

Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**Методические рекомендации по организации и выполнению
самостоятельной работы по учебному предмету**

ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Разработчики:

Чупова А.Г., преподаватель МО «Теория музыки» БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Шахова Л.А., преподаватель МО «Теория музыки» БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Технический редактор:

Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования детей, преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Введение

Согласно федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее – ФГТ) образовательное учреждение должно обеспечить возможность эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей, сопровождать ее методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Цели самостоятельной работы обучающихся:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной и итоговой аттестации;
- развитие исследовательских умений.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- 1) аудиторная самостоятельная работа (практические занятия, контрольные проверочные задания, работа с учебником и др.);
- 2) внеаудиторная самостоятельная работа (выполнение домашних заданий и творческих работ и др.)

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» относится к предметной области «Теория и история музыки» обязательной части учебного плана.

Согласно ФГТ, результатами освоения предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» должны стать:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Содержание предмета «Музыкальная литература» очень объемно, поэтому достичь заявленных результатов возможно лишь благодаря правильному соотношению аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) работы и оптимальной организации последней. Содержание внеаудиторной (самостоятельной) работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе учебного предмета.

Внеаудиторная работа обучающихся может быть использована на:

- 1) выполнение домашних заданий, направленных на усвоение и запоминание материала;
- 2) посещение филармоний, концертных залов, театров, музеев;
- 3) участие обучающихся в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, олимпиадах, фестивалях, проектах и т.п.) и просветительской деятельности.

Объем самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» за весь период обучения составляет:

- по программе со сроком обучения **8 лет – 165 часов** (по 1 часу в неделю)
- по программе со сроком обучения **9 лет – 198 часов** (по 1 часу в неделю)

и определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток.

Распределение объема времени, отведенного на самостоятельную внеаудиторную работу для обучающегося, не регламентируется расписанием.

Домашние задания по предмету «Музыкальная литература» учащимся необходимо выполнять еженедельно, причем нагрузку следует распределять в неделю соразмерно, с учетом объема заданий.

**Формы и содержание самостоятельной работы по предмету
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

№ п/п	Тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно-методическое обеспечение выполнения задания	Критерии оценки
1	Выразительные средства музыки	5	Чтение соответствующего раздела учебника, сочинение разных видов мелодий; анализ выразительных средств в произведениях, разбираемых на специальности; занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала, прослушивание (запоминание) музыкальных тем.	Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М., 2004. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ: Первый год обучения. С-Пб., 2003. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ: Первый год обучения. С-Пб., 1999.	-содержательный пересказ - владение терминологией -сформированность навыков анализа муз. произведения -выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений
2	Музыкальные инструменты	6	Чтение соответствующего раздела учебника, рисунки (подбор картинок), формирование ансамблей инструментов по их тембрам, занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала, прослушивание (запоминание) музыкальных тем.	Сайты: http://ru.wikipedia.org/ http://orpheusmusic.ru/ http://eomi.ws/ http://art.1september.ru/article.php?ID=200901512 http://klarnetism.narod.ru/klar.html http://www.olofmp3.ru/index.php/Kratkii-obzor-instrumentov-simfonicheskogo-orkestra.html http://www.classic-music.ru/orchestra.html http://www.muz-urok.ru/simf-orkestr.htm http://blagaya.ru/skripka/ Мультимедиа:	-содержательный пересказ - владение терминологией - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений -сформированность навыков анализа муз. произведения -выразительное исполнение

				«Музыкальные инструменты». Мультимедийный справочник 2004 studio Multimedia KorAx	музыкальных тем пройденных произведений
3	Музыкальная форма	8	Сочинение мелодий в формах периода, простой двухчастной и трехчастной формах; рисунки (изобразить с помощью предметов, фигур, орнамента схемы музыкальных форм); составление схем из геометрических фигур; составление музыкального произведения в разных формах из предложенных мелодий; определение формы произведения, разбираемого на специальности; кроссворды, тесты.	Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М., 2004. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ: Первый год обучения. С-Пб., 2003. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ: Первый год обучения. С-Пб., 1999.	-содержательный пересказ - владение терминологией -сформированность навыков анализа муз. произведения -выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений -умение работать с нотным текстом
4	Программно-изобразительная музыка	2	Занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала, прослушивание (запоминание) музыкальных тем.	Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М., 2004. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ: Первый год обучения. С-Пб., 2003. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ: Первый год обучения. С-Пб., 1999.	- владение терминологией -знание фактов -сформированность навыков анализа муз. произведения

5	Музыкальные жанры	4	Работа с учебником и дополнительной литературой, сочинение мелодий в духе народной протяжной песни, колыбельной и т.п.; сочинение жанровых вариаций; работа с дополнительной литературой (например, рассказ о каком-либо танце); посещение тематических концертов; занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.	Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М., 2004. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ: Первый год обучения. С-Пб., 2003. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ: Первый год обучения. С-Пб., 1999. Завьялова Т.Н. Аудиолекции о классической музыке. Исп. Михайлов А. В. АЛББОМ № 2. "Жанры классической музыки": 1. Балет (11:49) 2. Опера (27:58) 3. Камерно-инструментальная музыка (13:14) 4. Кантатно-ораториальная музыка (12:33) 5. Инструментальный концерт (12:41) 6. Романс и песня (11:56) 7. Фортепианная музыка (18:00) 8. Симфоническая музыка (23:08)	-содержательный пересказ - владение терминологией - умение отличать на слух и с помощью анализа выразительных средств в нотном тексте танцевальные жанры -сформированность навыков анализа муз. произведения -выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений
6	Опера	5	Работа с учебником и дополнительной литературой (например, рефераты или презентации об известных оперных певцах, их жизни и творчестве); создание либретто к виртуальной опере;	Сайты: http://www.belcanto.ru/ http://www.fedorov.ws/index.html http://ru.wikipedia.org/ Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных	-содержательный пересказ - владение терминологией -знание фактов - ориентирование в определенных эпохах

			<p>занимательно-творческие домашние задания (кресворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала, прослушивание (запоминание) музыкальных тем.</p>	<p>примерах. Учебное пособие для ДМШ: Первый год обучения. С-Пб., 2003.</p> <p>Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ: Первый год обучения. С-Пб., 1999.</p>	<p>- точное определение на слух тематического материала пройденных произведений -сформированность навыков анализа муз. произведения -выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений</p>
7	Балет	3	<p>Работа с учебником и дополнительной литературой (например, рефераты об известных балеринах и танцовщиках, их жизни и творчестве; или рассказ об одном из балетов П. Чайковского); создание либретто к виртуальному балету; занимательно-творческие домашние задания (кресворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала, прослушивание (запоминание) музыкальных тем.</p>	<p>Сайты: http://ballet.classical.ru/ http://ru.wikipedia.org/</p> <p>Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ: Первый год обучения. С-Пб., 2003.</p> <p>Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ: Первый год обучения. С-Пб., 1999.</p>	<p>-содержательный пересказ - владение терминологией -знание фактов - ориентирование в определенных эпохах - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений -сформированность навыков анализа муз. произведения -выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений</p>

8	История зарубежной музыки до XVIII века.	1	Работа с учебником: Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран, Введение, прослушивание музыки.	Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М., 2004. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М., 2004. Завьялова Т.Н. Аудиолекции о классической музыке. АЛББОМ № 1. "Исторические эпохи и направления развития музыки". Исп. Михайлов А.В.: 1. Музыка эпохи Средневековья (18:27) 2. Музыка эпохи Возрождения (20:35)	-содержательный пересказ - владение терминологией -знание фактов биографии композиторов - ориентирование в определенных эпохах - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений
9	Музыкальное искусство эпохи барокко	1	Работа с учебником и дополнительной литературой (рефераты о жизни и творчестве Ф. Куперена, А. Вивальди, Г.Ф. Генделя); посещение тематических концертов; занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.	Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М., 2004. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М., 2004. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ: 5 класс (второй год обучения). - С-Пб., 2008. Исабаева Е.И. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Западноевропейская классика. – Р н/Дону: Феникс, 2011. Сайт: http://classic-online.ru/ Завьялова Т.Н. Аудиолекции о классической музыке. АЛББОМ № 1. "Исторические эпохи и направления развития музыки". Исп. Михайлов А.В.: 3. Музыка эпохи Барокко	-содержательный пересказ - владение терминологией -знание фактов биографии композиторов - ориентирование в определенных эпохах - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений

				(20:22) Дополнительная литература: Тихонова А.И. Возрождение и барокко: Книга для чтения. – М.: РОСМЭН_ПРЕСС, 2005.	
10.	И.С. Бах	6	Домашняя работа с учебником (В. Брянцева. Музыкальная литература зарубежных стран, Глава «И.С. Бах») и дополнительной литературой по теме; разучивание тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кресворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала, прослушивание (запоминание) музыкальных тем.	Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М., 2004. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М., 2004. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ: 5 класс (второй год обучения). - С-Пб., 2008. Исабаева Е.И. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Западноевропейская классика. – Р н/Дону: Феникс, 2011. Дополнительная литература: Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс: Учебное пособие. – С-Пб., 2010. «Великие композиторы». Гайдн. Жизнь и творчество. – DeAgostini. – 2006 №6, 2006 №19, 2007 №32. Тихонова А.И. Возрождение и барокко: Книга для чтения. – М.: РОСМЭН_ПРЕСС, 2005. Интернет-ресурсы: http://classic-online.ru/	-содержательный пересказ - владение терминологией -знание фактов биографии композиторов - ориентирование в определенных эпохах - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений -сформированность навыков анализа муз. произведения -выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений

