

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
**«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
**Подготовка детей к обучению в ДШИ
(изобразительное искусство)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Лепка»

Череповец
2018

РАЗРАБОТЧИКИ: И.А. Браулова, Ю.К.Лебедева, Е.В. Кукушкина, Л.В. Никитина, Т.В. Китова

РЕДАКТОР: заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

Пояснительная записка	Стр. 4
Методические рекомендации преподавателям	6
Тематический план учебного предмета	7
Содержание учебного предмета	8
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
Материально-техническое обеспечение дисциплины	13

Пояснительная записка

Нормативная база

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (изобразительное искусство)».

Характеристика учебного предмета

Обучающиеся на предмете «Лепка» знакомятся с понятием «лепка», материалами и инструментами лепки, учатся применять различные приемы лепки. При этом используются знания и умения, полученные на уроках изобразительного искусства.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. лепка из пластилина
2. лепка из соленого теста
3. коллаж и объемная скульптура
4. композиции с применением декоративных материалов

Учебный предмет «Лепка» строится по линейному принципу. В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная. Программа построена по принципу от простого к сложному.

Цели и задачи учебного предмета

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей**:

1. Подготовка детей к обучению в художественной школе.
2. Эстетическое развитие и формирование высоких духовных качеств детей средствами изобразительного искусства.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

1. Создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта.
2. Обучить владению различными материалами лепки.
3. Научить передавать форму, конструкцию, объём предметов.
4. Развить наблюдательность, воображение, зрительную память.
5. Развить навыки владения рукой.
6. Воспитывать творческое, созидательное отношение к окружающему миру.

7. Воспитывать эстетический и художественный вкус.

Срок реализации и объем дисциплины

Рабочая программа учебного предмета «Лепка» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (изобразительное искусство)» рассчитана на 33 аудиторных часа, изучается в течение 1 года. Возраст детей: от 6 до 8 лет.

Объем самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся в неделю по учебному предмету за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток. Рекомендуемый объем – 0,5 часа в неделю.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (музеев, выставок, театров и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 6 до 10 человек).

Продолжительность каждого урока — 40 минут.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате изучения «Лепка» обучающийся должен

знать /понимать:

1. материалы лепки и их свойства
2. способы лепки
3. инструменты лепки

уметь:

1. лепить с натуры;
2. лепить по представлению;
3. передавать динамику движения;
4. создавать выразительность образа;
5. использовать различные материалы лепки;
6. использовать разные способы лепки;
7. использовать стеки.

Методы обучения

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения:**
рассказ;
беседа;
объяснение;
практический урок (*мелкогрупповой*);
выставка учебно-творческих работ;

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Изобразительное искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

практическая работа;

выставка учебно-творческих работ.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце года проводится экзамен по предмету для выявления детей, проявивших склонности к продолжению обучения и усвоивших подготовительный курс в полном объёме.

Экзамен проходит в форме выставки учебно-творческих работ.

Критерии оценок

Оценка «5» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.

Оценка «4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка «3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Оценка «2» («неудовлетворительно») рекомендуется ставить только в случаях, когда обучающийся систематически не справляется с выполнением заданий.

Методические рекомендации преподавателям

В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к миру, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

Работы на заданные темы выполняются ребёнком в течение 1-2 занятий. Такая организация деятельности обусловлена психологическими особенностями детей этого возраста, – они быстро эмоционально остывают, им необходимо в конце занятия видеть результат своей работы.

При лепке с натуры (предметной лепке), прежде чем обучить малышей изображать предмет, надо научить их рассматривать его, обследовать, уметь выделить его основные свойства. Обучение изображению следует вести через показ реального предмета. Обследование предмета следует проводить, исходя из принципиально важной последовательности, а именно: восприятие

целостного образа предмета, вычленение основных частей этого предмета, повторное целостное восприятие. Эти принципы надо соблюдать при обследовании всех предметов, которые выбираются для изображения. Учитывая поставленную задачу, преподаватель должен стремиться установить связь между частями рассматриваемого предмета и теми формообразующими движениями, которыми раньше уже овладели дети, установить связь воспринимаемого с прошлым опытом детей и с предстоящей задачей — слепить.

В декоративной лепке элементы украшений вылепленных предметов можно создавать с помощью различных штампов (шляпки гвоздя, печатки, круглого отверстия трубочки и т. д.) или с помощью наложения небольших кусочков пластилина, соленого теста.

Игровая форма организации уроков значительно повышает творческую активность учеников. Сказочные сюжеты сильнее, чем другие, возбуждают их воображение. Произведения скульпторов раскрывают ранее неизвестные им возможности материалов, инструментов и средств изображения.

