

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
**«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства

**Подготовка детей к обучению в ДШИ  
(хореографическое искусство)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Ритмика»**

**Череповец  
2018**

**АВТОРЫ:** Суворова С.В., Аршинова А.А., преподаватели МО «Хореографическое искусство» БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

**РЕДАКТОР:** заведующий отделом дополнительного образования детей БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

## Содержание

Пояснительная записка	Стр. 4
Методические рекомендации преподавателям	6
Тематический план учебного предмета	8
Содержание учебного предмета	8
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
Материально-техническое обеспечение дисциплины	16

## **Пояснительная записка**

### ***Нормативная база***

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию, Москва, 2003), с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)».

Рабочая программа учебной дисциплины «Ритмика» составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Ритмика» для детских школ искусств (автор – Е. А. Пинаева, 2006).

### ***Характеристика учебного предмета***

Предмет «Ритмика» относится к числу *инвариантных дисциплин* учебного плана. Особенностью изучения «Ритмики» является развитие чувства ритма.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. формирование профессиональных навыков
2. развитие творческих способностей.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей**:

- социальная адаптация детей;
- эстетическое развитие;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- воспитание трудолюбия;
- укрепление здоровья.

Изучение предмета также направлено на достижение главной **цели**: подготовить учащегося к освоению специальных дисциплин.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

1. развить общую музыкальность
2. развить чувство ритма
3. сформировать основные двигательные навыки.

### ***Срок реализации и объем дисциплины***

Рабочая программа дисциплины «Ритмика» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (хореографическое искусство)» рассчитана на 66 аудиторных часов, изучается в течение 1 года. Возраст детей: 6-7 лет.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа программой не предусматривается.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповая (от 6 до 10 человек).

Продолжительность каждого урока — 40 минут.

***Требования к уровню подготовки обучающихся:***

В результате изучения «Ритмики» обучающийся должен

**знать /понимать:**

- ритмический рисунок,
- метрическая пульсация,
- сильные и слабые доли,
- музыкальный размер.

**уметь:**

- воспроизводить в хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки,
- выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками.

***Методы обучения***

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения:**

рассказ;

объяснение;

практический урок (*групповой*).

***Формы и методы контроля, система оценок***

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на уроках и различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая оценка по предмету выставляется с учетом четвертных оценок, оценки последнего контрольного урока и различных выступлений обучающегося.

**Критерии оценок:**

**ОТЛИЧНО** – учащийся полностью освоил предложенный материал, выполняя его грамотно, выразительно, музыкально; исполняя все увлеченно и выразительно.

**ХОРОШО** – предложенный материал прочтен хорошо, выполнен грамотно, музыкально, но невыразительно.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – учащийся не со всем грамотно справляется с проучиваемым материалом, допускает значительные ошибки, исполнение невыразительное.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** (желательно не ставить) – учащийся не владеет предложенным материалом.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования. Дисциплина «Ритмика» является первой ступенью в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

На уроках «Ритмики» учащиеся приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы. В ритмике принят метод работы: педагог постоянно возвращается к отдельным темам, используя всё более сложные упражнения и задания. Уроки ритмики строятся комплексно, материал берётся из разных тем, одна тема может являться основным стержнем работы, другая будет затрагиваться попутно. Работа над каждой темой создаёт предпосылку и основу для последующей и в свою очередь опирается на предыдущую. Распределение материала носит условный характер.

Ритмика в школах искусств входит в систему музыкального воспитания. На уроках ритмики происходит изучение тех элементов выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении.

Основными задачами работы на уроках ритмики являются: воспитание восприятия характера музыки, развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности, воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти и сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки.

Работа по ритмике строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, метании (преимущественно работа с мячами), на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях – танцах, играх.

В работу по ритмике входят следующие темы: воспитание восприятия характера музыки, темп, динамика, метроритм, строение музыкального произведения.

Материал изучается концентрическим методом в течение всего учебного года, уроки строятся комплексно.

Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном примере.

На первых этапах работы дети интуитивно воспринимают и передают в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности произведения в различных игровых и творческих упражнениях.

Например, ощущая сильную долю, дети отмечают её хлопками, наклоном корпуса, броском мяча и т.д. (что в дальнейшем поможет им в определении размера), выполняя простейшие ритмические рисунки, они не имеют еще понятия о длительности.