				<p>1. Газета «Искусство». Номер, посвященный И.С. Баху: http://art.1september.ru/index.php?year=2007&num=16</p> <p>2. С. Морозов. И.С. Бах. Книга из серии «ЖЗЛ»: http://lib.ru/MEMUARY/ZHZL/bach.txt</p> <p>3. Статья в Википедии: http://ru.wikipedia.org/wiki/Иоганн_Себастьян_Бах</p> <p>4. И.С. Бах. Нотная библиотека: http://bachmusic.narod.ru/</p> <p>5. С. Шустов. Бах (книга): http://yont.narod.ru/book_shustov_bah.htm</p>	
11.	Классицизм	1	Работа с учебником (В. Брянцева. Музыкальная литература зарубежных стран, Глава «О формировании классического стиля в музыке») и дополнительной литературой	<p>Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М., 2004.</p> <p>Завьялова Т.Н. Аудиолекции о классической музыке. АЛББОМ № 1. "Исторические эпохи и направления развития музыки". Исп. Михайлов А.В.: 4. Музыка эпохи Классицизма (20:49)</p> <p>Дополнительная литература: Кирнарская Д.К. Классицизм: Книга для чтения. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002.</p>	<p>-содержательный пересказ</p> <p>- владение терминологией</p> <p>-знание фактов биографии композиторов</p> <p>- ориентирование в определенных эпохах</p>
12.	Й. Гайдн	4	Домашняя работа с учебником (В. Брянцева. Музыкальная литература зарубежных стран, Глава «Й. Гайдн» и дополнительной литературой по теме; разучивание тем;	<p>Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М., 2004.</p> <p>Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М., 2004.</p>	<p>-содержательный пересказ</p> <p>- владение терминологией</p> <p>-знание фактов биографии композиторов</p>

			<p>прослушивание (запоминание) музыкальных тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.</p>	<p>Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ: 5 класс (второй год обучения). - С-Пб., 2008. Исабаева Е.И. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Западноевропейская классика. – Р н/Дону: Феникс, 2011. Дополнительная литература: Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс: Учебное пособие. – С-Пб., 2010. «Великие композиторы». Гайдн. Жизнь и творчество. – DeAgostini. - 2006 №20, 2007 №35. Кирнарская Д.К. Классицизм: Книга для чтения. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002. Интернет-ресурсы: 1. Сайт, посвященный жизни и творчеству Гайдна: http://haydn.ru/foto.php 2. Книга Н. Баттерворт «Гайдн» на русском языке: http://early-music.narod.ru/biblioteka/haydn-butterworth.htm 3. Лев Болеславский. «Улыбка Гайдна»: http://www.christianart.ru/</p>	<p>- ориентирование в определенных эпохах - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений - умение работать с нотным текстом - сформированность навыков анализа муз. произведения - выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений</p>
13.	В.А. Моцарт	7	<p>Домашняя работа с учебником (В. Брянцева. Музыкальная литература зарубежных стран, Глава «В.А. Моцарт») и</p>	<p>Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М., 2004. Прохорова И. Музыкальная литература</p>	<p>- содержательный пересказ учебника; привлечение дополнительной</p>

			<p>дополнительной литературой по теме; прослушивание (запоминание) музыкальных тем; разучивание тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.</p>	<p>зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М., 2004. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ: 5 класс (второй год обучения). - С-Пб., 2008. Исабаева Е.И. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Западноевропейская классика. – Р н/Дону: Феникс, 2011. Дополнительная литература: Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс: Учебное пособие. – С-Пб., 2010. «Великие композиторы». Моцарт. Жизнь и творчество. – DeAgostini. - 2006 №1, 2006, №14, 2007 №30, 2007 №42. Кирнарская Д.К. Классицизм: Книга для чтения. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002. Интернет-ресурсы: 1. Газета «Искусство»: номер, посвященный Моцарту http://art.1september.ru/index.php?year=2009&num=16 2. Сайт о Моцарте: http://wolfgang-mozart.ru/</p>	<p>литературы и интернет-ресурсов; - владение терминологией - знание фактов биографии композиторов - ориентирование в определенных эпохах - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений - умение работать с нотным текстом - сформированность навыков анализа муз. произведения - выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений</p>
13.	Л.В. Бетховен	6	<p>Домашняя работа с учебником (В. Брянцева. Музыкальная литература зарубежных стран, Глава «Л.В. Бетховен») и дополнительной литературой по теме; прослушивание (запоминание) музыкальных</p>	<p>Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М., 2004. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М., 2004.</p>	<p>-содержательный пересказ учебника; привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов; - владение</p>

			<p>тем; разучивание тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.</p>	<p>Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ: 5 класс (второй год обучения). - С-Пб., 2008. Исабаева Е.И. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Западноевропейская классика. – Р н/Дону: Феникс, 2011. Дополнительная литература: Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс: Учебное пособие. – С-Пб., 2010. «Великие композиторы». Бетховен. Жизнь и творчество. – DeAgostini. - 2006 №2, 2006, №15, 2007 №26, 2007 №37. Кирнарская Д.К. Классицизм: Книга для чтения. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002. Интернет-ресурсы: Газета «Искусство». Номер, посвященный Бетховену: http://art.1september.ru/index.php?year=2007&num=24 Сайт, посвященный жизни и творчеству композитора: http://www.beethoven.ru/</p>	<p>терминологией -знание фактов биографии композиторов - ориентирование в определенных эпохах - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений -умение работать с нотным текстом -сформированность навыков анализа муз. произведения -выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений</p>
14.	Романтизм	1	<p>Работа с учебником (В. Брянцева. Музыкальная литература зарубежных стран, Глава «О романтизме в музыке») и дополнительной литературой.</p>	<p>Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М., 2004. Михайлов А. В. Аудиолекции о классической музыке. АЛЬБОМ № 1. "Исторические эпохи и направления развития музыки": 5. Музыка в эпоху Романтизма (14:41) Дополнительная литература:</p>	<p>-содержательный пересказ, стилистика - владение терминологией -знание фактического материала - ориентирование в определенных эпохах</p>

				Белоусова С.С. Романтизм: Книга для чтения. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2004.	
15.	Ф. Шуберт	4	Домашняя работа с учебником (В. Брянцева. Музыкальная литература зарубежных стран, Глава «Ф. Шуберт») и дополнительной литературой по теме; прослушивание (запоминание) музыкальных тем; разучивание тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.	Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М., 2004. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М., 2004. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ: 5 класс (второй год обучения). - С-Пб., 2008. Исабаева Е.И. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Западноевропейская классика. – Р н/Дону: Феникс, 2011. Дополнительная литература: Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс: Учебное пособие. – С-Пб., 2010. «Великие композиторы». Шуберт. Жизнь и творчество. – DeAgostini. - 2006 №8, 2006, №24. Белоусова С.С. Романтизм: Книга для чтения. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2004.	-содержательный пересказ учебника; привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов; - владение терминологией -знание фактов биографии композиторов - ориентирование в определенных эпохах - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений -умение работать с нотным текстом -сформированность навыков анализа муз. произведения -выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений
16.	Ф. Шопен	5	Домашняя работа с учебником (В. Брянцева. Музыкальная литература зарубежных стран, Глава «Ф. Шопен») и	Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М., 2004. Прохорова И. Музыкальная литература	-содержательный пересказ учебника; привлечение дополнительной

			<p>дополнительной литературой по теме; прослушивание (запоминание) музыкальных тем; разучивание тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.</p>	<p>зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М., 2004. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ: 5 класс (второй год обучения). - С-Пб., 2008. Исабаева Е.И. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Западноевропейская классика. – Р н/Дону: Феникс, 2011. Дополнительная литература: Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс: Учебное пособие. – С-Пб., 2010. «Великие композиторы». Шопен. Жизнь и творчество. – DeAgostini. - 2006 №5, 2006, №17, 2007 №34. Белоусова С.С. Романтизм: Книга для чтения. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2004. Интернет-ресурсы: http://fchopin.ru/2.php http://classic-online.ru/ http://chopindiary.narod.ru/ http://harmonia.tomsk.ru/pages/secret/?27</p>	<p>литературы и интернет-ресурсов; - владение терминологией - знание фактов биографии композиторов - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений - умение работать с нотным текстом - сформированность навыков анализа муз. произведения - выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений</p>
17.	Р. Шуман	2	<p>Домашняя работа с учебником (С. Привалов «Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма», Глава «Роберт Шуман») и дополнительной литературой по теме; прослушивание (запоминание) музыкальных</p>	<p>Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – С-Пб.: Композитор, 2003. Дополнительная литература: «Великие композиторы». Шуман. Жизнь и творчество. – DeAgostini. - 2006 №12, 2006, №22. Белоусова С.С. Романтизм: Книга для</p>	<p>-содержательный пересказ учебника; привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов; - владение терминологией</p>

