

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

**Подготовка детей к обучению в ДШИ
(музыкальное искусство)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Ритмика»

Череповец
2018

АВТОРЫ: А.Г. Чупова, Т.В. Капиносова, Р.М. Гизатуллина, Е.Н. Коробкова,
Г.А. Бахтюрина

РЕДАКТОР: заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им.
В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

Пояснительная записка	Стр. 4
Тематический план учебного предмета	8
Содержание учебного предмета	9
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
Приложение. Планы уроков	21

Пояснительная записка

Нормативная база

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию, Москва, 2003), с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)».

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика» составлена на основе «Примерной программы по ритмике для средних специальных музыкальных школ по специальности 0501 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО», составленную И. В. Заводиной (2005), а также на основе примерной программы и методических рекомендаций по СОЛЬФЕДЖИО для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ, разработанную И. Е. Домогацкой и Л. И. Чустовой (2003). Также были использованы «Методические рекомендации и программные требования по сольфеджио и ритмике для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ» Т. Бырченко, Е. Кругликовой (1988) и Г. Франио (1997).

Характеристика учебного предмета

Предмет «Ритмика» относится к числу вариативных дисциплин музыкально-теоретического цикла подготовительного отделения. Основная задача ритмики — изучение элементов музыкальной выразительности в движении. Поэтому ритмика, пожалуй, единственный предмет из цикла музыкально-теоретических дисциплин, который позволяет не только понять, но и «пропустить через себя» самые различные элементы музыкальной речи. Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки.

Музыкальный ритм имеет обширные системные связи — с биологическими ритмами человеческого организма, циклической организацией природы, ритмическими особенностями речи, особенно поэтической, и пр. Особое значение имеют связи музыкального ритма с ритмической упорядоченностью человеческих движений.

Закономерности музыкально-ритмической деятельности раскрываются через ощущение-понимание специфики и взаимодействия явлений метра, ритма, темпа и размера, а также пропорциональности разделов композиционной формы музыкального произведения, практическое овладение которыми в процессе сочинения, исполнения и восприятия музыки определяют ритмическую культуру музыканта.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. развитие чувства метроритма
2. упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий
3. двигательное воспитание, танцы, игры, упражнения с предметами.

Работа по ритмике строится по концентрическому принципу: отдельные темы изучаются не поочередно, а в течение всего года. Материал изучается на ритмике параллельно курсу сольфеджио, но с большим упором на ритмическую и двигательную сторону, поэтому тематический план предмета соответствует тематическому плану программы по сольфеджио.

Цели и задачи учебного предмета

Изучение предмета направлено на достижение следующих **цели**: развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности ребенка;
- развивать навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- развивать чувство метрической упорядоченности течения музыкально-звукового процесса;
- развивать понимание роли адекватного темпа для выявления характера и воплощения художественного образа музыкального произведения;
- усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами.

Срок реализации и объем дисциплины

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)» рассчитана на 33 часа, изучается в течение 1 года. Возраст детей: 6-7 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 6 до 10 человек).

Продолжительность каждого урока — 40 минут.

Структура программы

Данная рабочая программа включает в себя следующие разделы:

1. Развитие чувства метроритма.
2. Двигательное воспитание, танцы, игры, упражнения с предметами.
3. Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий.

Каждый из трех разделов содержит методические указания, обобщенные требования к знаниям и умениям, понятийное содержание, формы работы и музыкальный материал. В приложении дан конспект двух уроков.

Традиционные разделы «Теоретические сведения» и «Развитие творческих навыков» не выделены в специальный раздел, так как являются неотъемлемой частью основных разделов программы. Название подраздела «Понятийное содержание» заменяет традиционное «Теоретические сведения», указывая на новый подход в подаче теоретического материала. Понятийный опыт накапливается постепенно, обрстая большой системой связей и отношений, которые ребенок постепенно осознает и переживает. Такое распределение материала наиболее соответствует опыту работы с дошкольниками. Кроме того, подраздел «Понятийное содержание» отражает требования к знаниям по каждому из разделов программы.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- определения: метр, ритм, размер, темп, сильная и слабая доли, акцент;
- длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Паузы: четвертная и восьмая. Фермата. Соотношения между ними, их обозначения — визуальные, вербальные, двигательные;
- определения и итальянские обозначения темпа: Presto, Adagio, Moderato, Ritenuto, Accelerando;
- определения и итальянские обозначения динамических оттенков: f, p, ff, pp, crescendo, diminuendo;
- определения и итальянские обозначения штрихов: legato, staccato, non legato;
- синтаксис и простые музыкальные формы: фраза, цезура, предложение, реприза, двухчастная форма, трехчастная репризная форма;