После ряда занятий, выполняемых интуитивно, педагог постепенно знакомит детей с элементами музыкальной речи, подводя их к сознательному освоению музыкальной грамоты.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями, также учить учащихся правильно дышать во время движения, индивидуально подходить к каждому ученику.

Усложнять занятия нужно постепенно, а полученные навыки закреплять и развивать.

С первых уроков плана работа над культурой исполнения движений.

Основные педагогические принципы в работе с детьми: доступность, системность, последовательность, учет возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность.

Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Музыка несет функцию организатора, а также, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, т. е. несет художественно-воспитательную функцию.

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры обучающихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучанию фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;

- быть близким по содержанию детским интересам.

**Тематический план**  
**учебного предмета «Ритмика»**  
для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной  
программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ  
(хореографическое искусство)»

№	Наименование разделов и тем	Всего	Групповые уроки, часы	Контрольные уроки, часы
1	<b>Тема 1:</b> Характер музыки, темп, динамика	16	15	1
2	<b>Тема 2:</b> Метроритм	16	15	1
3	<b>Тема 3:</b> Танцевальные элементы, ритмический рисунок.	17	16	1
4	<b>Тема 4:</b> Образные упражнения и музыкальные игры.	17	16	1
5	Всего	<b>66</b>	<b>62</b>	<b>4</b>

***Содержание учебного предмета***

**Тема 1:** Характер музыки, темп, динамика.

Цели:

1. Усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развить музыкальный слух, чувство ритма, активизировать восприятие музыки.
2. Развить творческие способности, чувство прекрасного.
3. Совершенствовать двигательные навыки, выработать умение владеть своим телом, укрепить мышцы, благотворно воздействовать на работу органов дыхания, кровообращения, т.е. способствовать разностороннему воспитанию гармонически развитой личности.

Задачи:

1. Развитие общей музыкальности и чувства ритма. Внимательное слушание музыки, активное и эмоциональное её восприятие, анализ содержания и музыкально-выразительных средств, выявление их в движении – таков метод, принятый на занятиях по ритмике, дающий хороший результат в музыкальном воспитании обучающихся.
2. **Общевоспитательные задачи:** занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, активной, гармонически развитой личности. Занятия способствуют физическому развитию и укреплению организма. Учебно- воспитательные задачи осуществляются в процессе систематических занятий.



3. **Общепедагогические задачи:** осуществляются всей постановкой учебного процесса. Проведение занятий на основе хорошей музыки приучают учащихся к требовательному отношению к своим достижениям. Коллективное построение многих ритмических игр и упражнений, соревнования групп, отдельных обучающихся при выполнении заданий воспитывает чувство товарищества, дружбы. Беседы об исполняемой на уроках народной, русской, зарубежной музыки, разучивание народных танцев вызывает интерес, любовь к родному искусству, чувство гордости за свою страну, свой народ. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовки к праздникам повышают у студентов чувство ответственности за общее дело и побуждают их особенно тщательно готовить танцевальные и музыкальные номера.

Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки.

Умение отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес. Знакомство с выразительным значением темпа музыки. Умение выполнять движения в различных темпах, переключаться с одного темпа на другой, постепенно ускорять и замедлять движение. Различать динамические оттенки музыки.

Прослушав музыку, педагог предлагает детям самостоятельно отобразить её характер в движениях. Это даёт ему возможность выявить детей отношение к данному произведению, а также определить их творческие возможности. Педагог обращает внимание детей на более удачное исполнение. Иногда лучшие варианты повторяются всеми детьми. Так создаются сочиненные детьми и совместно с педагогом игровые упражнения, танцы.

Творческий процесс способствует развитию познавательного интереса. Важно уметь подбирать такие упражнения, игры, пляски, которые формировали бы у детей отношение к окружающему миру, углубляли их представления о жизни, труде, природе. После прослушивания музыки и определения её характера (спокойный, бодрый, веселый и т.д.) педагог показывает детям зафиксированные движения (гимнастические, танцевальные), стараясь добиться правильной реакции на музыку и выразительности исполнения движений.

Выразительное исполнение музыки должно способствовать созданию ярких художественных образов, близких и понятных детям и легко поддающимся передаче средствами движения.

#### **Требования к знаниям:**

- ритмический рисунок,
- метрическая пульсация,
- сильные и слабые доли,
- музыкальный размер.