			тем; разучивание тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.	чтения. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2004. Интернет-ресурсы: http://www.schumann.net.ru/	-знание фактов биографии композиторов - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений -умение работать с нотным текстом -сформированность навыков анализа муз. произведения -выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений
18.	Ф. Лист	1	Домашняя работа с учебником (С. Привалов «Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма», Глава «Ференц Лист») и дополнительной литературой по теме; разучивание тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.	Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – С-Пб.: Композитор, 2003. Дополнительная литература: «Великие композиторы». Лист. Жизнь и творчество. – DeAgostini. - 2006 №10, 2007, №31. Интернет-ресурсы: http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/	-содержательный пересказ учебника; привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов; - владение терминологией -знание фактов биографии композиторов - ориентирование в определенных эпохах - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений

					<ul style="list-style-type: none"> -умение работать с нотным текстом -сформированность навыков анализа муз. произведения -выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений
19.	Э. Григ	1	<p>Домашняя работа с дополнительной литературой по теме; разучивание тем; прослушивание (запоминание) музыкальных тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.</p>	<p>Дополнительная литература: «Великие композиторы». Григ. Жизнь и творчество. – DeAgostini. - 2007 №45.</p> <p>Интернет-ресурсы: http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/</p>	<ul style="list-style-type: none"> -содержательный пересказ учебника; привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов; - владение терминологией -знание фактов биографии композиторов - ориентирование в определенных эпохах - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений -умение работать с нотным текстом -сформированность навыков анализа муз. произведения -выразительное

					исполнение музыкальных тем пройденных произведений
20.	Д. Верди	1	Домашняя работа с дополнительной литературой по теме; прослушивание (запоминание) музыкальных тем; разучивание тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.	Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – С-Пб.: Композитор, 2003. Дополнительная литература: «Великие композиторы». Верди. Жизнь и творчество. – DeAgostini. - 2007 №43. Интернет-ресурсы: http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/ http://www.belcanto.ru/verdi.html http://itopera.narod.ru/ http://gverdi.ru/2.php http://vopere.com/kompozitory-19-veka/201-dzhuzeppe-verdi.html	-содержательный пересказ учебника; привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов; - владение терминологией -знание фактов биографии композиторов - ориентирование в определенных эпохах - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений -умение работать с нотным текстом -сформированность навыков анализа муз. произведения -выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений
21.	Р. Вагнер	1	Домашняя работа с дополнительной литературой	Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – С-Пб.:	-содержательный пересказ учебника;

			<p>по теме; прослушивание (запоминание) музыкальных тем; разучивание тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.</p>	<p>Композитор, 2003. Дополнительная литература: «Великие композиторы». Вагнер. Жизнь и творчество. – DeAgostini. - 2007 №38. Интернет-ресурсы: http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/ http://richard-wagner.ru/ http://style-epohi.ru/lyudvig-ii-i-vagner.html</p>	<p>привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов; - владение терминологией - знание фактов биографии композиторов - ориентирование в определенных эпохах - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений - умение работать с нотным текстом - сформированность навыков анализа муз. произведения - выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений</p>
22.	Ж. Бизе	1	<p>Домашняя работа с дополнительной литературой по теме; прослушивание (запоминание) музыкальных тем; разучивание тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие</p>	<p>Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – С-Пб.: Композитор, 2003. Дополнительная литература: «Великие композиторы». Бизе. Жизнь и творчество. – DeAgostini. - 2007 №47. Интернет-ресурсы: http://ru.wikipedia.org/</p>	<p>-содержательный пересказ учебника; привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов; - владение терминологией</p>

			домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.	http://classic-online.ru/	-знание фактов биографии композиторов - ориентирование в определенных эпохах - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений -умение работать с нотным текстом -сформированность навыков анализа муз. произведения -выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений
23.	Музыкальный импрессионизм	1	Домашняя работа с дополнительной литературой по теме; разучивание тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.	Завьялова Т.Н. Аудиолекции о классической музыке. АЛЬБОМ № 1. "Исторические эпохи и направления развития музыки". Исп. Михайлов А.В.: 7. Импрессионизм в музыке (11:31)	-содержательный пересказ, стилистика, привлечение дополнительной литературы, интернет-ресурсов - владение терминологией -знание фактического материала - ориентирование в определенных эпохах
24.	К. Дебюсси	1	Домашняя работа с дополнительной литературой	Дополнительная литература: «Великие композиторы». Дебюсси. Жизнь и	содержательный пересказ учебника;

			по теме; прослушивание (запоминание) музыкальных тем; разучивание тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.	творчество. – DeAgostini. - 2007 №40. Кокорева Л. Клод Дебюсси: Исследование. – М.: Музыка, 2010. Интернет-ресурсы: http://debussy.ru/ http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/	привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов; - владение терминологией - знание фактов биографии композиторов - ориентирование в определенных эпохах - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений - умение работать с нотным текстом - сформированность навыков анализа муз. произведения - выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений
25.	М. Равель	1	Домашняя работа с дополнительной литературой по теме; прослушивание (запоминание) музыкальных тем; разучивание тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие	Дополнительная литература: «Великие композиторы». Равель. Жизнь и творчество. – DeAgostini. - 2007 №28. Мартынов И. Морис Равель. – М.: Музыка, 1979. Интернет-ресурсы: http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/	- содержательный пересказ учебника; привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов; - владение терминологией

			домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.	http://www.classic-music.ru/ravel.html http://www.maurice-ravel.net/	-знание фактов биографии композиторов - ориентирование в определенных эпохах - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений -умение работать с нотным текстом -сформированность навыков анализа муз. произведения -выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений
26.	Музыкальная культура России до начала XIX века	1	Домашняя работа с учебником и дополнительной литературой, электронными ресурсами (например, электронной энциклопедией).	Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М., 2004. Исабаева Е.И. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Русская классика. – Р н/Дону: Феникс, 2011. Дополнительная литература: Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2003.	-содержательный пересказ, стилистика, привлечение дополнительной литературы, интернет-ресурсов - владение терминологией -знание фактического материала - ориентирование в определенных эпохах

27.	Музыкальная культура России в начале XIX века	1	Домашняя работа с учебником (Н. Козлова. Русская музыкальная литература, Глава «Русская музыка первой половины XIX века») и дополнительной литературой, электронными ресурсами (например, электронной энциклопедией).	Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М., 2004. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М., 2004. Исабаева Е.И. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Русская классика. – Р н/Дону: Феникс, 2011. Дополнительная литература: Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2003. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс: Учебное пособие. – С-Пб., 2010.	- содержательный пересказ, стилистика, привлечение дополнительной литературы, интернет-ресурсов - владение терминологией - знание фактического материала - ориентирование в определенных эпохах
28.	М.И. Глинка	10	Домашняя работа с учебником (Н. Козлова. Русская музыкальная литература, Глава «М.И. Глинка») и дополнительной литературой по теме (в том числе с электронными ресурсами); прослушивание (запоминание) музыкальных тем; разучивание тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды,	Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М., 2004. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М., 2004. Исабаева Е.И. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Русская классика. – Р н/Дону: Феникс, 2011. Дополнительная литература: Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по	-содержательный пересказ учебника; привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов; - владение терминологией -знание фактов биографии композиторов - ориентирование в определенных эпохах - точное определение на слух тематического

			загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.	предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2003. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс: Учебное пособие. – С-Пб., 2010. Интернет-ресурсы: http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/ http://www.glinka1804-rus.ru/ http://www.greatcomposers.ru/	материала пройденных произведений -умение работать с нотным текстом -сформированность навыков анализа муз. произведения -выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений
29.	А.С. Даргомыжский	4	Домашняя работа с учебником (Н. Козлова. Русская музыкальная литература, Глава «А.С. Даргомыжский») и дополнительной литературой по теме (в том числе с электронными ресурсами); прослушивание (запоминание) музыкальных тем; разучивание тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала	Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М., 2004. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М., 2004. Исабаева Е.И. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Русская классика. – Р н/Дону: Феникс, 2011. Дополнительная литература: Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2003. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс: Учебное пособие. – С-Пб., 2010. Интернет-ресурсы: http://www.greatcomposers.ru/	-содержательный пересказ учебника; привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов; - владение терминологией -знание фактов биографии композиторов - ориентирование в определенных эпохах - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений -умение работать с нотным текстом -сформированность навыков анализа муз.

				http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/	произведения -выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений
30.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. Новая русская школа	1	Домашняя работа с учебником (Н. Козлова. Русская музыкальная литература, Глава «Русская музыка в 60-70-е годы XIX века») и дополнительной литературой, электронными ресурсами	<p>Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М., 2004.</p> <p>Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М., 2004.</p> <p>Исабаева Е.И. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Русская классика. – Р н/Дону: Феникс, 2011.</p> <p>Завьялова Т.Н. Аудиолекции о классической музыке. АЛЬБОМ № 1. "Исторические эпохи и направления развития музыки". Исп. Михайлов А.В.: 6. Реализм в музыке (17:00)</p> <p>Дополнительная литература: Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2003. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс: Учебное пособие. – С-Пб., 2010.</p>	- содержательный пересказ, стилистика, привлечение дополнительной литературы, интернет-ресурсов - владение терминологией - знание фактического материала - ориентирование в определенных эпохах
31.	А.П. Бородин	7	Домашняя работа с учебником (Н. Козлова. Русская музыкальная литература, Глава «А.П. Бородин», Э. Смирнова.	Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М., 2004.	-содержательный пересказ учебника; привлечение дополнительной

