

Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»  
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Методические рекомендации по организации и выполнению  
самостоятельной работы по учебному предмет  
ПО.02.УП.04. «Элементарная теория музыки»**

Череповец, 2018

Разработчики: **Гизатуллина Р.М.**, преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Технический редактор: заведующий отделом дополнительного образования  
А.Г. Чупова

## Введение

Основополагающими целями дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства согласно федеральным государственным требованиям, являются:

1. воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
2. формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
3. формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
4. воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
5. формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
6. выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Достижение поставленных целей возможно благодаря правильному соотношению работы на уроках и выполнению домашних заданий.

Домашнее задание является одной из традиционных форм учебной деятельности. Домашняя работа направлена на усвоение и запоминание изложенного материала, и/или задания, она основана на самостоятельном усвоении материала, не требует разъяснения преподавателя, а также домашняя работа осуществляет проверку, которая и позволяет определить уровень усвоенного материала. Домашнее задание как вид самостоятельной работы, отличаются глубиной и прочностью, помогает лучше усвоить пройденный материал.

Задачи предмета «Элементарная теория музыки»:

В результате изучения «Элементарной теории музыки» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,

«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор», «Хоровое пение»

**знать /понимать:**

- основные элементы музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- строение музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала;

**уметь:**

- осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**Функции домашнего задания по этому предмету:**

- 1 Закрепление и углубление теоретических знаний
- 2 Дальнейшее формирование практических навыков и умений;
- 3 Применение знаний в стандартных и творческих условиях;
- 4 Подготовка к усвоению нового учебного материала.

**Объем самостоятельной работы по предмету**

В рабочей программе учебного предмета «Элементарная теория музыки» для ДПОП со сроком обучения **8 лет и 5 лет** на самостоятельную работу отводится **33 часа**.

В рабочей программе учебного предмета «Элементарная теория музыки» для ДПОП со сроком обучения **9 лет и 6 лет** на самостоятельную работу отводится **66 часов**.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и составляет по 1 часу в соответствующем году обучения.

**Формы самостоятельной работы**

1. Закрепление теоретического материала по учебнику.
2. Письменные формы работы на построение интервалов, аккордов, ладов, группировки, транспозиции.
3. Анализ музыкального материала.
4. Игра аккордовых цепочек, интервальных, аккордовых, мелодических секвенций.

## Формы и содержание самостоятельной работы

| № п/п | Тема                                 | Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения  | Учебно –методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания  | Критерии оценки  |
|-------|--------------------------------------|--|--|--|
|       | Введение                             | Учить теоретический материал   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».</li> <li>-закрепление понятий</li> <li>-точность соблюдения правил в построениях и игровых формах</li> <li>-грамотный анализ музыки</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание теории</li> <li>-грамотная игра упражнений на фортепиано</li> <li>-показ муз. фрагментов на фортепиано</li> <li>- анализ нотного текста с правильной аргументацией</li> </ul> |
| 1.1   | Музыкальный звук и его свойства      | <ul style="list-style-type: none"> <li>-игра обертонового звукоряда от тона "G"</li> <li>-учить теоретический материал</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».</li> <li>-закрепление понятий</li> <li>-точность соблюдения правил в построениях и игровых формах</li> <li>-грамотный анализ музыки</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание теории</li> <li>-грамотная игра упражнений на фортепиано</li> <li>-показ муз. фрагментов на фортепиано</li> <li>- анализ нотного текста с правильной аргументацией</li> </ul> |
| 1.2   | Музыкальный строй                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>-учить теоретический материал</li> <li>-записать песню "Маленькой елочке" в альтовом ключе (D-dur)</li> <li>-играть тему медленной части 5 симфонии П.И.Чайковского в оригинале (по партитуре)</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».</li> <li>-закрепление понятий</li> <li>-точность соблюдения правил в построениях и игровых формах</li> <li>-грамотный анализ музыки</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание теории</li> <li>-грамотная игра упражнений на фортепиано</li> <li>-показ муз. фрагментов на фортепиано</li> <li>- анализ нотного текста с правильной аргументацией</li> </ul> |
| 2.1   | Ритм. Основные и особые виды деления | <ul style="list-style-type: none"> <li>-учить теоретический материал</li> <li>-игра на фортепиано мелодий с особыми видами ритмического деления (Ф.Шопен Ноктюрн g-moll)</li> <li>-анализ метrorитмических особенностей в пьесе П.И.Чайковского «Мазурка»</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».</li> <li>-закрепление понятий</li> <li>-точность соблюдения правил в построениях и игровых формах</li> <li>-грамотный анализ музыки</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание теории</li> <li>-грамотная игра упражнений на фортепиано</li> <li>-показ муз. фрагментов на фортепиано</li> <li>- анализ нотного текста с правильной аргументацией</li> </ul> |

