

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
**«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
**Подготовка детей к обучению в ДШИ
(изобразительное искусство)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета **«Изобразительное искусство»**

Череповец

2018

РАЗРАБОТЧИКИ: И.А. Браулова, Ю.К.Лебедева, Е.В. Кукушкина, Л.В. Никитина, Т.В. Китова

РЕДАКТОР: заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

Пояснительная записка	Стр. 4
Методические рекомендации преподавателям	7
Тематический план учебного предмета	7
Содержание учебного предмета	9
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
Материально-техническое обеспечение дисциплины	12

Пояснительная записка

Нормативная база

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (изобразительное искусство)».

Характеристика учебного предмета

Особенностью изучения предмета «Изобразительное искусство» в дополнительном образовании детей является, то, что он учитывает специфические возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста; в программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач. Обучающиеся знакомятся с начальными знаниями об изобразительном искусстве, различными нетрадиционными техниками и приемами рисования, учатся владеть различными приемами рисования. При этом используются знания и умения, полученные на уроках лепки.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. изучение различных техник и приемов рисования
2. изучение цветового спектра
- 3 изучение таких видов искусства как живопись, графика, декоративное искусство
- 4 изучение различных видов рисования (предметное, сюжетное и декоративное рисование)

Курс «Изобразительное искусство» строится по линейному принципу. Объектом изучения являются декоративная, живописная композиция, графическая; материальные, пластические, художественные средства.

Цели и задачи учебного предмета

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей**:

1. Подготовка детей к обучению в художественной школе.
2. Эстетическое развитие и формирование высоких духовных качеств детей средствами изобразительного искусства.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

1. Обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты.
2. Обучить владению различными художественными материалами (акварель, гуашь, фломастеры, цветные и графические карандаши и др.).
3. Научить организовывать пространство листа, передавать форму, конструкцию, цвет и объём предметов.
4. Развить наблюдательность, воображение, зрительную память.
5. Развить навыки владения рукой.
6. Воспитывать творческое, созидательное отношение к окружающему миру.
7. Воспитывать эстетический и художественный вкус.

Срок реализации и объем дисциплины

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (изобразительное искусство)» рассчитана на 33 аудиторных часов, изучается в течение 1 года.

Возраст детей: от 6 до 8 лет.

Объем самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся в неделю по учебному предмету за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток. Рекомендуемый объем – 0,5 часа в неделю.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (музеев, выставок, театров и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 6 до 10 человек).

Продолжительность каждого урока — 40 минут.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» обучающийся должен

знать /понимать:

- Виды искусства живопись и графику
- Понятие цвет, цветовой спектр
- Основные приемы и техники рисования
- Основные виды рисования

уметь:

- Работать различными художественными материалами
- Работать в различных художественных техниках
- Гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения
- Анализировать свою творческую работу

Методы обучения

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения**:
 рассказ;
 беседа;
 объяснение;
 практический урок (мелкогрупповой);
 выставка учебно-творческих работ.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Изобразительное искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:
 практическая работа;
 выставка учебно-творческих работ.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце года проводится переводной экзамен по предмету для выявления детей, проявивших склонности к продолжению обучения и усвоивших подготовительный курс в полном объёме.

Экзамен проходит в форме выставки учебно-творческих работ.

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»)

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4» («хорошо»)

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Методические рекомендации преподавателям

В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

Работы на заданные темы выполняются ребёнком в течение 1-2 занятий. Такая организация деятельности обусловлена психологическими особенностями детей этого возраста, – они быстро эмоционально остывают, им необходимо в конце занятия видеть результат своей работы.

Рекомендуемые размеры рисунков – 1\8, 1\4 листа, в зависимости от содержания работы, материала. Важно, чтобы формат листа не был стандартным, выбор его должен диктоваться замыслом ребенка.

Тематический план учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (изобразительное искусство)»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов
1 полугодие		
1	Вводное занятие. Чем и как рисует художник?	1
2	Цветы - фантазии. Цветовой спектр	1
3	Дерево (графика)	1
4	Морской пейзаж	1

5	Волшебные кляксы. Осенний пейзаж. (кляксография)	1
6	Осень. Образное представление	1
7	Пермогорский цветок	1
8	Узоры и украшения в природе. Графика	1
9	Расписные ткани, узоры и орнаменты	1
10	Изображения животных	1
11	Мезенские лошадки	1
12	Узоры на моём окне. Зимнее окно	1
13	Дворец зимы	1
14	Новый год. Праздничное занятие	2
	Итого:	16
2 полугодие		
15	Рождество (Рождественский ангел)	2
16	Зимние истории. Сюжетное рисование. Дворец зимы.	2
17	Гжельские узоры. Украшаем посуду.	1
18	Портрет папы и дедушки	1
19	Портрет мамы и бабушки	1
20	Композиция «Моя семья»	2
21	Весеннее дерево	1
22	Натюрморт с букетом цветов	2
23	Цирковое представление	1
24	Веселая полянка (графика)	1
25	Волшебные бабочки. Монотипия	1
26	Композиция в технике коллаж («Город», «Натюрморт», «Сказочная птица»)	2
	Итого:	17
	Всего:	33

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

1 четверть

Занятие № 1. Вводное занятие. Чем и как рисует художник?