Учащиеся должны уметь:

- координировать движения, расслаблять мышцы после напряжения;
- связывать движения с музыкой;
- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- владеть мячом при ударе им об пол, при броске вверх, при перебросе друг другу;
- прохлопывать, простукивать простые ритмические рисунки;
- воспринимать на слух метрическую пульсацию, сильную долю;

- определять размер;
- дирижировать в размерах 2/4 и 3/4;
- двигаться в темпе исполняемого произведения;
- ускорять и замедлять темп, сохранять заданный темп.

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения:**

1. Наглядный:

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный.

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

3. Практический.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «обрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль успеваемости учащихся сочетается с обобщающей проверкой знаний и умений по определенным разделам программы в виде контрольных уроков. Итоговой отметкой по ритмике является годовая, которая определяется на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- устный опрос;
- типовое задание;
- практическая работа;
- визуальный контроль.

Критерии оценок

Оценка «5» («отлично») – учащийся полностью освоил предложенный материал, выполняя его грамотно, выразительно, музыкально; исполняя все увлеченно и выразительно; освоены все ритмослоги, учащийся демонстрирует прекрасную координацию.

Оценка «4» («хорошо») – предложенный материал проучен хорошо, выполнен грамотно, музыкально, но невыразительно; учащийся допускает незначительные ошибки, демонстрирует прекрасную координацию.

Оценка «3» («удовлетворительно») – учащийся не со всем грамотно справляется с проучиваемым материалом, допускает значительные ошибки, исполнение невыразительное.

Оценка «2» («неудовлетворительно») желательно не ставить.

**Тематический план учебного предмета «Ритмика»
для обучающихся по дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе
«Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)»**

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Практически е уроки	Контроль ные уроки
	33	29	4
I четверть	8	7	1
Метр и ритм. Знакомство с восьмыми и четвертными длительностями	2	2	
Три жанра: марш, песня, танец. Понятие фразы. Мажор и минор.	1	1	
Сильная и слабая доли. Размер. Двухдольный размер. Навыки дирижирования	1	1	
Понятие динамики: f, p.	1	1	
Понятие темпа: presto, adagio, moderato. Музыкальные игры	1	1	
Закрепление пройденных длительностей через ритмико-пластические упражнения и каноны	2	1	1
II четверть	8	7	1
Половинная длительность	1	1	
Трехдольный размер. Дирижирование	2	2	
Темп: ritenuto, accelerando	1	1	
Понятие штрихов: staccato, legato, non legato	1	1	
Трехчастная репризная форма (марш, полька, вальс)	1	1	
Игра в шумовом оркестре	2	1	1
III четверть	10	9	1
Шестнадцатые длительности	2	2	
Такт. Тактовая черта. Затакт	2	2	
Понятие предложения и повторности фраз	2	2	
Динамика: crescendo, diminuendo	1	1	
Двухчастная безрепризная форма (песни)	1	1	
Игра в оркестре	2	1	1
IV четверть			
Закрепление пройденного материала через музыкальные игры, ритмические упражнения, диктанты	7	6	1

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Развитие чувства метроритма

Методические рекомендации и формы работы

Работа над воспитанием чувства метроритма начинается с первых уроков и поводится параллельно курсу сольфеджио. На сольфеджио освоение метро-ритмических формул тесно связано с звуковысотностью и ладом. На уроках ритмики основной акцент делается на двигательное воплощение метро-ритмических групп. Основой ритмического чувства является ощущение равномерной ритмической пульсации и акцентуации. Для развития чувства метрической пульсации и ощущения сильных долей используются следующие упражнения:

- четкая ходьба под песню, марш и т.п.
- простукивание метрических долей в песне (игра в метроном)
- подражательные движения (покачивания, игра в часы и т.п.)

Важное условие — все делать без остановок, без отклонений от темпа.

Работа над метроритмом включает в себя три основные группы заданий:

- 1) освоение длительностей и их выражение в движении;
- 2) освоение размера;
- 3) различные ритмические игры.