|     |                           |   |  |  |
|-----|---------------------------|---|--|--|
| 2.2 | Метр и размер             | <ul style="list-style-type: none"> <li>-учить теоретический материал</li> <li>-сгруппировать следующий ряд длительностей (В.Хвостенко упр. из раздела «Группировка в простых и сложных размерах» в сб. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки)</li> <li>-анализ метrorитмических особенностей в пьесе П.И.Чайковского «Похороны куклы»</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».</li> <li>-закрепление понятий</li> <li>-точность соблюдения правил в построениях и игровых формах</li> <li>-грамотный анализ музыки</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание теории</li> <li>-грамотная игра упражнений на фортепиано</li> <li>-показ муз. фрагментов на фортепиано</li> <li>- анализ нотного текста с правильной аргументацией</li> </ul> |
| 2.3 | Смешанные метры и размеры | <ul style="list-style-type: none"> <li>-учить теоретический материал</li> <li>-сгруппировать следующий ряд длительностей (В.Хвостенко упр. из раздела «Группировка в сложных и смешанных размерах» в сб. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки)</li> <li>-анализ метrorитмических особенностей в пьесе Р.Шумана «Киарина»</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».</li> <li>-закрепление понятий</li> <li>-точность соблюдения правил в построениях и игровых формах</li> <li>-грамотный анализ музыки</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание теории</li> <li>-грамотная игра упражнений на фортепиано</li> <li>-показ муз. фрагментов на фортепиано</li> <li>- анализ нотного текста с правильной аргументацией</li> </ul> |
| 2.4 | Переменный размер. Темп   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-учить теоретический материал</li> <li>-сгруппировать следующий ряд длительностей (В.Хвостенко упр. из раздела «Группировка в сложных и смешанных размерах» в сб. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки)</li> <li>-анализ метrorитмических особенностей в пьесе Ф.Шопена Вальс cis-moll</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».</li> <li>-закрепление понятий</li> <li>-точность соблюдения правил в построениях и игровых формах</li> <li>-грамотный анализ музыки</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание теории</li> <li>-грамотная игра упражнений на фортепиано</li> <li>-показ муз. фрагментов на фортепиано</li> <li>- анализ нотного текста с правильной аргументацией</li> </ul> |
| 3.1 | Простые интервалы         | <ul style="list-style-type: none"> <li>-учить теоретический материал</li> <li>-построение от звука «D» вверх мб,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание теории</li> <li>-грамотная игра упражнений на</li> </ul>  |