			<p>Русская музыкальная литература, Глава «А.П. Бородин») и дополнительной литературой по теме (в том числе с электронными ресурсами); прослушивание (запоминание) музыкальных тем; разучивание тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.</p>	<p>Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М., 2004. Исабаева Е.И. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Русская классика. – Р н/Дону: Феникс, 2011. Дополнительная литература: Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2003. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс: Учебное пособие. – С-Пб., 2010. Интернет-ресурсы: http://www.borodin1833.ru/ http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/ http://mus-info.ru/composers/borodin.shtml</p>	<p>литературы и интернет-ресурсов; - владение терминологией - знание фактов биографии композиторов - ориентирование в определенных эпохах - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений - умение работать с нотным текстом - сформированность навыков анализа муз. произведения - выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений</p>
32.	М.П. Мусоргский	8	<p>Домашняя работа с учебником (Н. Козлова. Русская музыкальная литература, Глава «М.П. Мусоргский», Э. Смирнова. Русская музыкальная литература, Глава «М.П. Мусоргский») и дополнительной литературой по теме (в том числе с электронными ресурсами);</p>	<p>Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М., 2004. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М., 2004. Исабаева Е.И. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Русская классика. – Р н/Дону: Феникс, 2011. Дополнительная литература:</p>	<p>-содержательный пересказ учебника; привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов; - владение терминологией - знание фактов биографии композиторов</p>

			<p>прослушивание (запоминание) музыкальных тем; разучивание тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала</p>	<p>Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2003.</p> <p>Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс: Учебное пособие. – С-Пб., 2010.</p> <p>«Великие композиторы». Мусоргский. Жизнь и творчество. – DeAgostini. - 2006 №13.</p> <p>Интернет-ресурсы: http://musorgskiy1839.narod.ru/ http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/ http://mus-info.ru/composers/borodin.shtml</p>	<p>- ориентирование в определенных эпохах - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений - умение работать с нотным текстом - сформированность навыков анализа муз. произведения - выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений</p>
33.	Н.А. Римский-Корсаков	8	<p>Домашняя работа с учебником (Н. Козлова. Русская музыкальная литература, Глава «Н.А. Римский-Корсаков», Э. Смирнова. Русская музыкальная литература, Глава «Н.А. Римский-Корсаков») и дополнительной литературой по теме (в том числе с электронными ресурсами); прослушивание (запоминание) музыкальных тем; разучивание тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие</p>	<p>Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М., 2004.</p> <p>Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М., 2004.</p> <p>Исабаева Е.И. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Русская классика. – Р н/Дону: Феникс, 2011.</p> <p>Дополнительная литература: Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету</p>	<p>- содержательный пересказ учебника; привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов; - владение терминологией - знание фактов биографии композиторов - ориентирование в определенных эпохах - точное определение на слух тематического материала пройденных</p>

			домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.	«Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2003. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс: Учебное пособие. – С-Пб., 2010. «Великие композиторы». Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. – DeAgostini. - 2006 №11. Интернет-ресурсы: http://www.rimskykorsakov.ru/ http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/ http://mus-info.ru/composers/borodin.shtml	произведений -умение работать с нотным текстом -сформированность навыков анализа муз. произведения -выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений
34.	П.И. Чайковский	8	Домашняя работа с учебником и дополнительной литературой по теме (в том числе с электронными ресурсами); прослушивание (запоминание) музыкальных тем; разучивание тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.	Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М., 2004. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М., 2004. Исабаева Е.И. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Русская классика. – Р н/Дону: Феникс, 2011. Дополнительная литература: Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX-начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2004. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс: Учебное пособие. – С-Пб., 2010.	-содержательный пересказ учебника; привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов; - владение терминологией -знание фактов биографии композиторов - ориентирование в определенных эпохах - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений -умение работать с нотным текстом -сформированность

				<p>«Великие композиторы». Чайковский. Жизнь и творчество. – DeAgostini. - 2006 №3, 2006 №18, 2007 №39.</p> <p>Интернет-ресурсы: http://pi-tchaikovsky.ru/ http://www.tchaikov.ru/ http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/ http://mus-info.ru/composers/borodin.shtml http://art.1september.ru/index.php?year=2009&num=08</p>	<p>навыков анализа муз. произведения -выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений</p>
35.	Музыкальная культура рубежа XIX-XX веков	1	<p>Домашняя работа с учебником и дополнительной литературой, электронными ресурсами, посещение тематических концертов; занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала</p>	<p>Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М., 2004.</p> <p>Дополнительная литература: Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX-начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2004.</p> <p>Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс: Учебное пособие. – С-Пб., 2010.</p>	<p>- содержательный пересказ, стилистика, привлечение дополнительной литературы, интернет-ресурсов - владение терминологией -знание фактического материала - ориентирование в определенных эпохах</p>
36.	С.И. Танеев. Жизнь и творчество	1	<p>Домашняя работа с учебником и дополнительной литературой, электронными ресурсами, посещение тематических концертов; прослушивание (запоминание) музыкальных тем; занимательно-творческие домашние задания</p>	<p>Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М., 2004.</p> <p>Интернет-ресурсы: http://www.taneyev.nm.ru/ http://www.lebedev.com/MusicPhone/Review/trk/taneev/ http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/</p>	<p>-содержательный пересказ учебника; привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов; - владение терминологией -знание фактов</p>

			(кресворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала		биографии композиторов - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений - умение работать с нотным текстом - сформированность навыков анализа муз. произведения - выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений
37.	А.К. Лядов. Жизнь и творчество	1	Домашняя работа с учебником и дополнительной литературой, электронными ресурсами, посещение тематических концертов; прослушивание (запоминание) музыкальных тем; занимательно-творческие домашние задания (кресворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала	Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М., 2004. Интернет-ресурсы: http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/	- содержательный пересказ учебника; привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов; - владение терминологией - знание фактов биографии композиторов - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений - умение работать с нотным текстом - сформированность

					навыков анализа муз. произведения -выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений
38.	А.К. Глазунов. Жизнь и творчество	1	Домашняя работа с учебником и дополнительной литературой, электронными ресурсами, посещение тематических концертов; прослушивание (запоминание) музыкальных тем; занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала	Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М., 2004. Интернет-ресурсы: http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/ http://www.glasunow.org/ru/node/98	-содержательный пересказ учебника; привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов; - владение терминологией -знание фактов биографии композиторов - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений -умение работать с нотным текстом -сформированность навыков анализа муз. произведения -выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений

39.	С.В. Рахманинов	4	<p>Домашняя работа с учебником (О. Аверьянова. Отечественная музыкальная литература XX века, Глава «С.В. Рахманинов») и дополнительной литературой по теме (в том числе с электронными ресурсами); прослушивание (запоминание) музыкальных тем; разучивание тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.</p>	<p>Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М., 2004. Дополнительная литература: Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX-начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2004. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс: Учебное пособие. – С-Пб., 2010. Интернет-ресурсы: http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/ http://www.rachmaninov.tmb.ru/ http://rachmaninoff.su/ http://senar.ru/</p>	<p>-содержательный пересказ учебника; привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов; - владение терминологией -знание фактов биографии композиторов - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений -умение работать с нотным текстом -сформированность навыков анализа муз. произведения -выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений</p>
40.	А.Н. Скрябин	2	<p>домашняя работа с учебником (О. Аверьянова. Отечественная музыкальная литература XX века, Глава «А.Н. Скрябин») и дополнительной литературой по теме (в том числе с электронными ресурсами); прослушивание (запоминание)</p>	<p>Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М., 2004. Дополнительная литература: Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX-начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное</p>	<p>-содержательный пересказ учебника; привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов; - владение терминологией</p>

			<p>музыкальных тем; разучивание тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.</p>	<p>пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2004. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс: Учебное пособие. – С-Пб., 2010.</p> <p>Интернет-ресурсы: http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/ http://www.scriabin.ru/ http://www.scriabin.eu/ http://mus-info.ru/composers/skryabin.shtml http://www.anscriabin.ru/</p>	<p>-знание фактов биографии композиторов - ориентирование в определенных эпохах - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений -сформированность навыков анализа муз. произведения -выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений</p>
41.	И.Ф. Стравинский	2	<p>Домашняя работа с учебником (О. Аверьянова. Отечественная музыкальная литература XX века, Глава «И.Ф. Стравинский») и дополнительной литературой по теме (в том числе с электронными ресурсами); прослушивание (запоминание) музыкальных тем; разучивание тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.)</p>	<p>Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М., 2004.</p> <p>Дополнительная литература: Интернет-ресурсы: http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/ http://www.nashagazeta.ch/news/12141 http://harmonia.tomsk.ru/pages/secret/?49</p>	<p>-содержательный пересказ учебника; привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов; - владение терминологией -знание фактов биографии композиторов - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений -сформированность навыков анализа муз.</p>