Целесообразно изучать соотношение длительностей в их связи с движением: четверть — шаг, восьмые — бег, половинная — остановка и т.п. Лучше закреплять за каждой длительностью и определенное движение:

четверть — хлопок в ладоши или ровный шаг на полную ступню;

восьмые — хлопки кончиками пальцев в пол-ладони или два маленьких шага на полступни (на носках);

половинная — пожатие рука руки или шаг и небольшой поклон;

четвертная пауза — руки в сторону или отставить ногу на носок назад, или, как вариант, приседание;

восьмая пауза — «выпустить пушинку» руками или отставить ногу в сторону на носок.

Осознание ритмического рисунка очень эффективно благодаря использованию ритмослогов: четверть — та, восьмые — та-ти¹, шестнадцатые — та-ра-ти-ри, половинная — та-а. При этом одновременно можно вводить и сами названия длительностей.

Большое значение для развития чувства метроритма имеет ритмизация стихов и считалок. Необходимо добиваться, чтобы дети проговаривали их ритмически очень четко, затем подключать «умные» ладошки и «умные» ножки. Такая форма работы воспитывает у ученика умение охватить взором ритмическую фразу в целом и осознать ее внутреннюю структуру.

¹ Целесообразнее использовать именно ритмослоги «та-ти» вместо «ти-ти» для восьмых и «та-ра-ти-ри» вместо «ти-ри-ти-ри» для шестнадцатых, так как в первом случае сохраняется акцентуация сильной и относительно сильной доли.

Освоение размера целесообразно предварить знакомством с понятием акцента (на примере ударения в словах). Дирижерский жест в трехдольном размере изучается как рисунок «кораблика»: мачта (руки вниз), палуба (руки в стороны), парус (руки вверх сходятся вместе).

Освоение затакта также первоначально вводится на примере слов, затем отрабатывается в движении (например, «Рубим дрова»).

Формы работы:

1. Пение песни с прохлопыванием или вышагиванием метрических долей, прохлопыванием ее ритмического рисунка.
2. Ритмизация стихов в разных размерах: чтение и одновременное прохлопывание; по фразам — одну «исполняют» «умные» ладошки, другую — «умные» ножки; с контрритмом: руки прохлопывают ритмический рисунок стихотворения, а ноги контрритм; прохлопывание ритмического рисунка стихотворения каноном; показ ритмического рисунка: руки — восьмые, ноги — четверти, приседание — пауза.
3. Чтение ритмического рисунка с его прохлопыванием или одновременным выстукиванием метрических долей (игра «Ритмический паровоз»). Позже задание можно усложнить заданием, например, прохлопать ритм «задом наперед», в обратной последовательности (пройти из «хвоста» поезда в его начало).
4. Чтение ритмической дорожки ритмослогами и одновременное дирижирование.
5. Прохлопывание ритмической дорожки под музыку с другим ритмическим рисунком.
6. Ритмическое остинато (ритмическая игра «Упрямые дети»).
7. Ритмическое «эхо». Повторить по фразам прослушанное музыкальное произведение «умными» ладошками, проговаривая ритмослоги всей группой или «цепочкой» — группами детей по очереди. (Вариант — игра «Послушные дети»).
8. Ритмическая игра «Фотоаппарат»: запомнить («сфотографировать») ритмическую карточку и воспроизвести (прохлопать) написанный на ней ритмический рисунок.
9. Повторить ритмический рисунок музыкальной фразы (2 такта в размере 2/4), суметь записать его по памяти (устный диктант).
10. Определить размер в прослушанном музыкальном произведении: сильная доля — руки ладонями по столу или по коленям, слабая доля — ручки в «кулачки».
11. Дирижирование на 2/4 и 3/4 знакомых песен.
12. Ритмическое двухголосие:
 - а) класс разделить на две группы: одна исполняет четверти, другая — восьмые. С этим упражнением связаны такие задания как «Охотник и собачка» (охотник «шагает» четвертями, собака «бежит» восьмыми),

проработка «Пассакалии» Генделя и т.п. Возможно одновременно показывать четверти ногами, восьмые — руками и наоборот.

б) прохлопать двухголосно: одна группа метрические доли, другая — ритмическую дорожку. Возможно использование музыкальных инструментов. Позже можно разделить на три группы. Третья исполняет только сильные доли.

в) прохлопать двухголосно: первая группа одну ритмическую дорожку, вторая — другую.