|     |                                       |  |  |  |
|-----|---------------------------------------|--|--|--|
|     |                                       | б3,ум.5, вниз б7, м3, б6<br>-игра цепочки интервалов от звука «А»<br>: вверх м3, вниз м6,вверх м2, вниз м7   | -закрепление понятий<br>-точность соблюдения правил в построениях и игровых формах<br>-грамотный анализ музыки   | фортепиано<br>-показ муз. фрагментов на фортепиано<br>- анализ нотного текста с правильной аргументацией   |
| 3.2 | Классификация интервалов              | -учить теоретический материал<br>-построение от звука «Н»-ум5 вверх, сделать энгармоничекую замену (2 вида энгармонизма)<br>-игра цепочки интервалов от звука «Е»:вниз б2, вверх б7, вниз б3, вверх ув4-сделать энгарм.замену, вниз ч4   | -Учебники и сб. «Элементарной теории музыки».<br>-закрепление понятий<br>-точность соблюдения правил в построениях и игровых формах<br>-грамотный анализ музыки              | -знание теории<br>-грамотная игра упражнений на фортепиано<br>-показ муз. фрагментов на фортепиано<br>- анализ нотного текста с правильной аргументацией |
| 3.3 | Аккорд. классификация аккордов        | -учить теоретический материал<br>-построить от звука "Е" указанный аккорд, разрешить:<br>вверх ум7, Б64;вниз ув64,М6<br>-анализ гармонического языка в музыкальном произведении П.И.Чайковского "Подснежник"<br>-Построить Б53, М53 в широком и тесном расположении от звука «В» | -Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».<br>-закрепление понятий<br>-точность соблюдения правил в построениях и игровых формах<br>-грамотный анализ музыки | -знание теории<br>-грамотная игра упражнений на фортепиано<br>-показ муз. фрагментов на фортепиано<br>- анализ нотного текста с правильной аргументацией |
| 3.4 | Септаккорды<br>Обращение септаккордов | -навык построения септаккордов от звука<br>-определять вид, мелодическое положение септаккорда (обращения)<br>-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания   | -Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».<br>-закрепление понятий<br>-точность соблюдения правил в построениях и игровых формах<br>-грамотный анализ музыки | -знание теории<br>-грамотная игра упражнений на фортепиано<br>-показ муз. фрагментов на фортепиано<br>- анализ нотного текста с правильной аргументацией |
| 4.1 | Лад. Тональность.                     | -построение изученных звукорядов в тональностях 2-4 знака  | -Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».   | -знание теории<br>-грамотная игра упражнений на  |

|     |                                   |   |  |  |
|-----|-----------------------------------|---|--|--|
|     |                                   | -учить теоретический материал   | -закрепление понятий<br>-точность соблюдения правил в построениях и игровых формах<br>-грамотный анализ музыки   | фортепиано<br>-показ муз. фрагментов на фортепиано<br>- анализ нотного текста с правильной аргументацией   |
| 4.2 | 3 вида мажора и минора            | -построение изученных звукорядов в тональностях 3-5 знаков<br>-учить теоретический материал<br>-анализ муз. фрагментов на определение вида мажоро-минора:<br>М.Глинка Марш Черномора (средний раздел), С.Прокофьев Гавот фа диез минор. | -Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».<br>-закрепление понятий<br>-точность соблюдения правил в построениях и игровых формах<br>-грамотный анализ музыки | -знание теории<br>-грамотная игра упражнений на фортепиано<br>-показ муз. фрагментов на фортепиано<br>- анализ нотного текста с правильной аргументацией |
| 4.3 | Дважды гармонические лады         | -построение изученных звукорядов от звука «А» (вверх- дважды гармонический мажор, вниз- дважды гармонический минор)<br>-учить теоретический материал  | -Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».<br>-закрепление понятий<br>-точность соблюдения правил в построениях и игровых формах<br>-грамотный анализ музыки | -знание теории<br>-грамотная игра упражнений на фортепиано<br>-показ муз. фрагментов на фортепиано<br>- анализ нотного текста с правильной аргументацией |
| 5.1 | Диатонические лады                | -учить теоретический материал<br>-построить от звука и в тональности все лады народной музыки от тона "В<br>-сочинить мелодии, сделать варианты на все виды ладовых структур  | -Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».<br>-закрепление понятий<br>-точность соблюдения правил в построениях и игровых формах<br>-грамотный анализ музыки | -знание теории<br>-грамотная игра упражнений на фортепиано<br>-показ муз. фрагментов на фортепиано<br>- анализ нотного текстас правильной аргументацией  |
| 6.1 | Интервалы и аккорды в тональности | -учить теоретический материал<br>-построить в тональности G-dur все б2 с разрешением -разрешить интервал с-b акустически.   | -Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».<br>-закрепление понятий<br>-точность соблюдения правил в построениях и игровых формах                             | -знание теории<br>-грамотная игра упражнений на фортепиано<br>-показ муз. фрагментов на фортепиано   |



