

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
**«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
**Подготовка детей к обучению в ДШИ  
(изобразительное искусство)**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета **«Изобразительное искусство»**

**Череповец**

**2018**

РАЗРАБОТЧИКИ: И.А. Браулова, Ю.К.Лебедева, Е.В. Кукушкина, Л.В. Никитина, Т.В. Китова

РЕДАКТОР: заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

## Содержание

Пояснительная записка	Стр. 4
Методические рекомендации преподавателям	7
Тематический план учебного предмета	7
Содержание учебного предмета	9
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
Материально-техническое обеспечение дисциплины	12

## **Пояснительная записка**

### ***Нормативная база***

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (изобразительное искусство)».

### ***Характеристика учебного предмета***

Особенностью изучения предмета «Изобразительное искусство» в дополнительном образовании детей является, то, что он учитывает специфические возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста; в программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач. Обучающиеся знакомятся с начальными знаниями об изобразительном искусстве, различными нетрадиционными техниками и приемами рисования, учатся владеть различными приемами рисования. При этом используются знания и умения, полученные на уроках лепки.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. изучение различных техник и приемов рисования
2. изучение цветового спектра
- 3 изучение таких видов искусства как живопись, графика, декоративное искусство
- 4 изучение различных видов рисования (предметное, сюжетное и декоративное рисование)

Курс «Изобразительное искусство» строится по линейному принципу. Объектом изучения являются декоративная, живописная композиция, графическая; материальные, пластические, художественные средства.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей**:

1. Подготовка детей к обучению в художественной школе.
2. Эстетическое развитие и формирование высоких духовных качеств детей средствами изобразительного искусства.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

1. Обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты.
2. Обучить владению различными художественными материалами (акварель, гуашь, фломастеры, цветные и графические карандаши и др.).
3. Научить организовывать пространство листа, передавать форму, конструкцию, цвет и объём предметов.
4. Развить наблюдательность, воображение, зрительную память.
5. Развить навыки владения рукой.
6. Воспитывать творческое, созидательное отношение к окружающему миру.
7. Воспитывать эстетический и художественный вкус.

### ***Срок реализации и объем дисциплины***

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (изобразительное искусство)» рассчитана на 33 аудиторных часов, изучается в течение 1 года.

Возраст детей: от 6 до 8 лет.

Объем самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся в неделю по учебному предмету за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток. Рекомендуемый объем – 0,5 часа в неделю.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (музеев, выставок, театров и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповая (от 6 до 10 человек).

Продолжительность каждого урока — 40 минут.

### ***Требования к уровню подготовки обучающихся:***

В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» обучающийся должен

**знать /понимать:**

- Виды искусства живопись и графику
- Понятие цвет, цветовой спектр
- Основные приемы и техники рисования
- Основные виды рисования

**уметь:**

- Работать различными художественными материалами
- Работать в различных художественных техниках
- Гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения
- Анализировать свою творческую работу

### ***Методы обучения***

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения**:  
 рассказ;  
 беседа;  
 объяснение;  
 практический урок (мелкогрупповой);  
 выставка учебно-творческих работ.

### ***Формы и методы контроля, система оценок***

Оценка качества реализации программы «Изобразительное искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

практическая работа;  
 выставка учебно-творческих работ.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце года проводится переводной экзамен по предмету для выявления детей, проявивших склонности к продолжению обучения и усвоивших подготовительный курс в полном объёме.

Экзамен проходит в форме выставки учебно-творческих работ.

### ***Критерии оценки:***

#### ***Оценка «5» («отлично»)***

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

#### ***Оценка «4» («хорошо»)***

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)**

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

## **Методические рекомендации преподавателям**

В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

Работы на заданные темы выполняются ребёнком в течение 1-2 занятий. Такая организация деятельности обусловлена психологическими особенностями детей этого возраста, – они быстро эмоционально остывают, им необходимо в конце занятия видеть результат своей работы.

Рекомендуемые размеры рисунков – 1\8, 1\4 листа, в зависимости от содержания работы, материала. Важно, чтобы формат листа не был стандартным, выбор его должен диктоваться замыслом ребенка.

### **Тематический план учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (изобразительное искусство)»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов
<b>1 полугодие</b>		
1	Вводное занятие. Чем и как рисует художник?	1
2	Цветы - фантазии. Цветовой спектр	1
3	Дерево (графика)	1
4	Морской пейзаж	1

5	Волшебные кляксы. Осенний пейзаж. (кляксография)	1
6	Осень. Образное представление	1
7	Пермогорский цветок	1
8	Узоры и украшения в природе. Графика	1
9	Расписные ткани, узоры и орнаменты	1
10	Изображения животных	1
11	Мезенские лошадки	1
12	Узоры на моём окне. Зимнее окно	1
13	Дворец зимы	1
14	Новый год. Праздничное занятие	2
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>
<b>2 полугодие</b>		
15	Рождество (Рождественский ангел)	2
16	Зимние истории. Сюжетное рисование. Дворец зимы.	2
17	Гжельские узоры. Украшаем посуду.	1
18	Портрет папы и дедушки	1
19	Портрет мамы и бабушки	1
20	Композиция «Моя семья»	2
21	Весеннее дерево	1
22	Натюрморт с букетом цветов	2
23	Цирковое представление	1
24	Веселая полянка (графика)	1
25	Волшебные бабочки. Монотипия	1
26	Композиция в технике коллаж («Город», «Натюрморт», «Сказочная птица»)	2
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **1 четверть**

Занятие № 1. Вводное занятие. Чем и как рисует художник?