**Тематический план учебного предмета «Лепка»
для обучающихся по ДООП «Подготовка детей к обучению в ДШИ
(изобразительное искусство)»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во аудиторных часов
1 полугодие		
1 раздел «Лепка из пластилина»		
1	Вводное занятие	1
2	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки», «рыбка».	1
3	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов».	1
4	Применение в композиции нескольких элементов («шарики», «жгутики»). Композиция «часы», «домик», «машинка».	1
5	Семейство улиток (круглая скульптура)	1
6	Рельеф «Рыбка» (рельеф с применением природного материала)	1
7	«Ежик» (круглая скульптура с применением природного материала)	1
8	Выполнение рельефа осенний листочек с натуры (пластилиновая живопись)	1
9	Рельеф «Кактус»	1
		9
2 раздел «Лепка из соленого теста»		
10	Вводное занятие	1
11	Рельеф «Птичка»	2
12	Рельеф «Зима»	2
13	Новогодняя открытка с рельефными формами	2
		7
2 полугодие		

3 раздел «Коллаж и объемная скульптура»		
14	Знакомство с фактурами. Выполнение различных фактур.	1
15	Рельеф «Морское дно»	2
16	Ангел (круглая скульптура)	2
17	Кот на коврике (круглая скульптура)	1
18	Подставка под карандаши	2
19	Жираф (круглая скульптура)	2
		10
4 раздел «Композиции с применением декоративных материалов»		
20	Композиция с использованием макарон «Петушок», «Динозаврик»	1
21	Композиция с использованием гороха и круп	2
22	Композиция с использованием пластиковых трубочек	1
23	Композиция с использованием семечек	1
24	Композиция с использованием природных материалов	2
		7
	Итого:	33

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 полугодие

1 раздел «Лепка из пластилина»

Задание 1. Вводное занятие

Выполнение упражнений на цветовые смешения, получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина.

Цели и задачи: знакомство с предметом «Лепка», оборудованием и пластическими материалами; знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами; знакомство с инструментами; цветами в пластилиновых наборах; развитие технических навыков работы с пластилином.

Материал: цветной пластилин, картон.

Задание 2. Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки», «рыбка».

Цели и задачи: знакомство с понятием «рельеф»; закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Материал: цветной пластилин, цветной картон.

Задание 3. Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов».

Цели и задачи: Закрепление изученной техники, применение конструктивного способа лепки.

Материал: цветной пластилин, цветной картон.

Задание 4. Применение в композиции нескольких элементов («шарики», «жгутики»). Композиция «часы», «домик», «машинка»

Цели и задачи: закрепление изученной техники, закрепление умения конструктивного способа лепки.

Материал: цветной пластилин, цветной картон.

Задание 5. Семейство улиток (круглая скульптура)

Цели и задачи: знакомство с круглой скульптурой через практическую деятельность, закрепление изученной техники.

Материал: цветной пластилин, цветной картон

Задание 6. Рельеф «Рыбка» (рельеф с применением природного материала)

Цели и задачи: создание композиции рельефа, формирование умения перерабатывать природные формы; развивать умение детей выполнять работу с использованием природного материала, дополнять сюжет по своему усмотрению.

Материал: цветной пластилин, цветной картон, засушенные листья.

Задание 7. «Ежик» (круглая скульптура с применением природного материала)

Цели и задачи: развитие фантазии, воображения; развитие умения видеть предметы и образы в природных формах; закреплять умение детей выполнять работу с использованием природного материала, дополнять сюжет по своему усмотрению.

Материал: цветной пластилин, шишки.

Задание 8. Выполнение рельефа осенний листочек с натуры (пластилиновая живопись)

Цели и задачи: совершенствование технических навыков работы пластилином; развитие зрительной памяти, изучить детали растения, закрепление навыков смешения цветного пластилина; передача формы листочка.

Материал: цветной пластилин, цветной картон.

Задание 9. Рельеф «Кактус»

Цели и задачи: создание композиции рельефа; грамотное размещение изображения в формате; передача формы растения; совершенствование умения смешивания различных цветов пластилина, получения нужных оттенков.

Материал: цветной пластилин, цветной картон.

2 полугодие

2 раздел «Лепка из соленого теста»

Задание 10. Вводное занятие.

Выполнение упражнений: применение фактур на соленом тесте, отпечатки, объемные формы из соленого теста.

Цели и задачи: знакомство с соленым тестом, его физическими и химическими свойствами; знакомство с инструментами; развитие технических навыков работы с соленым тестом (фактуры на соленом тесте, отпечатки, объемные формы из соленого теста).

Материал: соленое тесто, стеки, досочка.

Задание 11.Рельеф «Птичка»

Цели и задачи: создание композиции рельефа, применение фактур; грамотное размещение изображения в формате; закрепление навыков работы в рельефе; закрепление технических навыков работы из соленого теста; развитие навыков декоративной лепки.

Материал: соленое тесто, гуашь, кисти, клей, цветной картон, стеки досочка.

Задание 12.Рельеф «Зима»

Цели и задачи: знакомство с сюжетной лепкой; выбор сюжета, создание композиции рельефа; грамотное размещение изображения в формате; совершенствование навыков работы в рельефе; закрепление технических навыков работы из соленого теста.