|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
|     |   |   | -грамотный анализ музыки   | - анализ нотного текста с правильной аргументацией   |
| 6.2 | Характерные интервалы и их разрешение   | -учить теоретический материал<br>-построить в тональности G-dur (гармонический) все характерные интервалы с разрешением                   | -Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».<br>-закрепление понятий<br>-точность соблюдения правил в построениях и игровых формах<br>-грамотный анализ музыки | -знание теории<br>-грамотная игра упражнений на фортепиано<br>-показ муз. фрагментов на фортепиано<br>- анализ нотного текста с правильной аргументацией |
| 6.3 | Главные и побочные трезвучия            | -учить теоретический материал<br>-построить в тональности A-dur следующие гармонические обороты в разных расположениях: I53-S53, D53-I53. | -Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».<br>-закрепление понятий<br>-точность соблюдения правил в построениях и игровых формах<br>-грамотный анализ музыки | -знание теории<br>-грамотная игра упражнений на фортепиано<br>-показ муз. фрагментов на фортепиано<br>- анализ нотного текста с правильной аргументацией |
| 6.4 | Построение трезвучий вне тональности    | -учить теоретический материал<br>-построить в тональности A-dur Ув и ум созвучия и разрешить  | -Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».<br>-закрепление понятий<br>-точность соблюдения правил в построениях и игровых формах<br>-грамотный анализ музыки | -знание теории<br>-грамотная игра упражнений на фортепиано<br>-показ муз. фрагментов на фортепиано<br>- анализ нотного текста с правильной аргументацией |
| 6.5 | Септаккорды на ступенях мажора и минора | -учить теоретический материал<br>-построить в тональности A-dur II65, V43, VII2 и разрешить.  | -Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».<br>-закрепление понятий<br>-точность соблюдения правил в построениях и игровых формах<br>-грамотный анализ музыки | -знание теории<br>-грамотная игра упражнений на фортепиано<br>-показ муз. фрагментов на фортепиано<br>- анализ нотного текста с правильной аргументацией |
| 6.6 | Побочные септаккорды с                  | -учить теоретический материала<br>-построить в тональности g-moll III65,  | -Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».   | -знание теории<br>-грамотная игра упражнений на  |

