

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

**Подготовка детей к обучению в ДШИ
(музыкальное искусство)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Постановка голоса»
(народное пение)

Череповец
2018

РАЗРАБОТЧИКИ: Ж.О. Комякова, А.И. Романова, Я.В. Аргеровская

РЕДАКТОР: заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

Пояснительная записка	Стр. 4
Методические рекомендации преподавателям	8
Тематический план учебного предмета	9
Содержание учебного предмета	9
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
Материально-техническое обеспечение дисциплины	11

Пояснительная записка

Нормативная база

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию, Москва, 2003), с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)».

Характеристика учебного предмета

Предмет «Постановка голоса» (народное пение) относится к числу *инвариантных дисциплин* учебного плана. Программа ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней. Данная программа является образовательной, подготавливающей в доступной и увлекательной форме детей дошкольного возраста к полноценным знаниям по устному народному творчеству, вовлекает их в творческую художественную деятельность.

Особенностью изучения предмета «Постановка голоса» (народное пение) является возможность расширения и углубления вокальных навыков, знаний и умений. Воспитание и развитие детского голоса – кропотливый, долгий процесс, требующий очень бережного и внимательного отношения педагога. Детский голос – хрупкий, нежный; малейшая небрежность, допущенная в работе с ним, может иметь самые серьезные последствия.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. Художественно-исполнительские возможности народной манеры пения.
2. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов народной культуры.
3. Слуховой контроль, управление процессом исполнения народной песни.
4. Сценическое поведение.
5. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.

Цели и задачи учебного предмета

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей**:
Воспитание ребенка в традициях национальной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- Формирование у детей миропонимания, используя средства и опыт народной педагогики.
- Формирование интереса к народной песне;
- Воспитание национального самосознания;
- Познание учащимися красоты родного языка и своеобразия русской народной мелодии;
- Развитие музыкальных способностей;
- Формирование и закрепление начальных певческих навыков (народной манеры пения);
- Развитие творческих способностей и артистизма.

Срок реализации и объем дисциплины

Структура программы определяется народным календарем. Наблюдая за изменениями в природе, деятельностью человека, за годовым циклом дети учатся языку народной культуры. Программа является подготовительной, с «прицелом» на продолжение обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Музыкальный фольклор».

Рабочая программа учебного предмета «Постановка голоса» (народное пение) рассчитана на 33 аудиторных часа занятий с детьми в возрасте 6-7 лет.

Объем самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся в неделю по предмету за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток. Рекомендуемый объем самостоятельной работы – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания (выучивание текстов, песен);
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате изучения «Постановки голоса» (народное пение) обучающийся должен

Знать

- детский игровой фольклор (игры);
- чистоговорки, скороговорки, загадки, потешки, пестушки, прибаутки, считалки, дразнилки, заклички;
- принципы устройства и звучания шумовых инструментов;

Уметь

- правильно брать дыхание;
- исполнять малообъёмные песни;
- слушать произведения, определять их жанр и характер.

Воспитать в себе

- умение видеть прекрасное в народном творчестве;
- бережное отношение к народной песне;
- нормы поведения в быту и обществе;
- культуру общения.

Методы обучения

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения**: рассказ; беседа; объяснение; практический индивидуальный урок, академический концерт; творческое выступление обучающегося; мастер - классы преподавателя и приглашенных специалистов.

В процессе ознакомления детей с музыкальным фольклором основными методами выступают:

- наглядность как ведущий педагогический метод;
- игра как основной вид деятельности детей;
- традиционные методы народной педагогики: подражание, совместные действия (подпевание, подхватывание, пение "за следом" и др.), диалог, побуждения к творческим проявлениям ребенка (элементы вариативности и самостоятельности при стимулировании педпроцесса педагогом);
- творческая активность детей (коллективная и индивидуальная) (вариативность как самостоятельный поиск детей на основе заданного традицией образца, адекватное воплощение художественного образа в синкретической музыкально-фольклорной деятельности).

