нотном стане.
8. Пора возвращаться домой. Едем на музыкальном паровозе. Повторяем песенку «Паровоз». Выстроить первую фразу на нотном стане от соль¹ и спеть нотами.
9. Музыкальное прощание «До свидания» с использованием ручных знаков на интонации V-IV-III-II-I.

Домашнее задание:

- 1) «Верблюда» играть от соль, фа, подобрать от до и ре.
- 2) «Паровоз» петь по лесенке нотами от до и соль.

III четверть — февраль

1. Музыкальное приветствие «Здравствуйте, ребята» с использованием ручных знаков на интонации V-IV-III-II-I-I. Варианты ответов «Здравствуйте»: V-IV-III, V-VI-V, II-VII-I и т.п. Задание детям — не повторить друг друга.
2. Стихотворение-загадка «Чок-чок, пяточок»:
 - а) четко проговорить, проговорить и прохлопать «умными» ладошками;
 - б) прохлопать, проговаривая «про себя»; прохлопать «по цепочке», друг за другом, каждый по фразе;
 - в) прохлопать ритмический рисунок «Поросенка»: одну фразу руками, другую — ногами и так далее чередуя;
 - г) прохлопать стихотворение каноном.
3. Где живет поросенок? Кто еще живет на скотном дворе? Ритмический диктант:

«Ха-ха-ха! Что за шум?
 В плен лиса попала.
 Утки, куры, стерегите,
 Чтоб не убежала».

Выложить карточками или записать в тетрадах. Прохлопать с названием ритмослогов.
4. Поросенок, курочки — это все домашние животные. А каких домашних животных дети еще знают? Рассказать о девочке Алле, которая очень любила свою кошку. Песня-попевка «Стирка». Спеть с ручными знаками, по лесенке, нотами от ми¹ и ля¹, подобрать на клавиатуре от соль¹. Повторить песенку «Про бемоль» Абелян.
5. Идем вместе с Аллой в зоопарк. Только это не обычный зоопарк, а музыкальный. Рассказать о Сен-Сансе и его произведении «Карнавал животных». Игра с карточками из «Словарика музыкальных терминов». Разложить карточки на четыре группы: в первой — карточки с

обозначением темпа (Allegro, Moderato, Presto, Adagio, Andante), во второй — с обозначением динамики (f, mf, p, mp, cresc., dim.), в третьей — штрихов (legato, staccato, non legato), в четвертой — характера (maestoso, dolente, dolce, giocoso). Выбирается один учащийся. Он должен при прослушивании музыки выбрать не менее четырех карточек. Прослушивание: «Королевский марш льва», «Антилопа», «Курочки и петухи», «Черепахи». Обратить внимание на музыкальные инструменты.

6. Уезжаем из зоопарка на ритмическом «паровозе». Трехдольные карточки. Прочитать ритм с ритмослогами, прочитать с дирижированием, прохлопать ритм карточек. Разделиться на две группы: одни хлопают ритм, другие — метр.
7. Музыкальное прощание: «До свидания» на интонации V-IV-III-II-I. Пропеть с использованием ручных знаков сначала legato, потом staccato.

Домашнее задание:

- 1) На ритмический рисунок диктанта про лису сочинить мелодию в Ре-мажоре, используя только устойчивые ступени.
- 2) Подобрать на фортепиано «Стирку» от звука ре¹. Определить, какой получится знак альтерации.