### **Требования к умениям:**

- умение воспроизводить в хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки,
- умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками.

### **Тема 2: Метроритм.**

Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий, преследующих дидактические цели, следует так же учить детей выполнять их в характере музыки.

В процессе занятий, дети, двигателью реагируя на музыку, подчеркивают метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами. Например, на сильную долю сделать хлопок, на слабую – развести руки в стороны; топать одной ногой на сильную долю, или при ходьбе делать акцент одной ногой; бросать мяч на сильную долю. Эти упражнения даются в размере 2/4 и 4/4. Предлагая исполнить упражнение «эхо», педагог проигрывает на фортепиано 2-4 такта пьесы или придумывает ритмы сам, а дети повторяют ритмические рисунки, выполняя их хлопками или шагами. Иногда для этой цели можно использовать удары в бубен, барабан или ударные инструменты. Можно предложить детям самим придумывать ритмические рисунки (один ребенок прохлопывает придуманный им ритмический рисунок, другой его повторяет).

Можно подобрать пьесы, в которых ритмический рисунок фраз повторяется (1-2, 3-4, 5-6 и т.д.).

Затем первая фраза проигрывается громко, вторая – тихо.

Дети, прослушав первую фразу, отстукивают пальцем о палец ритм второй фразы или прохлопывают её в ладоши.

При повторении упражнения дети шагают под музыку четных фраз. Затем четные фразы не проигрываются на инструменте, и дети отмечают ритмический рисунок фразы без музыкального сопровождения хлопками или шагами по памяти (Э. Сухонь «Мой Янко», сб. «Первые шаги в музыке», «Интересное приключение», сб. «С песенкой по лесенке»).

Овладение дирижерским жестом помогает ощутить двухдольность и трехдольность музыкального произведения, передать его характер и жанр (марш, вальс, полька, колыбельная и т.д.).

В процессе изучения темы материал делится на пункты:

1. Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей.
2. Интуитивное освоение соотношений длительностей (долгие, короткие звуки). Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4, 3/4.
3. Знакомство с понятием «сильная доля».
4. Осознанное усвоение длительностей: четверть, восьмая, половинная. Выполнение данных длительностей условными обозначениями.

5. Развитие ритмической памяти (упражнение «эхо»); выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения).

(Работа по выполнению ритмических рисунков проводится на протяжении всего учебного года).

6. Использование речевых упражнений для соблюдения темпа и выполнения ритмических рисунков.

7. Осознанное определение длительностей в речевых упражнениях.

8. Знакомство с размерами  $2/4$  и  $3/4$ . Определение их на слух на основе ощущения сильных долей.

9. Знакомство с заткатовым построением.

10. Подготовка к дирижированию.

11. Дирижирование во время ходьбы: выполняя шагами разные длительности; выполняя шагами простейшие ритмические рисунки, состоявшие из четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах  $2/4$  и  $3/4$  (III, IV четверти; для продвинутых групп).

12. Определение длительностей по дирижерскому жесту.

#### **Требования к знаниям:**

Ритмический рисунок, метрическая пульсация, сильные и слабые доли, музыкальный размер.

#### **Требования к умениям:**

Понятие о ритмическом рисунке. Умение воспроизводить в хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. Умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и понимать музыкальные размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .

### **Тема 3: Танцевальные элементы, ритмический рисунок.**

Задания:

Строение музыкального произведения.

Понятие: вступление, части, музыкальной фразы. Умение двигаться в характере музыки. Умение вовремя вступать на свой счет (на "раз", "два" и т. д., через четыре счета).

У детей надо вырабатывать ощущение одновременности начала движения с началом музыки – после выступления или после окончания предыдущей фразы.

Куплетная форма в различных народных и детских песнях закрепляется в хороводах, народных плясках в виде зафиксированных движений. Например: хоровод «Метелица»; см. «Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальных школ» Г. Франио, И. Лифиц, изд. «Музыка»; «Игры с пением для детских садов», сост. Н. Метлов; «Играем и поем», сост. Н. Метлов и Л. Михайлова.

Вступление в песнях и пьесах вначале воспринимается детьми интуитивно. Постепенно дети приучаются начинать движение на первую

сильную долю после вступления. Первую сильную долю можно отмечать хлопком в ладоши или притопом ноги об пол.

Программные требования.

1. Ознакомление с двухчастными и трехчастными построениями, фразами, куплетной формой.