Знакомство с темами второго года обучения. Иллюстрированный рассказ о материалах и техниках используемых разными художниками. Вводный инструктаж.

Занятие № 2. Цветы - фантазии. Цветовой спектр.

Знакомство с акварелью. Знакомство с цветовым спектром в виде круга, с основными цветами и дополнительными.

Занятие № 3. Узоры и украшения в природе. Графика.

Фломастером или ручкой учимся передавать фактуру коры, травы и других природных объектов. Что такое графика в изобразительном искусстве

Занятие № 4. Морской пейзаж.

Продолжение изучения техники акварели. Изучение акварельного приема «по сырому».

Занятие № 5. Волшебные кляксы. Осенний пейзаж.

(кляксография)

Знакомство с техникой «кляксография». Создание осеннего пейзажа с деревьями в этой технике.

Занятие № 6. Дерево (графика)

Закрепляем графические навыки в передаче фактуры коры.

Занятие № 7. Осень – образное представление.

Занятие № 8. Пермогорский цветок.

Знакомство с народным промыслом. Рисуем по образцам картину в подарок близким.

2 четверть

Занятие № 9. Расписные ткани, узоры и орнаменты.

Создаем два или три эскиза росписи ткани с помощью отпечатков.

Занятие № 10. Изображение животных

Учимся рисовать, учитывая пропорции – от общей формы к деталям. Передача покоя и движения.

Занятие № 11. Мезенские лошадки

Знакомство с народным промыслом. Рисование по образцам.

Занятие № 12. Узоры на моём окне. Зимнее окно.

Складываем лист, чтобы получилось окошко со ставенками, потом украшаем окошки.

На ставнях рисуем традиционные народные орнаменты, на окне каждый придумывает свой зимний узор.

Занятие № 13. Дворец зимы.

Рисуем цветными карандашами по воображению дворец для Зимушки.

Занятие № 14. Новый год. Праздничное занятие.

Праздничное занятие с играми, конкурсами, загадками и призами.

3 четверть

Занятие № 15. Рождество (Рождественский ангел)

Знакомство с историей и празднованием Рождества. Создание графической композиции на тему «Ангел», создание образа.

Занятие № 16. Зимние истории. Сюжетное рисование.

Рисуем человека в движении, рассказываем зимнюю историю.

Занятие № 17. Гжельские узоры. Украшаем посуду.

Украшаем гжельским узором бумажные фигурки чайника и чашки.

Занятие № 18. Портрет папы и дедушки.

Изучаем пропорции лица человека, рисуем портрет, раскрашиваем красками, потом украшаем рамку цветной бумагой.

Занятие № 19. Портрет мамы и бабушки.

Продолжаем изучать пропорции лица человека. Закрепляем знания, полученные на предыдущем уроке. Рисуем картину акварелью и масляной пастелью в подарок мамам и бабушкам.

Занятие № 20. Композиция «Моя семья»

Вспоминаем пропорции человека. Делаем небольшой эскиз человечка, потом рисуем цветными карандашами.

Занятие № 21. Весеннее дерево

Изучаем виды и конструкцию деревьев. Изучаем основные части дерева. Выполняем декоративную композицию по теме «Весеннее дерево», создаем образ.

4 четверть

Занятие № 22. Натюрморт с букетом цветов.

Знакомимся с жанром изобразительного искусства – натюрморт. Учимся рисовать с натуры. Анализируем форму, цвет, пропорции предметов натюрморта.

Занятие № 23. Цирковое представление.

Изображаем масляной пастелью и акварелью арену цирка и представление на ней.

Занятие № 24. Веселая полянка (графика)

Изучение и рисование насекомых на полянке. Выработка графических навыков рисования.

Занятие № 25. Волшебные бабочки. Монотипия.

Продолжаем изучать насекомых. Знакомство с техникой «монотипия».

Занятие № 26. Композиция в технике коллаж («Город», «Натюрморт», «Сказочная птица»)

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список методической литературы

1. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа». М., 2006
2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации, подготовительная к школе группа ». М., 2006
3. Дрезнина М.Г. «Каждый ребёнок – художник». М., 2002
4. Программа члена Союза художников Казахстана,
5. Телеушева Т.Н. в соавторстве с искусствоведом Клявиной И.М.
6. Шевченко Л.Л. «Православная культура» экспериментальное учебное пособие 1-2 год обучения. 2005 .
7. Рабочие тетради по основам народного искусства. «Искусство - детям» М., 2003
8. Величко Н. К. «Роспись: техники, приемы, изделия». М., 1999
9. Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент»
10. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
11. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». 2001 г.
12. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.

Список учебной литературы

1. Бусеева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. - М: Детская литература, 1991.
2. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.
3. Расписные изделия мастеров Урала. - М., 1983.
4. Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. - М., 1988.
5. Рабочие тетради по основам народного искусства. «Искусство - детям» М., 2003
6. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
7. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». 2001 г.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации предмета «Изобразительное искусство» по программе Подготовка детей к обучению в ДШИ (изобразительное искусство) минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;
- натюрмортный и методический фонд.

Библиотечный фонд Училища укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы Подготовка детей к обучению в ДШИ (изобразительное искусство).

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.