			на закрепление пройденного материала.		произведения -выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений
42.	Отечественная музыкальная культура первой половины XX века	1	Домашняя работа с учебником (О. Аверьянова. Отечественная музыкальная литература XX века, Глава «Отечественная музыка в 1920-1950-е годы») и дополнительной литературой по теме (в том числе с электронными ресурсами); прослушивание (запоминание) музыкальных тем; разучивание тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.	Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М., 2004.	- содержательный пересказ, стилистика, привлечение дополнительной литературы, интернет-ресурсов - владение терминологией -знание фактического материала - ориентирование в определенных эпохах
43.	С.С. Прокофьев	6	Домашняя работа с учебником (О. Аверьянова. Отечественная музыка XX века, Глава «С.С. Прокофьев») и дополнительной литературой по теме (в том числе с электронными ресурсами); прослушивание (запоминание)	Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М., 2004. Дополнительная литература: Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс: Учебное пособие. – С-Пб., 2010.	-содержательный пересказ учебника; привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов; - владение терминологией

			<p>музыкальных тем; разучивание тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.</p>	<p>«Великие композиторы». Прокофьев. Жизнь и творчество. – DeAgostini. - 2006 №23, 2007 №51.</p> <p>Интернет-ресурсы: http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/ http://harmonia.tomsk.ru/pages/secret/?44 http://prokofmuseum.org.ua/index.php?lang=ru http://chessleague.ru/view_news.php?id=20 http://os.colta.ru/music_classic/projects/82/details/2485/?attempt=1</p>	<p>-знание фактов биографии композиторов - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений -сформированность навыков анализа муз. произведения -выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений</p>
44.	Д.Д. Шостакович	6	<p>Домашняя работа с учебником и дополнительной литературой по теме (в том числе с электронными ресурсами); прослушивание (запоминание) музыкальных тем; разучивание тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.</p>	<p>Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М., 2004.</p> <p>Дополнительная литература: Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс: Учебное пособие. – С-Пб., 2010. Михеева Л. Жизнь Дмитрия Шостаковича. – М.: Терра, 1997.</p> <p>Интернет-ресурсы: http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/ http://www.shostakovich.ru/ http://shostakovich2.ru/</p>	<p>-содержательный пересказ учебника; привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов; - владение терминологией -знание фактов биографии композиторов - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений -сформированность навыков анализа муз. произведения -выразительное</p>

					исполнение музыкальных тем пройденных произведений
45.	Отечественная музыкальная культура второй половины XX века	1	Домашняя работа с учебником и дополнительной литературой, электронными ресурсами, посещение тематических концертов; занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.	Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М., 2004. Стригина Е. Музыка XX века: учебное пособие для студентов музыкальных училищ и вузов - Бийск: Издательский дом «Бия», 2006.	- содержательный пересказ, стилистика, привлечение дополнительной литературы, интернет-ресурсов - владение терминологией - знание фактического материала - ориентирование в определенных эпохах
46.	А.И. Хачатурян. Жизнь и творчество	1	Домашняя работа с учебником и дополнительной литературой по теме (в том числе с электронными ресурсами); прослушивание (запоминание) музыкальных тем; разучивание тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.	Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М., 2004. Интернет-ресурсы: http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/	-содержательный пересказ учебника; привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов; - владение терминологией - знание фактов биографии композиторов - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений -сформированность навыков анализа муз.

					произведения -выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений
47.	Г. Свиридов. Жизнь и творчество	1	Домашняя работа с учебником и дополнительной литературой по теме (в том числе с электронными ресурсами); прослушивание (запоминание) музыкальных тем; разучивание тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания	Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М., 2004. Интернет-ресурсы: http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/	-содержательный пересказ учебника; привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов; - владение терминологией -знание фактов биографии композиторов - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений -сформированность навыков анализа муз. произведения -выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений
48.	В. Гаврилин. Жизнь и творчество	1	Домашняя работа с учебником и дополнительной литературой по теме (в том числе с электронными ресурсами);	Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М., 2004. Интернет-ресурсы:	-содержательный пересказ учебника; привлечение дополнительной

			<p>прослушивание (запоминание) музыкальных тем; разучивание тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания</p>	<p>http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/</p>	<p>литературы и интернет-ресурсов; - владение терминологией - знание фактов биографии композиторов - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений - сформированность навыков анализа муз. произведения - выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений</p>
49.	А. Шнитке. Жизнь и творчество	1	<p>Домашняя работа с учебником и дополнительной литературой по теме (в том числе с электронными ресурсами); прослушивание (запоминание) музыкальных тем; разучивание тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания</p>	<p>Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М., 2004. Интернет-ресурсы: http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/</p>	<p>- содержательный пересказ учебника; привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов; - владение терминологией - знание фактов биографии композиторов - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений</p>

					<ul style="list-style-type: none"> -сформированность навыков анализа муз. произведения -выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений
50.	Зарубежная музыкальная культура в первой половине XX века	1	<p>Домашняя работа с учебником и дополнительной литературой, электронными ресурсами, посещение тематических концертов; занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.</p>	<p>Стригина Е. Музыка XX века: учебное пособие для студентов музыкальных училищ и вузов - Бийск: Издательский дом «Бия», 2006.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - содержательный пересказ, стилистика, привлечение дополнительной литературы, интернет-ресурсов - владение терминологией -знание фактического материала - ориентирование в определенных эпохах
51.	Музыкальная культура Германии	1	<p>Домашняя работа с дополнительной литературой по теме (в том числе с электронными ресурсами); прослушивание (запоминание) музыкальных тем; разучивание тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.)</p>	<p>Ильичева А.В., Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2004. Стригина Е. Музыка XX века: учебное пособие для студентов музыкальных училищ и вузов - Бийск: Издательский дом «Бия», 2006. Интернет-ресурсы: http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/</p>	<ul style="list-style-type: none"> - содержательный пересказ, стилистика, привлечение дополнительной литературы, интернет-ресурсов - владение терминологией -знание фактического материала - ориентирование в определенных эпохах

			на закрепление пройденного материала.	http://www.richardstrauss.at/html http://www.orff.de/ http://www.orff-schulwerk.narod.ru/	
52.	Музыкальная культура Австрии	6	Домашняя работа с дополнительной литературой по теме (в том числе с электронными ресурсами); прослушивание (запоминание) музыкальных тем; разучивание тем; сочинение эскиза в додекафонной технике (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.	<p>Ильичева А.В., Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2004.</p> <p>Стригина Е. Музыка XX века: учебное пособие для студентов музыкальных училищ и вузов - Бийск: Издательский дом «Бия», 2006.</p> <p>Интернет-ресурсы: http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/</p>	<ul style="list-style-type: none"> - содержательный пересказ, стилистика, привлечение дополнительной литературы, интернет-ресурсов - владение терминологией - знание фактического материала - ориентирование в определенных эпохах - сформированность навыков анализа муз. произведения
53.	Музыкальная культура Франции	4	Домашняя работа с дополнительной литературой по теме (в том числе с	<p>Ильичева А.В., Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - содержательный пересказ, стилистика, привлечение

			<p>электронными ресурсами); разучивание тем; прослушивание (запоминание) музыкальных тем; сочинение эскиза в технике симметричных ладов (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.</p>	<p>Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2004. Стригина Е. Музыка XX века: учебное пособие для студентов музыкальных училищ и вузов - Бийск: Издательский дом «Бия», 2006. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. М., 1970. Дюмениль Р. Современные французские композиторы группы «Шести» Л., 1964. Куницкая Р. Французские композиторы XX века. М., 1990. Екимовский В. Оливье Мессиан: Жизнь и творчество. М., 1987. Интернет-ресурсы: http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/ http://www.poulenc.fr/</p>	<p>дополнительной литературы, интернет-ресурсов - владение терминологией - знание фактического материала - ориентирование в определенных эпохах - сформированность навыков анализа муз. произведения</p>
54.	Музыкальная культура США. Джаз.	1	<p>Домашняя работа с дополнительной литературой по теме (в том числе с электронными ресурсами); прослушивание (запоминание) музыкальных тем; разучивание тем; сочинение эскиза в технике симметричных ладов (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.)</p>	<p>Стригина Е. Музыка XX века: учебное пособие для студентов музыкальных училищ и вузов - Бийск: Издательский дом «Бия», 2006. Енукидзе Н.И. Популярная музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2004. Интернет-ресурсы: http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/</p>	<p>- содержательный пересказ, стилистика, привлечение дополнительной литературы, интернет-ресурсов - владение терминологией - знание фактического материала - ориентирование в определенных эпохах - сформированность навыков анализа муз.</p>

			на закрепление пройденного материала.		произведения
55.	Д. Гершвин. Жизнь и творчество	1	Домашняя работа с дополнительной литературой по теме (в том числе с электронными ресурсами); прослушивание (запоминание) музыкальных тем; разучивание тем; сочинение эскиза в технике симметричных ладов (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.	Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2004. Конен В. Пути американской музыки. — Изд. 2-е. — М., 1965. Волынский Э. Дж. Гершвин. Л., 1988.	-содержательный пересказ учебника; привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов; - владение терминологией -знание фактов биографии композиторов - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений -сформированность навыков анализа муз. произведения -выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений
56.	Зарубежная музыкальная культура во второй половине XX века	1	Домашняя работа с дополнительной литературой по теме (в том числе с электронными ресурсами); прослушивание (запоминание) музыкальных тем; разучивание тем; сочинение эскиза в технике симметричных ладов	Стригина Е. Музыка XX века: учебное пособие для студентов музыкальных училищ и вузов - Бийск: Издательский дом «Бия», 2006.	- содержательный пересказ, стилистика, привлечение дополнительной литературы, интернет-ресурсов - владение терминологией

