

Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**Методические рекомендации по организации и выполнению
самостоятельной работы по учебному предмету**

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

Разработчики:

Капиносова Т.В., зав. МО ДОД «Теория музыки» БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина», преподаватель

Технический редактор:

Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования детей, преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Введение

Согласно федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее – ФГТ) образовательное учреждение должно обеспечить возможность эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей, сопровождать ее методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Цели самостоятельной работы обучающихся:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной и итоговой аттестации;
- развитие исследовательских умений.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- 1) аудиторная самостоятельная работа (практические занятия, контрольные проверочные задания, работа с учебником и др.);
- 2) внеаудиторная самостоятельная работа (выполнение домашних заданий и творческих работ и др.)

Учебный предмет «Сольфеджио» относится к предметной области «Теория и история музыки» обязательной части учебного плана.

Согласно ФГТ, результатом освоения «Сольфеджио» должен стать сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности и включающий в себя:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- вокально-интонационные навыки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

Содержание предмета «Сольфеджио» очень объемно, поэтому достичь заявленных результатов возможно лишь благодаря правильному соотношению аудиторной и самостоятельной работы с оптимальной организацией последней. Содержание самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе учебного предмета.

Самостоятельная работа обучающихся может быть направлена на:

- выполнение домашних заданий, направленных на усвоение и закрепление материала;
- посещение концертов и филармонических программ;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях (конкурсах, олимпиадах, фестивалях, проектах и т.п.).

Объем самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся по предмету «Сольфеджио» за весь период обучения составляет:

- по программе со сроком обучения **8 лет – 263 часа** (по 1 часу в неделю)
 - по программе со сроком обучения **9 лет – 296 часов** (по 1 часу в неделю)
- и определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток.

Распределение объема времени, отведенного на самостоятельную работу для обучающегося, не регламентируется расписанием.

ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»

Срок обучения 8 (9) лет

№ п/п	Класс	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно–методическое обеспечение выполнения задания
1	1 класс	32	<ul style="list-style-type: none"> ▪ пение вокально-интонационных упражнений; ▪ сольфеджирование номеров из учебника, выучивание №№ наизусть; ▪ выполнение ритмических заданий, сольмизация номеров; ▪ транспонирование простейших выученных номеров; ▪ творческие задания (подбор знакомой мелодии, подбор функциональных басов; досочинение окончания мелодии; сочинение мелодии на заданный текст, ритм, мелодическую попевку и т.п.); ▪ анализ нотного текста, теоретические задания (в том числе и письменные). 	<p>Барабوشкина А. Сольфеджио : учебник для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2001.</p> <p>Фролова Ю. Сольфеджио. Первый класс : учебное пособие.– Ростов н/Д : Феникс, 2017.</p> <p>Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем : сольфеджио для 1 класса ДМШ. – СПб. : Композитор, 1989.</p> <p>Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 1 класс. – М. : Изд-во Престо, 2016.</p> <p>Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио : 1 класс. – М. : Изд-во «Калинин», 2016.</p>
2	2 класс	33	<ul style="list-style-type: none"> ▪ пение вокально-интонационных упражнений; ▪ сольфеджирование номеров из учебника; выучивание №№ наизусть; ▪ транспонирование; ▪ выполнение ритмических упражнений, сольмизация номеров; ▪ подбор мелодий, подбор функциональных басов и простейших видов аккомпанемента; сочинение мелодий на заданный текст, ритм, размер, мелодический оборот (и другие творческие задания); ▪ анализ нотного текста, теоретические задания (в 	<p>Барабوشкина А. Сольфеджио : учебник для 2 класса ДМШ. – М. : Музыка, 2001.</p> <p>Фролова Ю. Сольфеджио. Второй класс : учебное пособие. – Ростов н/Д : Феникс, 2017.</p> <p>Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем : сольфеджио для 2 класса ДМШ. – СПб. : Композитор, 2008.</p> <p>Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 2 класс. – М. : Изд-во Престо, 2016.</p> <p>Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио : 2 класс. – М. : Изд-во «Калинин», 2016.</p>