Материал: соленое тесто, гуашь, кисти, клей, цветной картон, стеки досочка.

Задание 13.Новогодняя открытка с рельефными формами

Цели и задачи: изучение новогодней символики; создание дизайна открытки; совершенствование навыков работы в рельефе; закрепление технических навыков работы из соленого теста.

Материал: соленое тесто, гуашь, кисти, клей, цветной картон, стеки досочка.

2 полугодие

3 раздел «Коллаж и объемная скульптура»

Задание 14.Знакомство с фактурами. Выполнение различных фактур.

Цели и задачи: развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами, упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др). Выполнение разного характера линий; использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др.

Материал: пластилин, стеки, досочка, гребни, зубные щетки, ткани различных фактур, природные материалы.

Задание 15.Рельеф «Морское дно»

Цели и задачи: выбор сюжета, создание композиции рельефа; применение различных приемов отделки формы «заглаживание», «декорирование».
Материал: соленое тесто, досочка, стеки, гуашь, кисти, цветной картон.

Задание 16.Ангел (круглая скульптура)

Цели и задачи: закрепление навыков работы с объемными формами; создание образа скульптурного ангела; развитие фантазии, воображения.
Материал: соленое тесто, стеки, гуашь, кисти.

Задание 17.Кот на коврике (круглая скульптура)

Цели и задачи: применение пластического способа лепки (из целого куска); применение различных фактур; развитие воображения, сюжетно-композиционного мышления.
Материал: скульптурный пластилин, цветной пластилин, досочка, стеки.

Задание 18.Подставка под карандаши

Цели и задачи: навыки создания утилитарной вещи; развитие фантазии, воображения; применение приема отделки формы «декорирование»; применение навыков декоративного украшения изделия.
Материал: маленькая пластиковая бутылочка, соленое тесто, гуашь, кисти.

Задание 19.Жираф (круглая скульптура)

Цели и задачи: соблюдение основных пропорций тела животного (длинная шея, длинные ноги) закрепление навыков применения пластического способа лепки.
Материал:

4 раздел «Композиции с применением декоративных материалов»

Задание 20.Композиция с использованием макарон «Петушок», «Динозаврик»

Цели и задачи: создание образа; грамотное размещение изображения в формате; развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.
Материал: цветной пластилин, цветной картон, макаронные изделия различных форм.

Задание 21.Композиция с использованием гороха и круп.
«Натюрморт»

Цели и задачи: знакомство с жанром «Натюрморт»; закрепление навыков работы с декоративными материалами; создание образа; грамотное размещение изображения в формате; развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.
Материал: цветной пластилин, цветной картон, горох, различные виды круп.

Задание 22.Композиция с использованием пластиковых трубочек.

«Пейзаж»

Цели и задачи: знакомство с жанром «пейзаж»; совершенствование навыков работы с декоративными материалами; создание образа; грамотное размещение изображения в формате развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

Материал: пластилин или соленое тесто, стеки, пластиковые трубочки.

Задание 23. Композиция с использованием семечек.

«Курочка» «Мишка»

Цели и задачи: совершенствование навыков работы с декоративными материалами; создание образа; развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики

Материал: пластилин или соленое тесто, стеки, семечки.

Задание 27.Композиция с использованием природных материалов.

«Лесовичок», «Портрет Весны».

Цели и задачи: знакомство с жанром «портрет»; развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

Материал: пластилин, плотный картон, природный материал (ветки, шишки, желуди и т.д.)

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список методической литературы

1. Аносова, Е.С. Особенности скульптурного образа/ Е.С. Аносова// Начальная школа №1: К урокам изобразительного искусства.- М., 2005.- с.82-86.
2. Боголюбов, Николай Сергеевич. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя/ Н.С.Боголюбов- М.: Просвещение, 1986.
3. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2004.
4. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников
5. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала. – М.: Искусство, 2004.
6. Давыдова, Галина Николаевна. Детский дизайн. Пластилинография: Пособие для педагогов/ Г.Н. Давыдова.- М.: Скрипторий 2006.
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и
8. Зимняя И. А. Педагогическая психология: Учеб. Пособие. – Ростов н/Д.: Изд-во «Феникс», 1997.
9. Казакова - М.: Чистые пруды, 2006.
10. Казакова Ирина Сергеевна. Учимся рисовать и лепить животных/ И.С.
11. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. – СПб.: ЗАО «Валери СПб», 1997 – 160 с. (Серия «Учить и воспитывать, развлекаая»).
12. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: Мнемозина, 2006.

Список учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002.
2. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
3. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985.
4. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации предмета «Лепка» по программе Подготовка детей к обучению в ДШИ (изобразительное искусство) минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;
- натюрмортный и методический фонд.

Библиотечный фонд Училища укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы Подготовка детей к обучению в ДШИ (изобразительное искусство).

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.