г) исполнение ритмических канонов (например, «Два кота», «Пятачок» и т.п.).

13. Игра в детском оркестре.

Понятийное содержание

Метр, ритм, размер, темп. Сильная и слабая доли, акцент.

Длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая.

Такт, тактовая черта. Затакт. Двухдольный и трехдольный размеры.

Пауза четвертная и восьмая. Фермата. Ритмический рисунок.

Музыкальный материал

1. Логоритмические считалки и стихи:

Белый пух,	Андрей, воробей,
Снежный пух —	Не гоняй голубей,
Все-все-все в пуху вокруг.	Гоняй галочек
Пух на шапках,	Из-под палочек.
Пух на шубках,	Не клюй песок,
Пух на бровках,	Не тупи носок.
Пух на губках.	Пригодится носок
Как щекотно,	Клевать колосок.
У-ух!	
Кто щекочет?	
Пу-ух!	Чок-чок, пятак,
	Сзади розовый крючок.
Много-много птичек	Сам — как бочонок,
Запекли в пирог —	Голос очень звонок.
Семьдесят синичек	Кто это?
Сорок семь сорок.	Это поросенок.
Трудно непоседам	
В тесте усидеть —	Солнышко, солнышко
Птицы за обедом	Выглянь из-за облышка,
Громко стали петь.	Сядь на пенек,
	Посвети весь денек.

Хрюшка - розовое брюшко, Как на пишущей машинке

На зарядку вышла хрюшка.	Две хорошенькие свинки:
Стали мы с ней вместе	Туки-туки-туки-тук,
Присесть на месте.	Туки-туки-туки-тук.
Хрюшка запыхтела	И постукивают,
И на коврик села.	И похрюкивают:
Трудно ей с такой фигурой	Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк,
Заниматься физкультурой.	Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк

Ехали медведи	Прыг-скок, прыг-скок!
На велосипеде,	Отменяется урок.
А за ними — кот	Пляшут как на празднике
Задом наперед!	Юные проказники
А за ним комарики	И кричат: — Удачный день!
На воздушном шарике	У ботаники мигрень!
Едут и смеются	
Пряники жуют.	

Сотрясается весь дом,
 Бьет Сережа молотком.
 Покраснев от злости,
 Забивает гвозди.
 Гвозди гнутся,
 Гвозди мнутся,
 Гвозди извиваются,
 В стенку не вбиваются...

Что это у Галочки?
 Ниточка на палочке,
 Палочка в руке,
 Ниточка в реке.

Курица-красавица
 У меня жила.
 Ах, какая умница
 Курица была!
 Шила мне кафтаны,
 Шила сапоги,
 Сладкие, румяные
 Пекла мне пироги.
 А когда управится,
 Сядет у ворот —
 Сказочку расскажет,
 Песенку споет.

2. Определение размера и отработка дирижерского жеста, показ сильной доли в следующих произведениях: «Ливенская полька», «Итальянская полька» Рахманинова, Полька «Аннушка», «Игра в мяч» Н. Александровой, «Старинная французская песенка» Чайковского, Менуэт Й. Гайдна, Вальс М. Глинки, Этюд С. Майкапара и т.п.
3. Ритмическое эхо (Игра «Послушные дети») по фразам: Пьеса (52), Детская пьеса (63) Б. Бартока, Сеяли девушки яровой хмель (62), Хоровод Б. Можжевелова (72) (Номера в скобках указаны по: Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике).
4. Игра в оркестре: «Веселые гуси», Экосез Шуберта, Пассакалия Генделя, Менуэт Штольца, «Концерт для сосулук и кастрюлек» М. Парцхаладзе, Немецкий танец Шуберта, Вальс Петрова из к/ф

«Берегись автомобиля», «В классическом роде» П. Васильева, «Барабанщик» Д. Кабалевского.

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий ***Методические рекомендации и формы работы***

Ритмика является важнейшим средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку. В соответствии с характером музыки выбирается и характер движения. Характер музыки создается целым комплексом музыкально-выразительных средств. Во многом он зависит от темпа. Знакомство с темпами и их итальянскими обозначениями происходит на уроке ритмики в процессе подвижных музыкальных игр и закрепляется в движении. Весьма существенно научиться удерживать найденный темп. Так, с прекращением звучания дети должны продолжать движение в заданном темпе. Затем, можно вновь возобновить звучание, чтобы сверить с ней темп не прекращавшихся действий.