			том числе и письменные).	
3	3 класс	33	<ul style="list-style-type: none"> ▪ пение вокально-интонационных упражнений; ▪ сольфеджирование одно- и двухголосных номеров; выучивание №№ наизусть; ▪ выполнение ритмических упражнений, сольмизация номеров; ▪ транспонирование; ▪ подбор мелодии, подбор функциональных басов и простейших видов аккомпанемента; сочинение мелодий с заданными условиями, сочинение вариаций, сочинение ритмического аккомпанемента (и другие творческие задания); ▪ анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте); ▪ анализ нотного текста, теоретические задания (в том числе и письменные). 	<p>Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио : учебник для 3 класса ДМШ.- М. : Музыка, 2007.</p> <p>Фролова Ю. Сольфеджио. Третий класс : учебное пособие. – Ростов н/Д : Феникс, 2017.</p> <p>Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем : сольфеджио для 3 класса ДМШ. – СПб. : Композитор, 2012.</p> <p>Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 3 класс. – М. : Изд-во Престо, 2016.</p> <p>Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио : 3 класс. – М. : Изд-во «Калинин», 2016.</p>
4	4 класс	33	<ul style="list-style-type: none"> ▪ пение вокально-интонационных упражнений; ▪ сольфеджирование одно- и двухголосных номеров; выучивание №№ наизусть; ▪ пение простых романсов с авторским аккомпанементом, пение песен с собственным аккомпанементом; ▪ выполнение ритмических упражнений, сольмизация номеров; ▪ транспонирование; ▪ подбор мелодии, подбор подголоска или второго голоса, подбор аккомпанемента; сочинение мелодий с заданными условиями, сочинение вариаций, сочинение ритмической партитуры, ритмического аккомпанемента (и другие творческие задания); ▪ анализ произведений (в том числе исполняемых в 	<p>Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ. – М. : Музыка, 2001.</p> <p>Фролова Ю. Сольфеджио. Четвертый класс : учебное пособие. – Ростов н/Д : Феникс, 2017.</p> <p>Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем : сольфеджио для 4 класса ДМШ. – СПб. : Композитор, 2003.</p> <p>Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 4 класс. – М. : Изд-во Престо, 2016.</p> <p>Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио : 4 класс. – М. : Изд-во «Калинин», 2016.</p>

			<p>классе на инструменте);</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ анализ нотного текста, теоретические задания (в том числе и письменные). 	
5	5 класс	33	<ul style="list-style-type: none"> ▪ пение вокально-интонационных упражнений; ▪ сольфеджирование одно- и двухголосных номеров; выучивание №№ наизусть; ▪ пение романсов с авторским аккомпанементом, пение песен с собственным аккомпанементом; ▪ анализ нотного текста (в том числе гармонический); ▪ письменные теоретические задания; ▪ ритмические упражнения (в том числе двухголосные); ▪ транспонирование; ▪ подбор мелодии, подбор подголоска или второго голоса, подбор аккомпанемента; сочинение мелодий с заданными условиями, сочинение в жанрах на заданную гармоническую последовательность (другие виды творческих заданий). 	<p>Давыдова Е. Сольфеджио : учебник для 5 класса ДМШ. – М : Музыка, 2001.</p> <p>Фролова Ю. Сольфеджио. Пятый класс : учебное пособие. – Ростов н/Д : Феникс, 2017.</p> <p>Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем : сольфеджио для 5 класса ДМШ. – СПб. : Композитор, 2003.</p> <p>Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 5 класс. – М. : Изд-во Престо, 2016.</p> <p>Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио : 5 класс. – М. : Изд-во «Калинин», 2016.</p>
6	6 класс	33	<ul style="list-style-type: none"> ▪ пение вокально-интонационных упражнений; ▪ сольфеджирование одно- и двухголосных номеров; выучивание №№ наизусть; ▪ пение песен и романсов с аккомпанементом; ▪ транспонирование; ▪ анализ нотного текста (в том числе гармонический); ▪ письменные теоретические задания; ▪ ритмические упражнения (в том числе двухголосные); ▪ подбор мелодии, подбор второго голоса, подбор аккомпанемента; сочинение мелодий с заданными 	<p>Калужская Т. Сольфеджио : учебник для 6 класса ДМШ. – М. : Музыка, 2001.</p> <p>Фролова Ю. Сольфеджио. 6 – 7 классы : учебное пособие. – Ростов н/Д : Феникс, 2017.</p> <p>Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем : сольфеджио для 6 класса ДМШ. – СПб. : Композитор, 2003.</p> <p>Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио : учебное пособие : 6-8 классы ДМШ и ДШИ в трех частях. – М. : Классика-XXI, 2004.</p> <p>Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 6</p>