2. На коротких и доступных произведениях ознакомление с понятием «вступление» (построение, предшествующее началу движения). После вступления – самостоятельно, без словесного указания педагога начинать движение, ощущая первую сильную долю.

Примерный объём навыков по движению.

1. Уметь координировать движения, расслабить мышцы (особенно рук, верхнего плечевого пояса) после напряжения.

2. Согласовывать движения со строением музыкального произведения (четко начинать и менять движения по частям, фразам, ощущая их окончание).

3. При ходьбе держать корпус прямо, не опускать головы, не шаркать ногами, соблюдать координацию движений (рук, ног). Освоить виды ходьбы: обычный шаг с «подушечки», с носка, на носках, пружинный шаг, шаг с высоким подъемом ног.

4. При беге корпус несколько наклонять вперед, движение рук свободно, без напряжения. Освоить виды бега: легкий, пружинный, широкий, с высоким подъемом ног.

5. Освоить подготовительные упражнения к прыжкам: «пружинки» (после подъема на носки мягкие полуприседания с расслаблением мышц коленного сустава), ходьбу и бег пружинным шагом. Выполнять прыжки на месте, на двух ногах с продвижением вперед, подскоки на месте с ноги на ногу, с продвижением вперед, на кружении.

6. При любых видах движений и остановках соблюдать правильное положение тела.

7. Уметь владеть мячом при ударе им об пол, при броске вверх и перебросе друг другу. При броске и ловле мяча не нарушать непрерывности хода игры под музыку (не ронять мяч). Точно выполнять бросок на сильную долю и ловить на последнюю (в зависимости от размера –  $2/4$ ,  $3/4$ ) или на сильную долю следующего такта. Уметь придать мячу определенное направление и скорость полета, которая зависит от темпа и размера произведения.

8. Освоить гимнастические упражнения и упражнения с предметами.

Добиваться полной связи движений с музыкой: ощущение характера музыки, темпа, динамики, строения музыкального произведения.

Освоить построения и перепостроения. Уметь строиться в шеренгу и в колонну по росту, соблюдая интервалы, строить круг из положения стоя в шеренге, держась за руки, из рассыпного положения, строиться в звеньевые колонны для выполнения гимнастических упражнений. При рассыпном построении уметь использовать все имеющееся пространство, соблюдая определенные интервалы, чтобы не мешать друг другу при выполнении движений.

Освоить несколько танцевальных движений: хороводный шаг, приставной шаг с полуприседанием, полуприседание с поочередным выставлением ноги на пятку, топающий шаг на месте, шаг с продвижением вперед и в кружении, притопы, различного рода подскоки. В хороводах идти по кругу, правильно держа голову и корпус, четко делать повороты, сужать и расширять круг, выполнять движения, согласуя их с музыкой, свободно держать друг друга за руки, не напрягая их.

Научить уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения, т.е. менять движения по фразам, частям, четко и вовремя переходить от одного движения к другому, ощущая конец части, фразы. Уметь в движениях передавать характер музыки (плавная, быстрая, задорная и т.д.), самостоятельно использовать запас плясовых движений в ритмических упражнениях, играх и свободных плясках, разнообразя их.

#### **Требования к знаниям:**

- ритмический рисунок,
- метрическая пульсация,
- сильные и слабые доли,
- музыкальный размер.

#### **Требования к умениям:**

- умение воспроизводить в хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки,
- умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками.

### **Тема 4: Образные упражнения и музыкальные игры.**

#### **Цели и умения:**

1. Ритмическое упражнение с музыкальным заданием: цель – усвоение обучающихся музыкального понятия, тренировку в исполнении какой-либо ритмической формы, ориентировку в строении небольшого музыкального произведения.
2. Ритмические или музыкальные игры: игра всегда ставит задачу музыкального или организующего порядка – ориентировку в строении музыкального примера, концентрацию внимания, быстроту реакции. Как правильно есть возможность «выиграть» или «проиграть». Не редко в играх включены моменты соревнования, часть игры проводится без музыки, чтобы каждый мог действовать в своём удобном для него темпе и ритме.
3. Гимнастические упражнения: одни из них имеют целью тренировку какого-то движения, повторяемого без изменений несколько раз подряд. Они являются подготовкой к более сложным ритмическим, гимнастическим движениям, построенным на основе определённого музыкального произведения, связанного с характером, строением и динамикой музыкального произведения.