С эмоционально-художественным содержанием произведения неразрывно связана и динамика. Первоначально можно предлагать детям музыкальные произведения, имеющие яркие динамические контрасты в частях или музыкальных фраз. Чуть позже важно развивать реакцию на постепенное усиление или ослабление звучания, появление ярких акцентов.

Двигательной основой при изучении темпа, динамики, штрихов являются основные движения: ходьба, бег, подскоки.

Важно также через игру и движение выработать умение правильно воспринимать музыкальную форму. Работа над музыкальной формой должна вестись в двух направлениях: осознание формы в целом и осознание более мелких структур. Прежде всего, это вступление, фразы, части. Необходимо приучать детей начинать движение точно после вступления. Повторение музыкальной части закрепляется повторением танцевальных движений. При закреплении у учащихся представления о музыкальной фразе следует подбирать музыкальные произведения или отрывки с простой и ясной фразировкой. При освоении структуры музыкального произведения можно использовать очень наглядные приемы от изображения музыкальных фраз движением рук до хлопка в ладоши (или можно использовать колокольчик) на окончание одной фразы и начало другой (можно использовать образные игры «Автобусные остановки» и «собрание грибов»). Охват формы в целом требует сосредоточенного слушания и длительного внимания. Структура музыкального произведения рассматривается с детьми в тесной связи со сменой музыкальных образов, темпа и динамики. Разделы музыкальных форм можно обозначать с помощью разноцветных геометрических фигур, которые могут выкладываться педагогом или детьми во время слушания.

Темп:

Проработка разных видов ходьбы, бега, прыжков, их чередований в маршах, танцах и играх.

Динамика:

1. Изменение движений, связанное с изменением динамики, например, на *f* маршевый шаг, на *p* — ходьба на носках, или бег на носках.
2. Игровая форма того же упражнения, связанная с тем, что детей можно поделить на две команды, и одна выполняет упражнения на *f*, а другая — только на *p*.
3. Игра «Прятки» основана на том, что водящий выходит за дверь. Оставшиеся прячут игрушку. Когда водящий возвращается дети под музыку хлопают в ладоши. Если водящий удаляется от спрятанной игрушки, то дети хлопают *dim.*, если приближается, то делают *cresc.* Важно обратить внимание, чтобы при этом не возникало ускорения или замедления.
4. Руки на столе, учащиеся выстукивают определенный ритмический рисунок, делают *cresc.*, затем стучат *f*, делают *dim.*

Штрихи:

1. На легато — вращение руками, на стаккато — хлопки.
2. На стаккато подскоки, на легато плавные скользящие движения.

Работа над музыкальной формой:

1. Окончание музыкальной фразы хлопком, приседанием или с помощью музыкального инструмента.
2. Пластическое обозначение фразы с помощью разнообразных движений рук.
3. Каждый учащийся «проходит» свою музыкальную фразу.
4. Инсценировки маршей и танцев, при этом репризность обнаруживает себя и в повторении движений.

Понятийное содержание

Темп: Presto, Adagio, Moderato, Ritenuto, Accelerando.

Динамические оттенки: *f*, *p*, *ff*, *pp*, *crescendo*, *diminuendo*.

Штрихи: *legato*, *staccato*, *non legato*.

Синтаксис и музыкальная форма: фраза, цезура, предложение, реприза, двухчастная форма, трехчастная репризная форма.

Музыкальный материал

Темп: «В гости» И. Арсеева, «Ускоряй, замедляй» Т. Ломовой, «Поезд» М. Старокадомского, «Поезд» Н. Метлова, «Угощение» Ш. Решевского.

Динамические оттенки: проработка в маршах и танцах (части на *f* и *p*), «Прятки» (на музыку «Лошадок» Ф. Лещинской), «Барабанщик» Кабалевского.

Штрихи: Вальс Ф. Шуберта, «Лошадки» Ф. Лещинской.

Синтаксис и музыкальная форма: «По грибы», «Мелодия» Т. Вилькорейской, «Песенка друзей» В. Герчик, «Перепелочка», «Две тетери», «Ласточка», «Колыбельная», «Простая песенка» из учебника Ю. Фроловой «Сольфеджио. Подготовительный класс»; инсценировки маршей и танцев (понятие частей музыкальной формы).