			условиями, сочинение в жанрах, сочинение на заданную гармоническую последовательность (другие виды творческих заданий).	класс. – М. : Изд-во Престо, 2016. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио : 6 класс. – М. : Изд-во «Калинин», 2016.
7	7 класс	33	<ul style="list-style-type: none"> ▪ пение вокально-интонационных упражнений; ▪ сольфеджирование одно- и двухголосных номеров; выучивание №№ наизусть; ▪ пение песен и романсов с аккомпанементом; ▪ транспонирование; ▪ ритмические упражнения (в том числе двух- и трехголосные); ▪ письменные теоретические задания; ▪ анализ нотного текста (целостный, гармонический); ▪ подборы мелодии, второго голоса, аккомпанемента; ▪ сочинение мелодий с заданными условиями, в жанрах; сочинение на заданную гармоническую последовательность; сочинение вариаций (другие виды творческих заданий). 	<p>Фролова Ю. Сольфеджио. 6 – 7 классы : учебное пособие. – Ростов н/Д : Феникс, 2015.</p> <p>Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем : сольфеджио для 7 класса ДМШ. – СПб. : Композитор, 2003.</p> <p>Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио : учебное пособие : 6-8 классы ДМШ и ДШИ в трех частях. – М. : Классика-XXI, 2004.</p> <p>Золина Е. Сольфеджио : для 7-8 классов детских музыкальных школ. – М. : Музыка, 2009.</p> <p>Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 7 класс. – М. : Изд-во Престо, 2016.</p> <p>Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио : 7 класс. – М. : Изд-во «Калинин», 2016.</p>
8	8 класс	33	<ul style="list-style-type: none"> ▪ пение усложненных вокально-интонационных упражнений; ▪ сольфеджирование одно- и двух- и трехголосных номеров; выучивание №№ наизусть; ▪ пение песен и романсов с аккомпанементом; ▪ ритмические упражнения (в том числе двух- и трехголосные); ▪ анализ нотного текста (целостный, гармонический); ▪ письменные теоретические задания; ▪ подборы мелодии, второго голоса, аккомпанемента; ▪ сочинение мелодий с заданными условиями, в 	<p>Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио : учебное пособие : 6-8 классы ДМШ и ДШИ в трех частях. – М. : Классика-XXI, 2004.</p> <p>Золина Е. Сольфеджио : для 7-8 классов детских музыкальных школ. – М. : Музыка, 2009.</p> <p>Сольфеджио : учебное пособие для учащихся музыкальных школ : Часть 2. Двухголосие / сост.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М. : Музыка, 2007.</p> <p>Абрамовская–Королёва В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио : Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 1. Диатоника. Хроматизм. – СПб.: Композитор, 1994.</p> <p>Абрамовская–Королёва В., Вакурова Н., Морева</p>

			жанрах; сочинение на заданную гармоническую последовательность; сочинение вариаций (другие виды творческих заданий); сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.	Ю. Сольфеджио : Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 2. Модуляция. – М. : Музыка, 2011.
9	9 класс	33	<ul style="list-style-type: none"> ▪ пение усложненных вокально-интонационных упражнений; ▪ сольфеджирование одно- и двух- и трехголосных номеров; выучивание №№ наизусть; ▪ пение песен и романсов с собственным или авторским аккомпанементом; ▪ ритмические упражнения (в том числе двух- и трехголосные); ▪ анализ нотного текста (целостный, гармонический); ▪ письменные теоретические задания; ▪ подборы мелодии, второго голоса, аккомпанемента; ▪ сочинение мелодий с заданными условиями, в жанрах; сочинение на заданную гармоническую последовательность; сочинение вариаций (другие виды творческих заданий); сочинение интервальных и аккордовых последовательностей с участием ладовой альтерации, отклонений и модуляций. 	<p>Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М. : Престо, 2002.</p> <p>Сольфеджио : учебное пособие для учащихся музыкальных школ : Часть 2. Двухголосие / сост.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М. : Музыка, 2007.</p> <p>Золина Е. Сольфеджио : для 7-8 классов детских музыкальных школ. – М. : Музыка, 2009.</p> <p>Абрамовская–Королёва В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио : Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 1. Диатоника. Хроматизм. – СПб.: Композитор, 1994.</p> <p>Абрамовская–Королёва В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио : Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 2. Модуляция. – М. : Музыка, 2011.</p>

ВИДЫ (ФОРМЫ) ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО» И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Виды домашних заданий, их содержание и характер могут иметь не только унифицированный, но и вариативный или дифференцированный характер, учитывать индивидуальные особенности обучающихся и специфику осваиваемых ими образовательных программ.