			(для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.		-знание фактического материала - ориентирование в определенных эпохах - сформированность навыков анализа муз. произведения
57.	Выдающиеся зарубежные исполнители XX века	1	Домашняя работа с дополнительной литературой по теме (в том числе с электронными ресурсами; подготовка доклада или презентации о выбранном (любимом) исполнителе; занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.		- содержательный пересказ, стилистика, привлечение дополнительной литературы, интернет- ресурсов - владение терминологией -знание фактического материала - ориентирование в определенных эпохах -использование технических средств
58.	Отечественная музыкальная культура во второй половине XX века	2	Домашняя работа с дополнительной литературой по теме (в том числе с электронными ресурсами;	Стригина Е. Музыка XX века: учебное пособие для студентов музыкальных училищ и вузов - Бийск: Издательский дом «Бия», 2006.	- содержательный пересказ, стилистика, привлечение дополнительной литературы, интернет- ресурсов - владение терминологией -знание фактического материала - ориентирование в

					определенных эпохах - сформированность навыков анализа муз. произведения
59.	«Новая фольклорная волна»	4	Домашняя работа с дополнительной литературой по теме (в том числе с электронными ресурсами; прослушивание (запоминание) музыкальных тем;	Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М., 2004. Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2004. Тараканов М. Творчество Родiona Щедрина. – М., 1980. Рыцарева М. Композитор Сергей Слонимский. — Л., 1991. Интернет-ресурсы: http://www.remusik.org/sergeislonimsky/ http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/	- содержательный пересказ, стилистика, привлечение дополнительной литературы, интернет- ресурсов - владение терминологией - знание фактического материала - ориентирование в определенных эпохах - сформированность навыков анализа муз. произведения
	Советский авангард	3	Домашняя работа с дополнительной литературой по теме (в том числе с электронными ресурсами) прослушивание (запоминание) музыкальных тем;	Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М., 2004. Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2004. Интернет-ресурсы: http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/	- содержательный пересказ, стилистика, привлечение дополнительной литературы, интернет- ресурсов - владение терминологией - знание фактического материала - ориентирование в определенных эпохах

					- сформированность навыков анализа муз. произведения
	Массовая культура и ее жанры	2	Домашняя работа с дополнительной литературой по теме (в том числе с электронными ресурсами) прослушивание (запоминание) музыкальных тем;	Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2004.	- содержательный пересказ, стилистика, привлечение дополнительной литературы, интернет-ресурсов - владение терминологией - знание фактического материала - ориентирование в определенных эпохах - сформированность навыков анализа муз. произведения
	Рок-оперы и мюзиклы, киномузыка	3	Домашняя работа с дополнительной литературой по теме (в том числе с электронными ресурсами); просмотр мюзиклов и рок-опер	Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2004. Интернет-ресурсы: http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/ http://www.musicals.ru/	- содержательный пересказ, стилистика, привлечение дополнительной литературы, интернет-ресурсов - владение терминологией - знание фактического материала - ориентирование в определенных эпохах - сформированность навыков анализа муз.

					произведения
	Выдающиеся отечественные исполнители XX века	2	Подготовка доклада и презентации, работа с дополнительной литературой и электронными ресурсами		<ul style="list-style-type: none"> - содержательный пересказ, стилистика, привлечение дополнительной литературы, интернет-ресурсов - владение терминологией - знание фактического материала - ориентирование в определенных эпохах - использование технических средств
	Подготовка к зачетам и экзаменам	9	Чтение учебника и дополнительной литературы, разучивание тем, самостоятельное прослушивание пройденных произведений		<ul style="list-style-type: none"> - привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов; - владение терминологией - знание фактов биографии композиторов, исторических фактов - ориентирование в эпохах, историческом контексте - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений

					-сформированность навыков анализа муз. произведения -выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений
	Всего	198			

Виды (формы) домашних заданий по предмету и критерии оценки

Виды домашних заданий, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать индивидуальные особенности обучающихся и специфику осваиваемых ими образовательных программ.

№	Виды домашних заданий	Возможные формы заданий	Критерии оценивания самостоятельной работы
1	Работа с учебником (дополнительной литературой, интернет-ресурсами, словарями)	<ul style="list-style-type: none"> – чтение главы – составление плана или конспекта – составление хронологических таблиц биографий композиторов, списка их произведений; – заполнение таблиц – расшифровка понятий и терминов (составление глоссария); – поиск высказываний композитора о произведении; – подготовка докладов и сообщений, компьютерных презентаций, основанных на дополнительной литературе; 	<ul style="list-style-type: none"> - умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное, систематизировать материал; - разнообразие использованной дополнительной литературы; - грамотность и последовательность изложения материала; - использование наглядных средств; - оформление материала в соответствии с установленными требованиями; - свобода изложения материала и корректность при ответах на вопросы; - соблюдение регламента при ответе.
2	Прослушивание (запоминание) музыкальных произведений или их фрагментов	<ul style="list-style-type: none"> – прослушивание произведения целиком – прослушивание отдельных тем 	<p>Проверяется в форме музыкальной викторины</p> <p>«Отлично» - 85-100% правильных ответов с точным указанием композитора, номера части (действия), названия темы</p> <p>«Хорошо» - 70-84% правильных ответов</p> <p>«Удовлетворительно» - 50-69% правильных ответов</p> <p>«Неудовлетворительно» - менее 50 % правильных ответов.</p>
3	Разучивание (исполнение) музыкальных тем	<ul style="list-style-type: none"> – исполнение по нотам – исполнение наизусть – исполнение только мелодии – исполнение темы во всей фактуре 	<p>Проверяется в форме исполнения.</p> <p>«Отлично» - исполнены все темы, свободно, выразительно, с соблюдением темпа и динамики, наизусть, в фактуре.</p> <p>«Хорошо» - исполнены все темы, заметно стремление к выразительности исполнения,</p>

			<p>допускаются незначительные погрешности в метроритме и темпе.</p> <p>«Удовлетворительно» - исполнены не все темы, темы играют по нотам, одной рукой, со значительными ошибками (тональными, ритмическими, темповыми), вяло и не выразительно.</p> <p>«Неудовлетворительно» - темы не исполнены либо их исполнение демонстрирует отсутствие самостоятельной работы по их разучиванию.</p>
4	Занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала	Выполнение домашних заданий в рабочих тетрадях.	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение всего объема задания; - количество правильно сделанных заданий; - использование дополнительной литературы и интернет-источников при выполнении заданий.
5	Творческие задания	Сочинения о музыке (стихи, сказки, рассказы, эссе, аналитические письменные работы и т.д.)	<p>Для стимулирования творческой активности обучающихся, раскрытия их творческого потенциала рекомендуется оценивать все формы творческих заданий только высокими баллами, учитывая следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрытие темы; - оригинальность формы; - точность и лаконичность поставленных вопросов; - диапазон охваченных тем; - объем самого задания; - стиль изложения; - развернутость и связность повествования.
		Составление кроссвордов, сканвордов, ребусов	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие содержания теме; - грамотная формулировка вопросов; - творческий подход к наглядному представлению;

			<ul style="list-style-type: none"> - объем представленного задания; - предоставление задания в указанные сроки - оформление задания в соответствии с установленными требованиями.
		Рисование иллюстраций, несущих смысловую нагрузку, сходную с содержанием конкретного произведения.	<ul style="list-style-type: none"> - раскрытие темы; - оригинальность замысла; - качество исполнения работы; - степень эмоционального воздействия на аудиторию.
		Разработка творческих заданий (брейн-ринги, интеллектуальные состязания и д.т.)	<ul style="list-style-type: none"> - раскрытие темы; - оригинальность формы; - точность и лаконичность поставленных вопросов; - диапазон охваченных тем; - объем самого задания.
		Создание слайд-шоу на заданную музыкальную тему	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие теме; - художественная подача; - оригинальность идеи, подбора и монтажа материалов; - гармоничность сочетания зрительного и звукового ряда; - качество исполнения; - самостоятельность.
		Создание либретто к виртуальной опере или балету;	<ul style="list-style-type: none"> - знание основных композиционно-драматургических закономерностей; - новизна и оригинальность работы, нестандартность мышления; - стиль изложения; - развернутость и связность повествования; - объем работы.
		Сочинение: – разных типов мелодий (речитатив, кантилена)	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие условиям задания;

		<ul style="list-style-type: none"> – мелодий в разных жанрах – мелодий в формах периода, простой двухчастной и трехчастной формах; – мелодий или коротких пьес в стиле определенной эпохи или в стиле определенного композитора. 	<ul style="list-style-type: none"> - индивидуальность, самостоятельность музыкального мышления; - владение основными музыкально-выразительными средствами.
--	--	---	--

Методические рекомендации по каждому из видов самостоятельной работы

1. Работа с учебником (дополнительной литературой, интернет-ресурсами, словарями).