Двигательное воспитание, танцы, игры, упражнения с предметами **Методические рекомендации и формы работы**

Двигательное воспитание включает в себя три вида: ходьба, бег и прыжки. Работая с детьми над ритмическими упражнениями, преподаватель должен добиваться точного выполнения движений, следить за правильностью осанки.

Несмотря на простоту выполнения, **ходьба** представляет собой важный компонент двигательного воспитания. Ходьба укрепляет мышцы нижних конечностей, развивает ориентировку в пространстве, помогает в выработке ощущения равномерной метрической пульсации. Вид ходьбы зависит от характера, темпа, динамики музыки. Освоение движений идет параллельно с решением музыкальных задач. Так, ходьба энергичным и топающим шагом, акцентирующим сильную долю такта, способствует развитию ощущения метра. Чередование различных видов ходьбы (с носка, с высоким подъемом ног) или различных движений (ходьбы и бега, например) подчеркивает смену динамики и переход от одной части произведения к другой. Основным видом ходьбы является марш. Им лучше начинать урок ритмики, так как он хорошо организует дальнейший ход урока. Возможно вводить марш с игровым заданием. Форма игры наиболее близка и интересна детям; нужно только помочь им выразить в движениях определенный художественный образ. Например, можно инсценировать «Марш деревянных солдатиков» Чайковского. Крайние части — маршируют солдатики, в средней — выползают мыши.

Бег способствует разностороннему физическому развитию, активизируя работу сердца, легких. На уроках ритмики используются легкий бег, бег с широким шагом, бег с высоким подъемом ног. На контрасте шага и бега осваиваются четверти и восьмые. Различными видами бега отмечаются динамические оттенки, структура музыкального произведения. Посредством бега можно создать определенный художественный образ (упражнение «Лошадки» Ф. Лещинской).

Прыжки позволяют добиться мягких упругих движений и сохранения равновесия. Это, как показывает практика, одно из самых любимых двигательных упражнений детей. Использование в ритмических упражнениях прыжков связано с особенностями музыки, на которые следует обращать внимание детей (staccato, пунктирный ритм).

Упражнения с предметами развивают ловкость, пластичность, координацию движений; способствуют развитию кисти и пальцев рук.

Постановка танца не является на уроке ритмики самоцелью — главными остаются музыкально-ритмические задачи: четкая смена движений в соответствии со строением произведения, соблюдение темпа, размера, иногда выполнение ритмического рисунка, передача эмоционального характера музыки.

В музыкальной игре дети учатся выражать посредством движений свое отношение к музыке, создавать художественный образ. Именно в игре

выявляется характер ребенка и его психофизические качества. Лучше, если педагог примет непосредственное участие в игре.

Понятийное содержание

Закрепление понятий, приведенных в двух предыдущих разделах.

Виды ходьбы: с «подушечки», с носка, на носках, пружинный шаг, шаг с высоким подъемом ног.

Виды бега: легкий, пружинный, широкий, с подъемом ног.

Виды прыжков: на месте, на двух ногах с продвижением вперед, подскоки.

Танцевальные движения: хороводный шаг, приставной шаг, полуприседание с поочередным выставлением ноги на пятку, топающий шаг на месте, притопы.

Музыкальный материал

На выбор номера из учебников, приведенных в списке литературы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная учебная литература

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: методическое пособие. – М., 1991
1. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. – М., 1984
2. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике: для подготовительных групп ДМШ и школ искусств – М., 1991
3. Дубянская Е. Нашим детям. Игры, пляски, музыкально-двигательные упражнения для дошкольников. – М., 1974
4. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.1. – М., 1972
5. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.2 – М., 1973
6. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио: учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – Л., 1995.
7. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972
8. Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп ДМШ, ДШИ. – М., 1993
9. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1989
10. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. – М., 1995

Дополнительная учебная литература

1. Буренина А. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004
2. Буренина А. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста (+ комплект из 4-х CD). – СПб.: ЛОИРО, 2000
3. Бергер Н. Сначала – ритм: учебно-методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики и музыкальных училищ и консерваторий. – СПб.: 2004
4. Вейс П. Ступеньки в музыку.- М., 1980
5. Вогралик Т. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб.: Композитор, 2008
6. Заводина И. Методическое пособие по ритмике: для 3-го класса музыкальной школы – М., 1999
7. Заводина И. Методическое пособие по ритмике: для 4-го класса музыкальной школы. – М., 2000