Знакомство с темами второго года обучения. Иллюстрированный рассказ о материалах и техниках используемых разными художниками. Вводный инструктаж.

Занятие № 2. Цветы - фантазии. Цветовой спектр.

Знакомство с акварелью. Знакомство с цветовым спектром в виде круга, с основными цветами и дополнительными.

Занятие № 3. Узоры и украшения в природе. Графика.

Фломастером или ручкой учимся передавать фактуру коры, травы и других природных объектов. Что такое графика в изобразительном искусстве

Занятие № 4. Морской пейзаж.

Продолжение изучение техники акварели. Изучение акварельного приема «по сырому».

Занятие № 5. Волшебные кляксы. Осенний пейзаж.

(кляксография)

Знакомство с техникой «кляксография». Создание осеннего пейзажа с деревьями в этой технике.

Занятие № 6. Дерево (графика)

Закрепляем графические навыки в передаче фактуры коры.

Занятие № 7. Осень – образное представление.

Занятие № 8. Пермогорский цветок.

Знакомство с народным промыслом. Рисуем по образцам картину в подарок близким.

### **2 четверть**

Занятие № 9. Расписные ткани, узоры и орнаменты.

Создаем два или три эскиза росписи ткани с помощью отпечатков.

Занятие № 10. Изображение животных

Учимся рисовать, учитывая пропорции – от общей формы к деталям. Передача покоя и движения.

Занятие № 11. Мезенские лошадки

Знакомство с народным промыслом. Рисование по образцам.

Занятие № 12. Узоры на моём окне. Зимнее окно.

Складываем лист, чтобы получилось окошко со ставенками, потом украшаем окошки.

На ставнях рисуем традиционные народные орнаменты, на окне каждый придумывает свой зимний узор.

Занятие № 13. Дворец зимы.

Рисуем цветными карандашами по воображению дворец для Зимушки.

Занятие № 14. Новый год. Праздничное занятие.

Праздничное занятие с играми, конкурсами, загадками и призами.

### **3 четверть**

Занятие № 15. Рождество (Рождественский ангел)

Знакомство с историей и празднованием Рождества. Создание графической композиции на тему «Ангел», создание образа.

Занятие № 16. Зимние истории. Сюжетное рисование.

Рисуем человека в движении, рассказываем зимнюю историю.

Занятие № 17. Гжельские узоры. Украшаем посуду.

Украшаем гжельским узором бумажные фигурки чайника и чашки.

Занятие № 18. Портрет папы и дедушки.

Изучаем пропорции лица человека, рисуем портрет, раскрашиваем красками, потом украшаем рамку цветной бумагой.

Занятие № 19. Портрет мамы и бабушки.

Продолжаем изучать пропорции лица человека. Закрепляем знания, полученные на предыдущем уроке. Рисуем картину акварелью и масляной пастелью в подарок мамам и бабушкам.

Занятие № 20. Композиция «Моя семья»

Вспоминаем пропорции человека. Делаем небольшой эскиз человечка, потом рисуем цветными карандашами.

Занятие № 21. Весеннее дерево

Изучаем виды и конструкцию деревьев. Изучаем основные части дерева. Выполняем декоративную композицию по теме «Весеннее дерево», создаем образ.

## 4 четверть

Занятие № 22. Натюрморт с букетом цветов.

Знакомимся с жанром изобразительного искусства – натюрморт. Учимся рисовать с натуры. Анализируем форму, цвет, пропорции предметов натюрморта.

Занятие № 23. Цирковое представление.

Изображаем масляной пастелью и акварелью арену цирка и представление на ней.

Занятие № 24. Веселая полянка (графика)

Изучение и рисование насекомых на полянке. Выработка графических навыков рисования.

Занятие № 25. Волшебные бабочки. Монотипия.

Продолжаем изучать насекомых. Знакомство с техникой «монотипия».

Занятие № 26. Композиция в технике коллаж («Город», «Натюрморт», «Сказочная птица»)

## Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Список методической литературы

1. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа». М., 2006
2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации, подготовительная к школе группа ». М., 2006
3. Дрезнина М.Г. «Каждый ребёнок – художник». М., 2002
4. Программа члена Союза художников Казахстана,
5. Телеушева Т.Н. в соавторстве с искусствоведом Клявиной И.М.
6. Шевченко Л.Л. «Православная культура» экспериментальное учебное пособие 1-2 год обучения. 2005 .
7. Рабочие тетради по основам народного искусства. «Искусство - детям» М., 2003
8. Величко Н. К. «Роспись: техники, приемы, изделия». М., 1999
9. Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент»
10. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
11. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». 2001 г.
12. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.

### **Список учебной литературы**

1. Бусеева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. - М: Детская литература, 1991.
2. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.
3. Расписные изделия мастеров Урала. - М., 1983.
4. Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. - М., 1988.
5. Рабочие тетради по основам народного искусства. «Искусство - детям» М., 2003
6. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
7. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». 2001 г.

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации предмета «Изобразительное искусство» по программе Подготовка детей к обучению в ДШИ (изобразительное искусство) минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;
- натюрмортный и методический фонд.

Библиотечный фонд Училища укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы Подготовка детей к обучению в ДШИ (изобразительное искусство).

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.