Самостоятельная работа обучающихся оценивается индивидуально по 5-балльной шкале. Целесообразно выставлять оценку за каждый вид задания отдельно.

№	Виды домашних заданий	Возможные формы заданий	Критерии оценивания самостоятельной работы
1	Сольфеджирование	<ul style="list-style-type: none"> – пение мелодий по нотам – разучивание мелодий наизусть – пение в транспорте – исполнение двухголосных примеров – пение романсов и эстрадных песен с оригинальным авторским аккомпанементом 	<p>«отлично» - чистота и выразительность интонирования, быстрая реакция слуха на интонационные неточности, высокая скорость выполнения, правильность дирижерского жеста</p> <p>«хорошо» - достаточно чистое пение, небольшие интонационные погрешности, несущественные нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании,</p>
2	Вокально-интонационные упражнения	<ul style="list-style-type: none"> – пение гамм (видов мажора и минора) – пение ступеневых последовательностей – пение мелодических оборотов – пение секвенций – пение интервалов, аккордов от звука – пение интервалов и аккордов с разрешением – пение интервалов и аккордов на ступенях тональности – пение интервальных и аккордовых последовательностей 	<p>«удовлетворительно» - удовлетворительное владение интонацией, невыразительное пение, ошибки, замедленный темп ответа, плохое знание дирижерского жеста</p> <p>«неудовлетворительно» - невладение интонацией, отсутствие интонационных навыков, грубые ошибки, очень медленный темп ответа, незнание дирижерского жеста</p>
3	Ритмические задания	<ul style="list-style-type: none"> – прохлопывание, простукивание, ритмических рисунков – проговаривание ритмических рисунков ритмослогами 	<p>«отлично» - хорошее ощущение доли и размера, четкое выполнение и высокая скорость выполнения задания, быстрая реакция слуха на ритмические неточности</p> <p>«хорошо» - небольшие погрешности или ошибки в</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – простукивание ритмических рисунков с одновременной пульсацией – исполнение ритмического ostinato – исполнение ритмического аккомпанемента – исполнение ритмического двухголосия – сольмизация номеров – ритмизация стихотворного текста 	<p>выполнении задания, нарушения в темпе ответа <i>«удовлетворительно»</i> - ошибки при выполнении задания, плохая двигательная реакция, замедленный темп ответа <i>«неудовлетворительно»</i> - отсутствие чувства ритма, грубые ошибки или неумение выполнить ритмическое задание, медленный темп ответа</p>
4	Анализ нотного текста	<ul style="list-style-type: none"> – определение тональностей по ключевым знакам, нахождение параллельных и одноименных тональностей – поиск в нотном тексте заданного элемента в рамках проходимой темы (видов мажора и минора, диатонических ладов, интервалов и аккордов в мелодическом движении и по вертикали) – гармонический анализ (поаккордовый) – анализ строения мелодии – анализ каденций – анализ встречающихся хроматизмов в мелодии – анализ тонального плана музыкального примера – анализ жанровых особенностей примера – анализ особенностей фактуры и т.п. 	<p><i>«отлично»</i> - уверенная ориентация в нотном тексте, демонстрация основных теоретических знаний, высокая скорость ответа <i>«хорошо»</i> - недостаточно уверенная ориентация в нотном тексте, ошибки в теоретических знаниях, нарушения в темпе ответа <i>«удовлетворительно»</i> - плохая ориентация в нотном тексте, грубые ошибки в теоретических знаниях, замедленный темп ответа <i>«неудовлетворительно»</i> - отсутствие ориентации в нотном тексте, грубые и многочисленные ошибки, отсутствие теоретических знаний, очень медленный темп ответа</p>
5	Теоретические задания (в том числе письменные) и построения	<ul style="list-style-type: none"> – построение элементов музыкального языка: от звука и в тональности видов мажора и минора, интервалов, и аккордов отдельно, с разрешением, в виде последовательностей – определение размера, расстановка тактовых черт, группировка длительностей – работа с тональностями кварто-квинтового круга, нахождение параллельных и одноименных тональностей 	<p><i>«отлично»</i> - безошибочное выполнение теоретических заданий и построений; <i>«хорошо»</i> - уверенное выполнение заданий с несколькими незначительными ошибками <i>«удовлетворительно»</i> - выполнение заданий со значительными погрешностями и ошибками <i>«неудовлетворительно»</i> - безграмотное выполнение теоретических заданий с грубыми многочисленными ошибками;</p>