8. Луговская М. Ритмические упражнения, игры, пляски. Методическое пособие для детей дошкольного возраста.– М., 1991
9. Метлов Н. Музыка - детям. Методическое пособие для детей дошкольного возраста. – М., 1985
10. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. /сост. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. – М., 1983
11. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду /сост. Раевская Е. – М., 1991
12. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1-го класса. - СПб.: Композитор, 2008
13. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2008
14. Поплянова Е. Уроки господина Канона. Веселые игры и всякая всячина для детей: учебное пособие. – СПб., 2009
15. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: для 2-го класса музыкальной школы. – М., 2005
16. Шушкина З. Ритмика. – М., 1976
17. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ.– М., 1979

Основная методическая литература

1. Жак - Далькроз Э. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства. – М., 2002
2. Заводина И. Ритмика. Программа для средних специальных музыкальных школ). – М., 1990
3. Конорова Е. Ритмика. Программа для средних специальных музыкальных школ. – М., 1972
4. Сольфеджио. Ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при ДМШ, ДШИ /составитель Г.Франио. – М., 1988
5. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. Программа и методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: ПРЕСС-СОЛО, 1997

Дополнительная методическая литература

1. Бергер Н. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию: чтение и запись. – Л., 1990
2. Боровик, Т. От слова к музыке. - Минск, 1994
3. Гринер, В. Ритм в искусстве актера. - Москва, 1966
4. Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993
5. Коренева, Т. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей. - Москва, 2002
6. Кулагина, И. Художественное движение (метод Алексеевой Л.И.). - Москва, 1999

7. Мухина В. Детская психология. – М., 1985
8. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М., 1989
9. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988
10. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /под редакцией Л.Баренбойма/.- М.: Советский композитор, 1978

Интернет - ресурсы

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.conservatory.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.gnesin-academy.ru/>
- <http://mkrf.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://www.edu.ru/>
- <http://www.school.edu.ru/>
- <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://www.art-in-school.ru/>
- <http://www.classicalforum.ru/>
- <http://www.math.rsu.ru/orfey/>
- <http://www.openclass.ru/>
- <http://www.mmv.ru/p/link/>
- <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.psy-files.ru/>
- <http://www.uroki.net/>
- <http://www.metodika.ru/>
- <http://www.solnyshko.ee/>
- <http://borovik.ucoz.ru/>
- <http://www.numi.ru/>
- <http://www.lafamire.ru/index.php>
- <http://student.musicfancy.net/>
- <http://nlib.narod.ru/>
- <http://mus.lib.ru/>
- <http://ONwww.RU/>
- <http://www.classON.ru/>
- <http://www.deti-ritmika.ru>

Материально – техническое обеспечение дисциплины

- доска, мел
- общая и нотная тетради
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор (при наличии), детские ударные тонированные и шумовые инструменты
- инвентарь (мячи, скакалки, флажки, ленты)
- спортивная одежда и обувь
- магнитофон
- CD и DVD-проигрыватель
- кассеты и диски с аудио- и видеозаписями
- учебные, учебно-методические пособия, нотные сборники
- наглядные пособия (клавиатура, столбца, таблицы, схемы, карточки интервалов, ладов, тональностей, ритмических тактов и фраз в разных размерах, обозначений динамических оттенков, штрихов и т.п.)