Чтение. Материал учебника рекомендуется читать дважды. Первое чтение - внимательное, неторопливое, при котором необходимо останавливаться, когда встречаются новые непонятные слова. Содержание не всегда может быть понятно после первого чтения. Задача повторного чтения полное - усвоение смысла целого. После чтения желательно ответить на вопросы в конце главы. Встречающиеся в тексте музыкальные примеры следует не только просматривать глазами, но и исполнять на фортепиано.

При составлении **хронологических таблиц** по биографиям художников необходимо обращать внимание на периодизацию их творчества, взаимосвязь между жизненными событиями и созданием музыкальных произведений, содержание произведений, их стилистические и жанровые особенности, историко-социальный контекст жизни композитора и круг его общения.

При этом, важно, чтобы в таблице были максимально отражены все биографические события: даты, имена, названия произведений, жанры и пр. В связи с этим, рекомендуется использовать следующий вид хронологических таблиц:

Дата	События	Люди	Произведения

Колонки «События», «Произведения» является для хронологической таблицы наиболее значимыми, поэтому их рекомендуется сделать более объемными. Оформление учебного материала в виде таблицы позволяет быстрее его запомнить благодаря наглядности и компактности, помогает легче ориентироваться в собственных записях.

Составление плана или конспекта главы. **Конспект** - это последовательная краткая фиксация информации, отобранной, и систематизированной в процессе чтения и осмысления литературного источника. **План** – это определенный порядок, в котором что-либо излагается.

Конспектирование способствует глубокому пониманию и более прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения материала в письменном виде, формирует умение понимать чужие мысли и излагать их своими словами. Конспект может содержать выписки из текста первоисточника, в него могут включаться примеры, цифры, факты, схемы и т.д.

Писать конспект нужно четко и разборчиво. При конспектировании допускаются общеупотребительные сокращения слов. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях. Рекомендуется эту форму самостоятельной работы делать следующим образом:

– Внимательно прочитывается текст главы (страниц) учебника.

- Формулируется основная тема и цель содержания главы.
- Осмысливается логика подачи материала, последовательность этапов, пунктов изложения.
- Записывается план изложения в тетради с пропуском места для дальнейшего раскрытия каждого пункта плана («опорные точки» - новая важная информация: иной жизненный период, обращение к другому жанру, разбор следующего действия оперы, анализ очередного раздела формы изучаемого произведения и т.д.).
- Раскрывается содержание каждого пункта более подробно.
- Делаются выводы, обобщения.

Рекомендации по составлению плана:

- Прочитать текст дважды.
- Разбить текст на отдельные смысловые пункты.
- Выделить пункт, который будет главным содержанием ответа.
- Дать яркие заголовки смысловым пунктам. Заголовки должны раскрывать основную мысль.
- Придать плану законченный вид (в случае необходимости вставить дополнительные пункты, изменить последовательность расположения пунктов).
- Записать получившийся план в тетради, вставив в него все то, что должно быть, написано – определения, выводы и т.д. При этом план не должен занимать более 1 страницы.

Заполнение таблиц, составление списков. Этот вид задания также помогает систематизировать материал. Составление списка произведений композитора (-ов) может опираться на хронологический или жанровый принцип. Важно обратить внимание на правильность названий музыкальных произведений. Очень полезны для закрепления материала таблицы с периодизацией. Задания в этом направлении могут быть связаны с биографиями Баха, Прокофьева, Стравинского и предлагают список произведений, которые необходимо распределить по группам-периодам. Для выполнения этого вида заданий необходимо использовать метод повторного, выборочного чтения. При использовании интернет-ресурсов, достаточно ввести в поисковую строку «список сочинений композитора N» и вписать произведения с нужными датами в соответствующий столбец.

Расшифровка понятий и терминов является важным элементом самостоятельной работы, так как определение, найденное или сформулированное самостоятельно, а не предложенное в готовом виде преподавателем, помогает лучше запомнить термин. Здесь обучающийся может использовать словари, справочные издания и интернет-ресурсы. Все термины необходимо записывать в тетрадь. Запись можно вести двумя способами. Первый – вписывать в общую тетрадь, но обязательно как-то выделять понятие (ручка другого цвета, подчеркивание, создание рамки, использование маркера). Второе – вести специальную тетрадь для терминов,

свой словарь либо выписывать все понятия в конце тетради, в отдельном месте, тогда нужное понятие можно легче найти.

Поиск высказываний композитора о произведении. Этот вид заданий развивает наблюдательность, умение выбрать главное. Высказывания композитора необходимо оформлять в виде выписки. Выписку нужно делать после того, как текст прочитан полностью и понятен в целом. Выписывать можно дословно (цитатами) или свободно, когда мысли автора излагаются своими словами. Большие отрывки текста, которые трудно цитировать в полном объеме, можно записать своими словами. Яркие и важные места лучше приводить дословно. Записывая цитаты, необходимо заключать их в кавычки! Если выписки делаются из одного и того же текста, кавычки возле каждой цитаты можно не ставить. Цитата, вырванная из текста, часто теряет свой смысл, поэтому нужно стараться не обрывать мысль автора.

Подготовка докладов, сообщений, презентаций. Эта форма самостоятельной работы способствует не только углублению и расширению знаний, но и развивает творческую инициативу, самостоятельность, ответственность и организованность обучающихся.

Рекомендуем следующую последовательность действий:

- Выбор темы (из предложенных преподавателем или самостоятельно).
- Выбор формы выступления (устный ответ или презентация).
- Подбор литературы по выбранной теме, включая интернет-ресурсы.
- Составление плана и текста сообщения.
- Подбор иллюстраций, аудио и видео материалов.
- Хронометраж текста, аудио и видео материалов.
- Сборка всех подготовленных материалов соответственно плану работы.
- Репетиция выступления с целью проверки соблюдения регламента, темпа и правильности речи, эмоциональной подачи материала.

2. Прослушивание (запоминание) музыкальных произведений или их фрагментов.

Эта форма самостоятельной работы отнимает значительное количество времени. При знакомстве или повторении музыкального произведения, для начала рекомендуется прослушать его целиком, следя за развитием музыкальной мысли по нотам (в старших классах лучше использовать партитуры). При работе с запоминанием музыкальных тем можно придерживаться следующих рекомендаций:

- 1) Составить список тем.
- 2) Прослушать музыкальные темы в аудиофрагментах.
- 3) Обратить внимание на:
 - исполнительский состав (симфонический оркестр, фортепиано, клавесин);
 - темп, жанр и соотнести с конкретной частью сонатно-симфонического цикла; лад;
 - какой тембр исполняет мелодию, в каком регистре она звучит;

- ритмические особенности;
- записать рядом с темой наиболее яркую ассоциацию.
- 4) Исполнить соответствующие темы на фортепиано.
- 5) Осуществить самопроверку прочности запоминания путем прослушивания отдельных тем в свободном порядке.

3. Разучивание (исполнение) музыкальных тем.

Этот вид самостоятельной работы тесно связан с предыдущим и направлен на развитие музыкальной памяти. Самостоятельной работе над нотным текстом должно предшествовать слуховое знание музыкального произведения. Перед разучиванием музыкальных тем важно послушать их в аудиозаписи, которые будут выступать в качестве образца. При разучивании необходимо:

- Обратить внимание на ключевые знаки, размер и темп темы;
- Определяются элементы, возможные для упрощения (сокращения фактуры), не искажающие характера музыки;
- Прежде, чем приступить к детальному изучению произведения, чрезвычайно важно тщательно выучить каждый голос (партию правой и левой руки).
- Соединить партии обеих рук в медленном темпе. Проигрывая несколько раз, постепенно увеличить темп.
- Тема проигрывается по нотам с необходимым количеством повторений для запоминаний
- По мере готовности работать над динамикой произведения.
- Сверить свое исполнение с звучанием аудиофрагмента.

4. Творческие задания

Закрепление полученных знаний в форме творческих домашних заданий способствует развитию активности и самостоятельности обучающихся, побуждает их к самореализации, вносит элемент соревновательности в учебный процесс.

Сочинения о музыке (стихи, сказки, рассказы, эссе, аналитические письменные работы и т.д.)

Сказки и рассказы

Тема сказки должна быть непосредственно связана с музыкой. В ней необходимо использовать пройденные музыкальные термины и понятия, т.е. учащиеся должны раскрыть в этой сказке то, что им известно, но в занимательной форме: голоса различных музыкальных инструментов, средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер и т.д.), музыкальные жанры и т.п.

Сюжет и персонажи могут быть как оригинальными, так и заимствованными из известных произведений (например, новые приключения Элли и ее друзей в музыкальной стране, музыкальное отделение в школе Хогварц и т.п.). В сказке/рассказе должны быть: завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Не стоит увлекаться описанием ненужных деталей

или вводить диалоги, не имеющие никакого значения для смысла или логики повествования.

Язык должен подходить к общему настроению повествования - где-то больше подойдут яркие метафоры, где-то - суховатая лаконичная речь. Главное – сказка или рассказ должны читаться легко, читатель не должен "вязнуть" в тексте.

Желательно, чтобы сказка или рассказ были связаны с творческим опытом детей. В сказку можно ввести рисунки и музыкальные иллюстрации собственного сочинения или те, что составляют репертуар учащегося по специальности.

Эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Построение эссе - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

Алгоритм написания эссе:

Внимательно прочтите все темы (высказывания), предлагаемые для написания эссе.