		– задания с теоретическими понятиями и терминами	непонимание музыкально-теоретического материала
6	Игра на фортепиано	<ul style="list-style-type: none"> – игра видов мажора и минора, звукорядов ладов – игра мелодических оборотов – игра отдельных интервалов от звука, интервалов с разрешением, интервальных последовательностей – игра отдельных аккордов от звука, игра аккордов с разрешением, аккордовых последовательностей. 	<p>«отлично» - уверенная ориентация на клавиатуре, демонстрация основных теоретических знаний и практических умений, игра в хорошем темпе</p> <p>«хорошо» - хорошая ориентация на клавиатуре, небольшие ошибки при демонстрации теоретических знаний и практических умений в игровых формах, средний темп исполнения</p> <p>«удовлетворительно» - плохая ориентация на клавиатуре, грубые ошибки в теоретических знаниях, неуверенность в игровых формах, медленный темп исполнения, остановки</p> <p>«неудовлетворительно» - отсутствие ориентации на клавиатуре, грубейшие ошибки при демонстрации теоретических знаний, многочисленные остановки. неспособность сыграть упражнение до конца</p>
7	Творческие задания	<ul style="list-style-type: none"> – подбор знакомой или выученной мелодии, – подбор басов или аккомпанемента к мелодии (с использованием различных типов фактуры), – сочинение мелодий в пройденных тональностях на обозначенную педагогом интонационную или ритмическую трудность, в определенном жанре и .т.д. – сочинение второго голоса к мелодии – сочинение интервальных и аккордовых последовательностей в ритмическом оформлении – сочинение ритмической дорожки, ритмического аккомпанемента, ритмической партитуры, – иные виды творческих заданий (рисунки, сочинение стихов, рассказов, составление кроссвордов и .т.п.) 	<p>«отлично» - задание выполнено целиком, проявлена инициатива и индивидуальность, видна заинтересованность ученика</p> <p>«хорошо» - задание выполнено не целиком, допущены ошибки при выполнении, но проявляется заинтересованность ученика</p> <p>«удовлетворительно» - задание выполнено частично, с ошибками и пропусками, ученик не проявляет заинтересованности (по возможности ограничиться устным оцениванием задания)</p> <p>«неудовлетворительно» - выставляется только в случае сознательного невыполнения задания</p>

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Организация занятий

Выполнение домашних заданий является одной из традиционных форм учебной деятельности. Домашнее задание как вид самостоятельной работы, помогает лучше понять и закрепить пройденный материал ученику и определить уровень его усвоения преподавателю.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя три этапа:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Выполняя самостоятельную работу обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу в соответствии с федеральными государственными требованиями по данному предмету;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой предмета;

обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы учебные и методические пособия сверх рекомендованного преподавателем списка.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для формирования комплекса музыкальных способностей, практических умений и навыков, овладения теоретическими знаниями.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания, которое содержит новый (изучаемый в данный момент) материал и закрепление ранее пройденного, а также включает в себя разные формы работы (пение, ритмические упражнения, теоретические и творческие задания, игру на фортепиано). Для того чтобы самостоятельная работа была качественной, обучающиеся должны знать порядок ее выполнения. Поэтому на уроках они должны внимательно слушать комментарии педагога о том, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный или двухголосный пример, как прорабатывать интервальные или аккордовые последовательности, как петь интонационные упражнения, как подбирать по слуху мелодии или аккомпанемент, как сочинять и записывать мелодии).

В соответствии с учебным планом время, отведенное на выполнение домашней работы по сольфеджио, составляет не менее 1 часа в неделю, поэтому задания учащимся необходимо делать еженедельно. Выполнение домашних заданий должно носить регулярный характер по 10-20 минут ежедневно или через день, исходя из конкретных затрат на отдельные виды. Задания должны выполняться в полном объеме.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (транспонирование, выучивание примеров наизусть) или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Методические рекомендации по видам самостоятельной работы

1. Сольфеджирование (пение по нотам)

Сольфеджирование и пение вокально-интонационных упражнений является основной формой домашней работы обучающихся. Их регулярное выполнение закрепляет навыки чистого, выразительного пения, помогает развитию ладового и внутреннего слуха, воспитывает практические умения в работе с нотным текстом.