ПРИЛОЖЕНИЕ
Планы уроков
I четверть — сентябрь

1. Музыкальное приветствие: V-V-V (Здравствуйте!)
2. Сказка о трех китах. Ребята, вы знаете, что наша Земля круглая? Что она расположена в Космосе? Древние люди этого не знали. Они думали, что Земля плоская и держат ее три слона, или три кита. Конечно, потом все выяснилось, но легенда эта оказалась очень привлекательной, и музыкант Д. Кабалевский не захотел, чтобы она совсем исчезла, и придумал, что вся Музыка держится на трех китах-жанрах. Жанры эти: марш, песня и танец. Сегодня они пришли познакомиться с нами. Давайте послушаем, какой кит-жанр пришел первым с нами поздороваться? П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков». Дети определяют характер музыки. Как она звучит: громко или тихо? Введение понятий: F и p.
3. Следующий жанр — Танец. Полька Тиличеевой. В умеренном темпе и в быстром.
4. Песня. «Осень». Определить характер. Содержание. Представим себе, что во время звучания песни мы едем в музыкальном автобусе, который делает остановки. Посчитать остановки. Почему необходимо делать небольшие остановки? Чтобы взять дыхание. Расстояние от одной музыкальной остановки до другой называется музыкальной фразой. Спеть песенку и хлопнуть в ладоши (или позвонить в колокольчик) с окончанием фраз.
5. Кит высадил в лесу. В лесу живет эхо, но поскольку лес музыкальный, то и эхо связано с музыкой — Ритмическое эхо. «Слово на ладошке».
6. Гуляя по музыкальному лесу, встретили музыкального верблюда. Пассакалия Генделя. Определить, сколько голосов звучит и как они звучат. Верхний голос бежит, а нижний шагает, потом наоборот. Сначала шагать (хлопать в ладоши четверти и проговаривать) с одним голосом, потом бежать (хлопать восьмые и проговаривать) с другим. Попробовать по группам. Попробовать вышагивать четверти и одновременно хлопать восьмые в ладоши. Обратит внимание, что пока ноги делают один шаг, руки успевают два раза хлопнуть, т.е. восьмые короче четверти в два раза.
7. Пора возвращаться домой. Игра «Едем домой». Сначала идем пешком (вышагивать четверти точно под музыку). В прокатном пункте берем велосипеды (вышагивать восьмые). Теперь едем на машинах (свободный бег с соблюдением «правил дорожного движения»). На чем мы быстрее приедем домой? На машинах, потому что они едут БЫСТРО. Пешком мы идем МЕДЛЕННО, а на велосипедах — УМЕРЕННО, т.е. мы движемся с разной скоростью. Скорость в музыке называется — ТЕМП.

III четверть — январь

1. Музыкальное приветствие. V-III-I (Здравствуйте!).
2. К нам в гости пришла Хрюшка, но она почему-то расстроена. Почему?
Хрюшка - розовое брюшко,
На зарядку вышла хрюшка.
Стали мы с ней вместе
Приседать на месте.
Хрюшка запыхтела
И на коврик села.
Трудно ей с такой фигурой
Заниматься физкультурой.
Задания:

- прохлопать и проговорить;
 - только прохлопать;
 - прохлопать по цепочке;
 - прохлопать каноном;
 - проговорить и показать: четверти — топнуть ногой, восьмые — рукой;
 - записать ритмический рисунок на доске по фразам.
3. Нужно отвлечь Хрюшку от грустных мыслей. Устроим ей путешествие по музыкальному королевству. Садимся с Хрюшкой в ритмический паровоз:

Проговорить и дирижировать одновременно, прохлопать ритмическую дорожку вперед и назад. Играем в игру «Упрямые дети». Звучит «Полька» Глинки. Задача — не отвлекаться и упрямо хлопать свою ритмическую дорожку. Дети играют стоя, те, кто сбивается — садятся на свое место.

4. Что за шум? Метр, ритм и размер о чем-то спорят. Что случилось?

В пьесе такт когда-то жил.
Самым первым тактом был,
Но случилось с ним несчастье
Разорвался на две части
Сам с собой он поругался
И от злости разорвался.
Такта этого начала
Позади всей пьесы стало,
А конец того же такта
Влез в начало, стал затактом.

Потому теперь и счет
В нем ведут наоборот.

(Можно стихи сопровождать действиями на примере той ритмической дорожки, которую только что прохлопали).

Затакт — неполный такт. В нем не слышна сильная доля. Придумывать слова с затактом:



за-кол-ка	по-ро-се-нок
рас-чес-ка	же-ре-бе-нок
по-душ-ка	о-де-я-ло
кар-тош-ка	че-мо-дан-чик
мор-ков-ка	рас-кла-душ-ка
се-лед-ка	мед-ве-жо-нок
ва-ре-нье	че-ло-ве-чек
кон-фе-та	че-бу-раш-ка
пе-че-нье	не-ва-ляш-ка

Определять в музыке размер и затакт. Примеры: Детская песенка Ж.Б. Векерлена (55), Экосез Л. Бетховена (56) (Номера указаны по: Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике).

5. «Пусть делают все так, как я» (Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ, стр.)
6. Напоследок заглянем в зоопарк. Слушание музыки. К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Антилопы», «Черепахи». Игра с карточками.