|     |                         |   |  |  |
|-----|-------------------------|---|--|--|
|     | обращениями             | VI43, I7 и разрешить по схеме   | -закрепление понятий<br>-точность соблюдения правил в построениях и игровых формах<br>-грамотный анализ музыки   | фортепиано<br>-показ муз. фрагментов на фортепиано<br>- анализ нотного текста с правильной аргументацией   |
| 7.1 | Внутриладовый хроматизм | -учить теоретический материал<br>-анализ ладовой основы в пьесе П.И. Чайковского<br>«Утреннее размышление»          | -Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».<br>-закрепление понятий<br>-точность соблюдения правил в построениях и игровых формах<br>-грамотный анализ музыки | -знание теории<br>-грамотная игра упражнений на фортепиано<br>-показ муз. фрагментов на фортепиано<br>- анализ нотного текста с правильной аргументацией |
| 7.2 | Хроматические интервалы | -учить теоретический материал<br>-построить и разрешить в тональности В –dur (альтерированный)<br>:Ув2,ум5,ув6,ум7. | -Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».<br>-закрепление понятий<br>-точность соблюдения правил в построениях и игровых формах<br>-грамотный анализ музыки | -знание теории<br>-грамотная игра упражнений на фортепиано<br>-показ муз. фрагментов на фортепиано<br>- анализ нотного текста с правильной аргументацией |
| 7.3 | Модуляционный хроматизм | -учить теоретический материал<br>- построить от звука «А» вверх и вниз хроматическую гамму мажора и минора          | -Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».<br>-закрепление понятий<br>-точность соблюдения правил в построениях и игровых формах<br>-грамотный анализ музыки | -знание теории<br>-грамотная игра упражнений на фортепиано<br>-показ муз. фрагментов на фортепиано<br>- анализ нотного текста с правильной аргументацией |
| 7.4 | Родство тональностей.   | -учить теоретический материала-анализ тонального плана романса Гурилева «Домик – крошечка»                          | -Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».<br>-закрепление понятий<br>-точность соблюдения правил в построениях и игровых формах<br>-грамотный анализ музыки | -знание теории<br>-грамотная игра упражнений на фортепиано<br>-показ муз. фрагментов на фортепиано<br>- анализ нотного текста с                          |

|     |                                     |   |  |  |
|-----|-------------------------------------|---|--|--|
|     |                                     |   |  | правильной аргументацией   |
| 7.5 | Отклонение                          | -учить теоретический материал - анализ тонального плана романса Р. Шумана «Не знаю, верить ли счастью»  | -Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».<br>-закрепление понятий<br>-точность соблюдения правил в построениях и игровых формах<br>-грамотный анализ музыки | -знание теории<br>-грамотная игра упражнений на фортепиано<br>-показ муз. фрагментов на фортепиано<br>- анализ нотного текста с правильной аргументацией |
| 8.1 | Музыкальный синтаксис               | -учить теоретический материал<br>-практическое задание – упр.1,2 на стр.237 в сб. В. Хвостенко «Задачи и Упражнения по Элементарной теории музыки»      | -Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».<br>-закрепление понятий<br>-точность соблюдения правил в построениях и игровых формах<br>-грамотный анализ музыки | -знание теории<br>-грамотная игра упражнений на фортепиано<br>-показ муз. фрагментов на фортепиано<br>- анализ нотного текста с правильной аргументацией |
| 8.2 | Период.<br>Предложение.<br>Каденции | -учить теоретический материал<br>-практическое задание – упр.2(а) на стр.240 в сб. В. Хвостенко «Задачи и Упражнения по Элементарной теории музыки»     | -Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».<br>-закрепление понятий<br>-точность соблюдения правил в построениях и игровых формах<br>-грамотный анализ музыки | -знание теории<br>-грамотная игра упражнений на фортепиано<br>-показ муз. фрагментов на фортепиано<br>- анализ нотного текста с правильной аргументацией |
| 8.3 | Мелодия                             | -учить теоретический материал<br>-практическое задание – упр.10 (а-д) на стр.238 в сб. В. Хвостенко «Задачи и Упражнения по Элементарной теории музыки» | -Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».<br>-закрепление понятий<br>-точность соблюдения правил в построениях и игровых формах<br>-грамотный анализ музыки | -знание теории<br>-грамотная игра упражнений на фортепиано<br>-показ муз. фрагментов на фортепиано<br>- анализ нотного текста с правильной аргументацией |
| 8.4 | Фактура                             | -учить теоретический материал<br>-практическое задание – упр.437 на стр.234 в сб. В. Хвостенко «Задачи и  | -Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».<br>-закрепление понятий   | -знание теории<br>-грамотная игра упражнений на фортепиано   |