Сольфеджирование номеров из учебника, выучивание их наизусть – такое задание встречается в каждой домашней работе.

Лучше выполнять это задание, придерживаясь следующего плана:

- 1) Определить тональность примера по ключевым знакам и начальной фразе. Дополнительно можно посмотреть на окончание мелодии, чаще всего она завершается тоникой.
- 2) Проанализировать пример. Обратит внимание на его строение (деление на предложения и фразы, повторность), ритмические особенности, виды мелодического движения, определить интервальные скачки, ступени сложных интонационных оборотов).
- 3) Простучать ритмический рисунок примера или просольмизировать его (проговорить ноты в ритме с одновременной пульсацией или дирижированием).
- 4) Настроиться в тональности и не торопясь, в удобном темпе, петь с дирижированием или метрической пульсацией, следуя за линией движения звуков в мелодии. Внимательно слушайте себя. Если вы боитесь ошибиться или чувствуете, что поете грязно, можно сначала проиграть мелодию на инструменте, чтобы услышать ее верное звучание. Не стоит петь и играть пример одновременно. Если ошиблись, мысленно вспомните или сыграйте тоническое трезвучие и постарайтесь самостоятельно найти нужную ступень или интонационный оборот.

5) Трудные места следует поучить отдельно несколько раз.

6) Повторить мелодию от начала до конца не менее 3-х раз.

Разучивание мелодий наизусть направлено на развитие музыкальной памяти. Перед началом работы необходимо обратить внимание на ключевые знаки, размер и темп примера. Мелодия сначала разучивается как обычный пример для сольфеджирования, а затем повторяется по нотам несколько раз в течение недели. Для самоконтроля можно заставить себя сыграть по памяти всю мелодию на инструменте.

Пение мелодии в транспорте воспитывает музыкальное мышление и знание тональности. Для того чтобы перенести мелодию на другую высоту, нужно определить исходную тональность и начальную ступень. Дальнейшие действия будут зависеть от конкретных условий. Если мелодию требуется перенести на интервал, то нужно определить новую тональность и вспомнить ее ключевые знаки. Если же требуется перенести мелодию в другую тональность, то следует определить интервал, на который необходимо ее сдвинуть. Особое внимание стоит уделить встречным знакам альтерации. Если транспонирование мелодии вызывает серьезные затруднения, в качестве крайней меры можно записать пример, хотя лучше этот процесс выполнять мысленно.

Пение двухголосных примеров – серьезное испытание. Далеко не каждый ученик обладает чистой от природы интонацией, да и чувство гармонической стройности напрямую связано с практикой пения интервалов. Поэтому на первых порах в двухголосии обычно исполняют верхний голос (мы его лучше слышим) и одновременно играют оба. Стремиться же нужно к тому, чтобы голос не дублировал звуки фортепиано, а сливался с ним в ансамбле. Следовательно, нужно учиться петь любой из голосов в двухголосии, соблюдая следующий порядок:

- 1) Сыграть каждый голос с пульсацией или дирижированием.
- 2) Сольфеджировать каждый голос с пульсацией или дирижированием.
- 3) Петь и играть одновременно все голоса, слушая себя.
- 4) Выучить трудные места отдельно.
- 5) Весь пример повторить несколько раз (не менее 3-х).

Еще одна рекомендация касается игры второго голоса. Так же, как и при игре на фортепиано, в двухголосии за верхний голос должна отвечать правая рука, а за нижний – левая.

Пение романсов и песен с оригинальным авторским аккомпанементом можно отнести к музицированию. Пение музыки с текстом, красивыми гармониями и разнообразной фактурой всегда вызывает радость, удовольствие, но обычно в том случае, если аккомпанемент исполняет педагог. Действительно, эта задача не из легких, нужно не только спеть, но еще и сыграть сопровождение. Задание трудоемкое, а значит, рассчитано на несколько уроков. Чтобы результат порадовал и учителя, и вас, нужно разделить работу на несколько этапов:

1-й – выучить мелодию нотами, как если бы это был одноголосный номер из учебника сольфеджио.

2-й – выучить слова романса или песни наизусть (как стихотворение по литературе).