4. Комплексные упражнения: строятся по типу утренней зарядки: входят упражнения для развития группы мышц.
5. Упражнения с предметом (мяч, скакалка, флаг) могут иметь музыкальные задания или задания с гимнастическими упражнениями.
6. Построения – распределение по площадке группы учащихся или одиночно. Движения должны быть тесно связаны с характером, строением, динамикой музыкального произведения.
7. Ритмические этюды: наиболее сложная задача, где суммируются все навыки учащегося, приобретённые ранее. Основой служит законченное музыкальное, и в движении они получают отражение и содержание, динамику и архитектуру. Необходимо добиваться частоты, точности, выразительности движений. Ритмические этюды могут иметь разнообразное содержание: игра, действие с предметом, инсценировка песни, танцевальную постановку.
8. Подготовительные танцевальные упражнения: перед разучиванием с обучающимися народного танца или построений в танцевальной форме необходимо дать танцевальную подготовку, изучаются упражнения по русскому, народному танцу. На занятиях по ритмике проходят несложные движения, знакомятся с танцевальным творчеством родной страны и зарубежья. Разнообразие рисунка, музыки, выразительных движений помогают поставить танец.

При исполнении музыкального произведения точно соблюдать предложенный композитором темп. Воспитывать у детей умение удерживать нужный темп, что положительно скажется и на занятиях по специальности, сольфеджио, хоровом классе.

**Программные требования.**

1. Уметь двигаться в темпе исполняемого произведения.
2. Узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный.
3. Уметь ускорять и замедлять темп (игры: «Поезд», муз. Е. Тиличевой, «Метро», муз. Т. Ломовой, сб. «Музыка в детском саду», выпуск пятый).
4. Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях «эхо»).
5. Сохранять заданный темп в речевых упражнениях (произнесение текста в заданном темпе во время ходьбы или бега равными длительностями).

**Требования к знаниям:**

- ритмический рисунок,
- метрическая пульсация,
- сильные и слабые доли,
- музыкальный размер.

**Требования к умениям:**

- умение воспроизводить в хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки,

- умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками.

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### *Основная литература*

1. Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 1981.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.
5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
6. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев: Музична Украина, 1976.
7. Бычаренко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.
8. Ветлугина Н., Держинская Л., Комиссарова Л. Музыка в детском саду (подготовительная группа). – М.: Музыка, 1985.
9. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.
10. Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.
11. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. – Л.: Музыка, 1975.
12. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.
13. Коза-Дерева: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. – М.: Музыка, 1969.
14. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.
15. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 1979.
16. Метлов Н. Музыка для утренней гимнастики в детском саду. – М.: Советский композитор, 1979.
17. Слонов Н. Аленушка и лиса: Русская народная сказка. – В сб.: Гори, гори ясно. – М.: Музыка, 1984.
18. Соковина Е., Орлова Ф. Наша армия родная. – М.: Музыка, 1978.

### *Дополнительная литература*

1. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
2. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991.
3. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.

### ***Учебно-методическая литература***

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Выпуск 1, М.: 1963, 1972, 1979.
2. Конорова Е. В. Ритмика в театральной школе. М.-Л.: Искусство, 1947.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Рольф, 2000.
4. Ткаченко Л. Детский танец. М.: 1982.
5. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: 1990.

### ***Интернет - ресурсы***

1. [nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/...](http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/...)
2. [deti-ritmika.ru](http://deti-ritmika.ru)
3. [butrova.ucoz.ru/load/obrazovatelnye...](http://butrova.ucoz.ru/load/obrazovatelnye...)
4. [egozaspb.ru/for-parents/181-rhythmi...](http://egozaspb.ru/for-parents/181-rhythmi...)
5. [dshi4.ru/projects/metod/ritmika/rit...](http://dshi4.ru/projects/metod/ritmika/rit...)

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Библиотечный фонд Училища укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы Подготовка детей к обучению в ДШИ (хореографическое искусство).

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Для реализации учебного предмета «Ритмика» по программе Подготовка детей к обучению в ДШИ (хореографическое искусство) минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные



станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Необходимо также предусмотреть:

Видеоаппаратура: видеомэгнофон, видеоприставка, видеокамера.

Магнитофоны, телевизор, баян, фортепиано, бубен, рояль, кастаньеты

Средства обучения: нотный материал, гимнастические коврики, музыкальные записи на CD.