Выберите ту, которая будет отвечать нескольким требованиям:

- а) интересна вам;
- б) вы в целом поняли смысл этого высказывания;
- в) по данной теме есть что сказать (знаете термины, можете привести примеры, имеете личный опыт и т.д.).

Определите главную мысль высказывания (о чем оно?), для этого воспользуйтесь приемом перифраза (скажите то же самое, но своими словами).

Набросайте аргументы «за» и/или «против» данного высказывания, используя черновик. Если вы наберете аргументы и «за», и «против» афоризма, взятого в качестве темы, ваше эссе может носить полемический характер.

Для каждого аргумента подберите примеры, факты, ситуации из жизни, личного опыта и т.д.

Еще раз просмотрите подобранные иллюстрации: использовали ли вы в них свои знания по предмету (термины, факты общественной жизни и т.д.)

Распределите подобранные аргументы и/или контраргументы в последовательности. Это будет ваш условный план.

Придумайте вступление к рассуждению (в нем можно написать, почему вы выбрали это высказывание, сразу определить свою позицию, задать свой

вопрос автору цитаты и т.д.). На этом этапе очень важно правильно **сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.** При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?».

Изложите свою точку зрения в той последовательности, которую вы наметили.

Сформулируйте общий вывод работы и, если необходимо, отредактируйте ее. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Письменные аналитические, исследовательские работы

В процессе работы можно выделить 4 этапа:

1. Вводный – выбор темы, работа над планом и введением.
2. Основной – работа над содержанием и заключением.
3. Заключительный - оформление.
4. Защита работы – устное вступление, ответы на вопросы.

Структура работы:

- **Титульный лист.**

- **Содержание:** план или оглавление реферата с указанием страниц, глав, разделов.

- **Введение:** обоснование темы, ее актуальность, значимость; перечисление вопросов, рассматриваемых в работе; определение целей и задач работы. Объем введения составляет 1-2 страницу.

- **Основная часть:** основная часть имеет название, выражающее суть работы, может состоять из двух-трех разделов, которые тоже имеют название. Содержание основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. В основной части глубоко и систематизировано излагается состояние изучаемого вопроса; приводятся противоречивые мнения, содержащиеся в различных источниках, которые анализируются и оцениваются с особой тщательностью и вниманием.

- Заключение содержит основные выводы, к которым автор пришел в процессе анализа материала. Желательно обозначить перспективы исследования проблемы (что можно исследовать в дальнейшем). Объем заключения 1-2 страницы.

- **Список литературы.**

- **Приложение (при необходимости).**

При изложении материала необходимо соблюдать следующие правила:

- Не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа. Нужно выбирать безличные формы глагола.
- При упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией.

- Цитата приводится в той форме, в которой она дана в источнике и заключается в кавычки с обеих сторон.
- Каждая глава начинается с новой страницы.
- Работа должна быть правильно оформлена (пронумерованы страницы, не допускаются сокращения слов, текст делится на логические части – абзацы; обязательны сноски)
- Работа должна быть логичной и связанной. Она должна стать основой для устного сообщения – защиты.
- Работа должна быть выполнена к определённом сроку, оговорённому с преподавателем.

Составление кроссвордов, сканвордов, ребусов

Рекомендуется эту форму самостоятельной работы делать следующим образом:

1. Выбрать тему кроссворда (или обдумать тему, предложенную преподавателем).
2. Подобрать слова, связанные с данной темой (составить банк слов).
3. Для начала кроссворда взять наиболее длинное слово, т.к. у него будет больше возможностей для перекрещивания с другими словами.
4. В процессе добавления новых слов рекомендуется следить за строением формы кроссворда, стремиться к симметрии и компактности.
5. Правильно сформулировать вопросы, относящиеся к словам, использованным в кроссворде. Формулировки должны быть емкими, лаконичными, следует избегать двусмысленности.
6. Систематизировать порядок вопросов (слов): вопросы по вертикали, вопросы по горизонтали.
7. Проставить в кроссворде номера вопросов так, чтобы их легко можно было найти: сквозная нумерация сверху вниз.
8. Сделать сетку кроссворда с пустыми клеточками вместо букв.
9. Проверить соответствие количества клеточек количеству букв в словах.
10. По желанию, кроссворд можно дополнить рисунками или картинками по теме (портреты, музыкальные инструменты, достопримечательности города и т.д.).

Рисование иллюстраций, несущих смысловую нагрузку, сходную с содержанием конкретного произведения.

При рисовании иллюстраций необходимо учесть образ музыкального произведения. Рекомендуется еще раз его послушать. Цветовая гамма должна отражать музыкально-выразительные средства.

Разработка творческих заданий (брейн-ринги, интеллектуальные состязания и др.)

Этот вид заданий рекомендуется выполнять, основываясь на материале урока, а также дополнительных сведениях, приобретенных учащимися самостоятельно. Вид творческих заданий может быть разнообразным: тесты,

вопрос-ответ, викторины, разнообразные игры – все зависит от инициативы ученика.

Создание слайд-шоу на заданную музыкальную тему

Необходимые материалы и инструменты:

- Фотографии
- Аудиофайл с музыкой
- Специальная программа, например ФотоШоу PRO, Киностудия Windows Live или Windows Movie Maker

Алгоритм работы:

- 1) Определиться с основным образом (темой) шоу.
- 2) Подобрать фотографии или рисунки, которые наиболее ярко будут раскрывать музыкальный образ.
- 3) Запустить программу по созданию слайд-шоу.
- 4) Добавить фото в проект.
- 5) Расставить фото в определенном порядке.
- 6) Выбрать «переходы» между фотографиями.
- 7) Добавить аудиофайл.
- 8) Сделать синхронизацию фото и музыки.
- 9) Добавить титульный лист и титры.
- 10) Сохранить проект как видео в формате avi.

Создание либретто к виртуальной опере или балету;

Рекомендуется эту форму самостоятельной работы делать следующим образом:

1. Выбрать сюжет. Можно сочинить свой собственный, однако это займет больше времени. Лучше использовать проверенные временем или популярные в настоящее время сюжеты: это могут быть античные мифы (подвиги Геракла, миф о Золотом Руне, странствия Одиссея, миф о Тесее и Минотавре и т.д.), библейские мифы (Самсон и Далила, Иерихонские трубы и т.п.), сюжеты современной детской литературы (история о Гарри Поттере, Властелин колец, одна из историй о Шерлоке Холмсе, романы Жюль Верна), известные сказки («Золушка», «Спящая красавица», «Белоснежка и семь гномов», «Мальчик-с-пальчик», «Кот в сапогах» и т.п.).
2. Определить количество основных действующих лиц и их тембры.
3. Распределить основные события по действиям или картинам. Внутри действия создать последовательность событий в виде сцен. Внутри сцен решить, где будут арии, где ансамбли, а где – хоры.
4. В качестве основы либретто можно воспользоваться фрагментами оригинального текста (сказки, мифа, романа). Не обязательно сочинять либретто в стихах. Необходимо также помнить, что в ариях герои выражают свои чувства, в ансамблях происходит движение сюжета. Для арий можно использовать также фрагменты стихов разных поэтов. В тексте

арии должна угадываться форма: трехчастная репризная или рондо. Не нужно использовать много текста, главное, чтобы он был емким по смыслу, лаконичным, тогда композитор сможет его повторять в различных музыкальных вариациях.

Сочинение:

- разных типов мелодий (речитатив, кантилена)
- мелодий в разных жанрах
- мелодий в формах периода, простой двухчастной и трехчастной формах; мелодий или коротких пьес в стиле определенной эпохи или в стиле определенного композитора.

Этот вид задания зависит от конкретно поставленной задачи, выполнение которой должно продемонстрировать усвоение определенных знаний. Так, например, при сочинении мелодии в виде речитатива, учащийся должен использовать повторение одного и того же звука, короткие мотивы, паузы, выразительные интервалы (кварты, тритоны, секунды). Мелодия в виде кантилены должна иметь плавный рисунок, включающий восходящее и нисходящее движение, поступенное движение, чередующееся со скачками, небольшое количество пауз. Перед сочинением можно проанализировать типы мелодий, которые приводятся в учебнике, проиграть их на фортепиано, сравнить их между собой.

При сочинении мелодий в различных жанрах обучающийся должен повторить характерные особенности каждого жанра: размер, ритмический рисунок, темп. Можно сначала составить ритмический «скелет» темы в форме периода из двух предложений повторного строения. Далее необходимо определиться с тональностью и регистром. Когда мелодия будет записана – продумать динамику и штрихи.

Сочинение мелодии в определенном стиле требует от учащегося более глубокого знакомства с музыкой. Перед сочинением рекомендуется проанализировать несколько мелодий данного композитора и обратить внимание на следующее:

- тональности, которые использует композитор (мажорные или минорные, с большим или с небольшим количеством знаков);
- предпочтение размеров (трехдольных или двухдольных);
- тип мелодии и ее жанровые признаки;
- мелодико-ритмический рисунок (острый-плавный, протяженный или короткий);
- наличие одинаковых мелодико-ритмических формул, которые встречаются в разных мелодиях композитора (чаще всего окончания фраз или предложений);
 - особенности начала – затактовые построения или с сильной доли, со скачка, повторения звуков или поступенного движения.