3-й – спеть несколько раз мелодию со словами а capella (чтобы почувствовать себя уверенно и свободно).

4-й – учить партию сопровождения (как если бы это была пьеса по фортепиано, сначала отдельными руками, затем соединив их вместе) пока не добьетесь комфортного ощущения свободы рук.

5-й – соединить вокальную и фортепианную партии в медленном темпе, повторять произведение несколько раз.

2. Вокально-интонационные упражнения

Интонационные упражнения – пусть и не большая по времени, но важная часть домашнего задания по сольфеджио. Основное их назначение – воспитание чувства лада.

К ним относится пение звукорядов, тетрахордов, ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов, аккордов и т.д. Регулярное выполнение упражнений формирует певческие навыки, сознательное отношение к интонации, ладовые ощущения, дает возможность закрепить опыт интонирования различных оборотов, встречающихся в мелодиях для сольфеджирования.

Такие задания выполняются за инструментом (в идеале это фортепиано или синтезатор), чтобы у ученика была возможность проверить чистоту своей певческой интонации.

Перед пением необходимо настроиться за инструментом в тональности (как вы обычно делаете это в классе), при пении – следить за правильным звукоизвлечением и дыханием. Не рекомендуется одновременно петь и играть упражнение (так ваш слух будет лениться), исключение составляет только начальный этап сольфеджио. Однако, при потере высотности или ощущения лада, в трудных интонационных оборотах, можно и нужно помочь себе негромкой игрой на инструменте.

3. Ритмические задания

Ритмические задания направлены на закрепление длительностей и различных ритмических рисунков, выработку ощущения такта или дирижерского жеста. Выполнение ритмических упражнений выявляет уровень моторной восприимчивости учеников и позволяет, в отдельных случаях, корректировать их двигательную дисфункцию.

Все ритмические упражнения должны выполняться очень четко, но в удобном темпе. Традиционно проблемой является незнание ритмического деления длительностей, неточное восприятие счетных единиц (долей) и небрежное отношение к ровности темпа. Чтобы не забыть ритмическое деление, можно самостоятельно сделать табличку на обложке тетради (или

найти ее в интернете). На помощь длительностям могут прийти ритмические слоги (особенно на начальном этапе обучения) или обычный счет. Для выполнения заданий в едином темпе можно рекомендовать пользоваться программой электронного метронома, если ее установить на современный телефон.

4. Анализ нотного текста

Анализ нотного текста позволяет не только находить, воспринимать, но и оценивать отдельные элементы музыки в связи с ее содержанием, стилевыми, жанровыми и языковыми особенностями. Регулярное выполнение заданий аналитического плана приучает к сосредоточенности внимания, формирует абстрактное мышление, помогает быстрой ориентировке в тексте на уроках специальности, ансамбля, музыкальной литературы, хора.

При выполнении анализа нотного текста внимательно прочитайте задание. Как правило, анализ непосредственно связан с темой, которую вы проходили на занятии. Поэтому перед выполнением такого задания обязательно стоит повторить правила с урока.

5. Теоретические задания (в том числе письменные) и построения

Построение гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука.

Обычно такое задание предполагает не только построение, но и последующее пение или игру на фортепиано. Построение всегда связано с теорией музыки и является формой закрепления уже приобретенных знаний на уроке. Поэтому, чтобы сделать такое домашнее задание, откройте свои тетради по сольфеджио с классными работами и правилами. Повторите их и внимательно делайте задание по аналогии. Если вы не нашли похожее задание в тетради, стоит полистать учебник и повторить теорию в нём. Обычно важная информация и правила выделяются жирным шрифтом, курсивом, рамкой, рисунком и т.п. Если вы делаете теоретическое задание в рабочей тетради по сольфеджио, то важная информация располагается в ней в начале пособия или его раздела.

6. Игра на фортепиано

Игра на фортепиано является эффективной, но, к сожалению, недостаточно активно используемой формой домашних заданий. Упражнения на фортепиано позволяют практически осваивать элементы музыкального языка (звукоряды гамм, интервалы, аккорды, мелодические и гармонические обороты, секвенции), способствуют более глубокому пониманию, слуховому осознанию и запоминанию того материала, который был на уроке. Игра на фортепиано, пройденных в классе мелодических и гармонических оборотов, вслушивание в них, проработка от разных звуков и в разных тональностях помогает активизировать музыкальный слух, связывает слуховые, зрительные и тактильные ощущения. Обычно упражнения на фортепиано являются продолжением работы в классе.