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Постановка голоса» (народное пение) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на уроках и различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце года проводится экзамен по предмету для выявления детей, проявивших склонности к продолжению обучения и усвоивших подготовительный курс в полном объеме.

Общие критерии оценивания:

- чистота интонации,
- ощущение учащимся ладотональных связей,
- умение пользоваться динамическими оттенками,
- понимание общего смыслового и эмоционального содержания произведения,
- степень домашней подготовки.

Оценка «5» («отлично») - эмоциональное, яркое исполнение программы, выполнение всех музыкально-выразительных средств, систематическая активная и продуктивная работа на уроках, участие в концертной деятельности.

Оценка «4» («хорошо») - аккуратно исполненная программа, но не хватает яркости или эмоциональности в исполнении, тембре голоса, неточности в темпе ил характере, небольшие интонационные неточности, систематическая активная и продуктивная работа на уроках, участие в концертной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») - при исполнении допускаются неточности в тексте, остановки, неряшливость, отсутствие интереса к занятиям.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)(рекомендуется не ставить) – выставляется в случае отказа выступить на академическом концерте или экзамене по причине невыученности программы.

Методические рекомендации преподавателям

Основной формой работы по этой программе являются фольклорные занятия, цель которых – формирование устойчивого интереса к русским народным традициям, обрядам, развитие музыкальных и творческих способностей детей через различные формы народного фольклора, овладение богатством народного слова, выраженного в сказках, закличках, дразнилках, колядках, попевках и других жанрах фольклора.

Фольклорные занятия заключают в себе наибольшие возможности в создании ситуации, приближенной к естественному бытованию жанров народного творчества. Формы их проведения разнообразны и различны по степени близости к народным традициям: от праздничного выступления до выхода на лужайку. Преподаватель должен иметь в памяти большой запас песенок, потешек, считалок, загадок, поговорок, пословиц, скороговорок и тактично, с чувством меры, умело включать их в повседневный быт детей, в занятия. Педагог сам должен владеть профессиональными навыками (петь, танцевать, играть на народных инструментах), только тогда он сможет привнести в занятия элементы артистичности, индивидуальности в исполнении произведений. Тогда фольклорно – игровые занятия будут проходить не в традиционной форме, а как яркое общение с малышами. Педагог должен знать уровень развития своих воспитанников и преподносить произведения адекватно этому уровню, не занижая возможности детского восприятия. В связи с этим больше использовать словесные, наглядные, игровые методы в ознакомлении с народными произведениями, варьировать методические приёмы. Необходимо помнить, что ребёнок, откликаясь на красочность и богатство зрительных образов, способен принять любой забавный сюжет, войти в игровое взаимодействие со взрослым и взять на себя любую роль. При исполнении народного произведения преподаватель должен обеспечить понимание смыслового содержания его детьми, благодаря эмоциональной окраски речи, изменению тембра голоса. Таким образом, устанавливается речевое взаимодействие с ребёнком, развивается образное восприятие и наглядно – образное мышление.

На фольклорно – игровых занятиях желательно использовать приём действенного соучастия ребенка, привлечение его к поисковой деятельности, самостоятельности, развивать его фантазию. Отбирая произведения фольклора для занятий с детьми необходимо учитывать, чтобы они отражали те стороны жизни человека, которые доступны для детского восприятия.

Тематический план учебного предмета
«Постановка голоса» (народное пение)
 для обучающихся по дополнительной общеразвивающей
 общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ
 (музыкальное искусство)»

№	Наименование разделов и тем.	Количество аудиторных часов		
		Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
1	Праздники и приметы осени	8	7	1
2	Праздники и приметы зимы	8	7	1
3	Зимние календарные праздники	10	9	1
4	Праздники и приметы весны и осени	7	6	1
	Итого	33	29	4

Содержание учебного предмета

Развитие музыкальных способностей ребенка (музыкальный слух (попевочный букварь – секунда, терция), чувство ритма, музыкальная память); певческих навыков: дыхания, артикуляции; формирование естественного свободно льющегося звука; ознакомление с простейшими плясовыми элементами; освоение игры на детских народных инструментах (свистульки, ложки, бубны, трещотки, шаркунки); практическое освоение жанров русской народной песни; раскрытие актерских способностей.