|     |                            |   |  |  |
|-----|----------------------------|---|--|--|
|     |                            | Упражнения по «Элементарной теории музыки»  | -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах<br>-грамотный анализ музыки   | -показ муз. фрагментов на фортепиано<br>- анализ нотного текста с правильной аргументацией   |
| 9.1 | Транспозиция.<br>Секвенция | -игра по цифровке аккордовых последовательностей в тональности, модулирующих построений: I53-II2-VII7-I53-V43кVI53=IV53-II65-V2-I6<br>-учить теоретический материал<br>-построить от звука и в тональности альтерированные интервалы и аккорды, разрешить: В-е , cis-ais-e1-g1<br>-анализ гармонического языка в музыкальном произведении - П. Чайковского «Баркарола». | -Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».<br>-закрепление понятий<br>-точность соблюдения правил в построениях и игровых формах<br>-грамотный анализ музыки | -знание теории<br>-грамотная игра упражнений на фортепиано<br>-показ муз. фрагментов на фортепиано<br>- анализ нотного текста с правильной аргументацией |

По каждой из перечисленных форм самостоятельной работы необходимо учитывать следующие рекомендации:

1. Работа с учебником или дополнительной литературой:

требуется тщательная проработка изучаемой темы путем заучивания основных понятий, анализом предлагаемых музыкальных примеров, выделения основных правил.

2. В письменных работах внимательно опираться на правила изучаемой темы, делать задания по образцу классной работы.

3. При анализе музыкального материала озвучить на фортепиано или послушать аудиозапись, делать задание по плану, предложенному педагогом.

4. При игровых формах работы необходимо опираться внимательно на изученные правила, следить за аппликатурой и знаками тональности.

### **Методические рекомендации к организации самостоятельной работы**

Характеристика объема работы:

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Этапы выполнения:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

### **Критерии оценки выполнения домашних заданий**

#### **1. Закрепление теоретического материала по учебнику:**

*Критерии оценки:*

«Отлично» - обучающийся овладел системными теоретическими знаниями в полном объеме, предусмотренном программой.

«Хорошо» - обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

*«Удовлетворительно»* - обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой.

*«Неудовлетворительно»* - обучающийся в процессе работы допускает большие погрешности в теории, показывает незнание основ «Элементарной теории музыки».

## **2. Письменные формы работы на построение интервалов, аккордов, ладов, группировки, транспозиции.**

*«Отлично»* - обучающийся овладел системными теоретическими знаниями, предусмотренными программой, и применил в полном объеме в письменных формах работы.

*«Хорошо»* - обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания, предусмотренном программой и применил это на практике. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

*«Удовлетворительно»* - обучающийся допустил существенные погрешности в практике и показывает частичное владение предусмотренных программой.

*«Неудовлетворительно»* - обучающийся в процессе письменной работы допускает большие погрешности в теории, показывает незнание основ «Элементарной теории музыки».

## **3. Анализ музыкального материала**

*«Отлично»* - обучающийся овладел системными теоретическими знаниями, предусмотренными программой, и применил в полном объеме при анализе музыкального материала.

*«Хорошо»* - обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания, предусмотренном программой и применил это на анализе музыкального материала. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

*«Удовлетворительно»* - обучающийся допустил существенные погрешности в аналитической практике и показывает частичное владение предусмотренных программой.

*«Неудовлетворительно»* - обучающийся в процессе аналитической работы допускает большие погрешности в теории, показывает незнание основ «Элементарной теории музыки».

## **4. Игра аккордовых цепочек, интервальных, аккордовых, мелодических секвенций**

*«Отлично»* - обучающийся овладел системными теоретическими знаниями, предусмотренными программой, и применил в полном объеме в игровых формах работы.

*«Хорошо»* - обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания, предусмотренном программой и применил это на игровой практике.

Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

*«Удовлетворительно»* - обучающийся допустил существенные погрешности в игровой практике и показывает частичное владение предусмотренных программой.

*«Неудовлетворительно»* - обучающийся в процессе игры допускает большие погрешности, показывает незнание основ «Элементарной теории музыки».