Поэтому, чтобы выполнить их хорошо и без ошибок, стоит заглянуть в тетрадь по сольфеджио, вспомнить правила с урока и обязательно повторить упражнения несколько раз, не забывая знаки тональности, следя за аппликатурой и добиваясь ровности и уверенности исполнения.

7. Творческие задания

Закрепление полученных знаний и навыков в творческих заданиях способствует развитию общей эмоциональности и музыкальности, самостоятельности и инициативности, выявляют креативные задатки обучающихся, вносит элемент соревновательности в учебный процесс.

Подборы на инструменте не являются обязательной частью домашнего задания, но они позволяют на практике осваивать элементы музыкального языка. При *подборе мелодии* знакомой песенки или выученной мелодии нужно мысленно представить себе ее звучание и постараться вспомнить начальную интонацию, определив в каком ладу и от какой ступени начинается движение. Обязательно *стоит* подумать о ключевых знаках. Это избавит от бездумного блуждания по клавишам и лишних фальшивых нот во время подбора.

При *подборе басов* к мелодии опирайтесь на главные функции лада (практически все несложные мелодии можно гармонизовать тоникой, субдоминантой и доминантой). Пойте мелодию и вслушивайтесь, какая из них звучит интереснее и более слаженно с мелодией. Не забывайте, что обычно мелодии начинаются и заканчиваются устойчиво. Если вам задали более сложное задание – подобрать аккомпанемент, старайтесь подбирать аккорды так, чтобы они находились близко друг от друга. Для этого играйте не только трезвучия, но и их обращения. Не бойтесь искать интересные краски, слушайте на фортепиано интересные звучания, даже если вы не знаете их названий. Красивые необычные аккорды всегда будут отмечены педагогом как ваша находка.

Сочинение. Этот вид задания зависит от конкретных условий, выполнение которых демонстрировало бы усвоение и свободное применение учеником определенных знаний. На уроках сольфеджио можно встретить сочинения с самыми разными заданиями:

- сочинение мелодии на определенную мелодическую или ритмическую трудность
- сочинение в определенном размере или ритмическом рисунке
- сочинение мелодии в определенном ладу
- сочинение мелодии на заданный стихотворный текст
- сочинение мелодии в различных жанрах и т.п.

В любом случае, сочиняя мелодию, следует помнить, что она не должна быть просто набором нот или изощренным техническим экзерсисом. В первую очередь в мелодии должен быть смысл и выразительность. Поэтому не стоит переусложнять и пытаться «втиснуть» в нее все известные знания. Чтобы проверить естественность и красоту мелодии, нужно ее просто

исполнить – сыграть или спеть. Последнее будет более правильным, ведь мелодия (мелос) в своей первооснове – это пение, песня.

Важнейшей частью сочинения мелодии остается ее запись, которой не стоит пренебрегать, каким бы сложным ни казалось это задание. Навык записи музыки (который складывается в музыкальном диктанте) развивает внутренний слух, приучает сопоставлять слышимое и видимое, анализировать музыкальный текст, вспоминать нотную орфографию и теоретические правила, воспитывает волевые качества ученика.

Кроме традиционных подборов и сочинений в домашней работе по сольфеджио могут встретиться другие творческие задания, например, сочинение стихов или рассказов, **составление кроссвордов** или ребусов, связанных с понятийным содержанием предмета.

Так, составляя кроссворд, нужно помнить, что он делается не только ради оценки, но еще может быть интересен соседу по парте, который с удовольствием будет разгадывать его на перемене. Поэтому не старайтесь, удивить окружающих количеством слов, не цитируйте формулировки из интернета (они далеко не всегда бывают корректными по отношению к содержанию понятия). За основу возьмите те термины, которые встречаются в учебнике и хорошо известны вам самим. Запишите их на бумаге, формируя базу будущего кроссворда. Подумайте о форме кроссворда, старайтесь, чтобы он был аккуратным и компактным. Создайте сетку кроссворда и подберите слова с совпадающими буквами на пересечении горизонтали и вертикали. Сформулируйте и запишите вопросы к словам-загадкам. Сделайте два варианта кроссворда: один с пустыми, а другой с заполненными клеточками-ответами. Пронумеруйте вопросы и столбцы. При желании добавьте к кроссворду изображения по теме.