Примерный репертуар

1 четверть

Краткие рассказы учителя о праздниках и приметах сентября, октября.
 Скороговорки на согласные: «б», «в», «г», «д», «ж».
 Загадки: про грибы, про крестьянскую жизнь. Дразнилка:
 «Федя-медя».
 Считалки: «Котик шел по лавочке», «Обруч-круж». Игры: «У
 медведя во бору», «Золото хоронить».

2 четверть

Краткие рассказы учителя о праздниках и приметах ноября, декабря.
 Скороговорки на согласные: «з», «к», «л», «м», «н».
 Загадки про снег. Прибаутка «Баба-яга».
 Считалка: «В синем море-океане», «Шла коза по мостику». Сказка
 «Мороз Васильевич».

3 четверть

Краткие рассказы учителя о праздниках и приметах января, февраля, марта.

Скороговорки на согласные: «п», «р», «с», «т», «ф».

Загадки про мороз, сосульки, орудия труда.

Заклички: «Первенчики-другенчики», «Вышла мышка как-то раз».

Молчанка «Чок, чок зубы на крючок».

4 четверть

Краткие рассказы учителя о праздниках и приметах апреля, мая.

Скороговорки на согласные: «х», «ц», «ч», «ш», «щ».

Загадки о дожде.

Приговорка «Божия коровка».

Считалки: «Трынцы-брынцы, бубенцы», «Шел баран по горам».

Докучная сказка «Пришел медведь к броду».

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическая литература для преподавателей

1. Бесова М.А. Шутки, игры, песни соберут нас вместе. - Ярославль, 2006.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
3. Игра и игрушка. - М., 1973.
4. Игры дошкольника. - М.: Просвещение, 1989.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению, Санкт-Петербург, 2005.
6. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры, Санкт-Петербург, 2006.
7. Куприянова Л.Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом: Методические рекомендации. - М.: ВНМУ НТ и КПР, 1981.
8. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни: Методическое пособие. - М: ВНМУ НТ и КПР, 1985.
9. Материалы совещания – семинара руководителей детских народных хоров и фольклорных ансамблей. - М: Всероссийское хоровое общество, 1985.
10. Мухлинин М.А. Игровой фольклор и детский досуг: Методическое пособие. - М., ВНМУ, 1987.
11. Развитие детского голоса. Сборник. – М., 1963.

Репертуарные сборники

1. Веретенце. Русские народные песни Вологодской области. / Сост. В. Попиков; Всероссийское хоровое общество. - М., 1985.
2. Весенние капельки: Русские народные песни для детей младшего возраста. - М.: Музыка, 1983.

3. Гармошечка-говорушечка: Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. - М.: Музыка, 1990.
4. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры./ Сост. Г Науменко. - М.: Советский композитор, 1977. Жаворонушки - Вып. 2, 1981.
5. Жаворонушки - Вып. 3, 1984.
6. Жаворонушки - Вып. 4, 1986.
7. Жили-были. / Сост. В.И.Калугина. - М.: Молодая гвардия, 1988.
8. Котенька-коток: русские народные детские песни, Сост. Г Науменко. - М.: Дом (Советского детского танца), 1990.
9. Поет-поет соловушко: Русские народные песни для детей младшего возраста./ Сост. Г Науменко. - М., Музыка, 1980.
10. Солнышко-ведрышко: Русские народные песни и хороводы для детей младшего возраста / Сост. М Медведева. - М.: Музыка, 1984.

Материально–техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Библиотечный фонд Училища укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство).

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Для реализации учебного предмета минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенных роялями и (или) фортепиано.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Постановка голоса» (народное пение) должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.