

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ», «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНЕНИЕ (ФОРТЕПИАНО)», «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНЕНИЕ (СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»,
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ (ДУХОВЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ)», «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)», «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНЕНИЕ (НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Череповец
2018

РАЗРАБОТЧИКИ:

Гизатуллина Р.М., заведующий МО «Вокально-хоровое искусство», преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Капиносва Т.В., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

РЕДАКТОР: Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Методические рекомендации преподавателям	6
3 Тематический план учебной дисциплины	9
4 Содержание дисциплины	10
4 Приложение	18
5 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины	23

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с рабочими учебными планами по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народное пение», «Инструментальное исполнительство (фортепиано)», «Инструментальное исполнительство (струнные инструменты)», «Инструментальное исполнительство (народные инструменты)», «Инструментальное исполнительство (духовые инструменты)», «Инструментальное исполнительство (ударные инструменты)».

Рабочая программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Элементарной теории музыки» для исполнительских отделений музыкальных училищ (МК СССР 1987 г.), при этом варьируются объем и уровень сложности материала, а также способы его подачи, формы классных и домашних заданий, а также примерная программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» (Москва, 2012 г.). Для изучения предмета используются следующие учебники:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М., 1983
2. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. - Ростов н/Дону: Феникс, 2011.

Предмет «Элементарная теория музыки» относится к числу *инвариантных дисциплин* учебного плана. Учебный предмет «Элементарная теория музыки» тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. Его предназначение в условиях ДМШ, ДШИ – систематизация теоретических знаний об элементах музыкального языка, полученных на уроках сольфеджио за весь период обучения. Теория музыки не только изучает основные элементы музыки. Она способствует верной оценке разнообразных музыкальных явлений, учит дифференцировать и синтезировать средства музыкальной выразительности, дает им логическое обоснование, выявляет их взаимозависимость и художественные возможности в стилистическом и историческом аспектах. Кроме того, воспитывая сознательное отношение к музыкальному тексту, обобщая и закрепляя практические навыки, теория содействует занятиям по специальности. Она

также подготавливает учащихся к возможному поступлению на отделение теории музыки в музыкальное училище.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. элементы музыкального языка: понятия звукоряда и лада, интервала и аккорда, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, фактуры, типов изложения и пр.;
2. анализ нотного текста, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения;
3. навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

Курс «Элементарная теория музыки» строится по системно-морфологическому принципу. Объектом изучения являются элементы музыкального языка. Теоретические знания сгруппированы в темы, которые излагаются в следующем порядке: сначала излагаются сведения о музыкальной системе, далее осуществляется переход к изучению отдельных элементов музыкального языка — метроритма, ладотональности, созвучий (интервалам и аккордам), основ гармонии (родство тональностей, модуляции, отклонения), мелодии и музыкально-синтаксических структур.

Изучение предмета направлено на достижение следующей **цели**:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

1. обобщение знаний по музыкальной грамоте;
2. понимание значения основных элементов музыкального языка;
3. умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
4. систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
5. формирование и развитие музыкального мышления.

Рабочая программа дисциплины «Элементарная теория музыки» по программе

Инструментальное исполнительство (фортепиано)

Инструментальное исполнительство (струнные инструменты)

Инструментальное исполнительство (духовые инструменты)

Инструментальное исполнительство (народные инструменты)

Хоровое пение

Народное пение

рассчитана на 33 часа, изучается в течение 1 года в 8 (профориентационном) классе. Форма занятий – мелкогрупповая. Тип занятий – лекционно-практический.

В результате изучения «Элементарной теории музыки» обучающийся должен

знать /понимать:

- основные элементы музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); строение музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала;

уметь:

- осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

контрольная работа;
устный опрос;
практическая работа;
тестирование.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного и итогового контроля успеваемости используются следующие виды отчетности: итоговая оценка в конце четвертой четверти.

Методические рекомендации преподавателям

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению,

закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Учитывая практическую направленность предмета «Теория музыки» необходимо, помимо объяснения тем из курса теории (в виде лекций), чтения глав учебника В. Вахромеева, уделять большое внимание упражнениям, в которых осваивается и закрепляется учебный материал. Типы упражнений: устные, письменные на построение, анализ нотного текста (письменный и устный), игра на инструменте. Эти упражнения должны присутствовать на каждом уроке теории музыки. Они должны быть конкретны, понятны, мобильны и рассчитаны на реальное и качественное выполнение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Прочное освоение теоретического материала базируется не только на качественно проведенном педагогом уроке, но и в регулярном выполнении **домашних заданий**. Для домашних заданий можно использовать:

- письменные упражнения,
- устные упражнения,
- анализ нотного текста,
- игра на инструменте.

• Письменные упражнения включаются практически во все темы Их регулярное выполнение – не только залог качества письменных контрольных

работ по теории, но и существенное подспорье при оформлении нотного текста на уроках сольфеджио (например, при записи диктантов, в письменных слуховых заданиях).

- Регулярное выполнение устных упражнений приучает к сосредоточенности внимания, формирует абстрактное мышление учащегося, помогает быстрой ориентировке в тексте на уроках специальности.

- Анализ нотного текста позволяет учащимся не только находить, но воспринимать и оценивать отдельные элементы музыки в связи с содержанием и логикой произведения, в контексте его стилевых, жанровых и языковых особенностей.

- Игра упражнений на инструменте позволяет на практике освоить отдельные элементы, способствует развитию музыкального слуха и может дублироваться на уроках сольфеджио.

Домашние задания задаются, в основном, по учебнику теории В. Вахромеева.

В качестве дополнительного пособия, направленного на закрепление теоретического материала или альтернативы вышеуказанному учебнику, хотелось бы отметить и рекомендовать для самостоятельной работы новое учебное пособие «Теория музыки» (авторы А. Амазрян, Е. Анисимова, Е. Смирнова).

Рекомендации по формам контроля

Текущий контроль заключается во фронтальных опросах на уроках и проверке выполнения домашних заданий в течение всего срока обучения. В конце каждой четверти проводится письменная контрольная работа, а в конце курса письменная годовая контрольная работа и устный зачет (знание основных теоретических понятий, игра на инструменте и анализ нотного текста). Итоговая оценка складывается из текущих и контрольных оценок за весь период обучения «Теории музыки».

Тематический план учебной дисциплины «Элементарная теория музыки»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
		Всего	Теоретические уроки	Контрольные уроки
		33	29	4
1	Музыкальный звук и его свойства	1	1	
2	Музыкальная система. Нотное письмо.	2	2	
3	Временные соотношения в музыке	3	3	
4	Интервалы	3	2	1
5	Аккорды	3	3	
6	Лад и тональность.	4	4	
7	Интервалы в ладу	3	3	
8	Аккорды в ладу	3	2	1
9	Хроматизм и альтерация. Ладовая альтерация.	2	2	
10	Модуляция. Родство тональностей. Хроматическая гамма.	2	2	
11	Мелодия	3	2	1
12	Музыкальный синтаксис	1	1	
13	Музыкальный склад и фактура	1	1	
14	Мелизмы. Знаки некоторых приемов исполнения.	2	1	1

Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Музыкальный звук и его свойства.

Звук как физическое явление. Шумы, звоны, гармонические звуки. Музыкальные свойства звука (высота, длительность, громкость, тембр). Частотный диапазон звуков. Частотный диапазон музыкального звука. Ультра и инфразвуки.

Тембр в музыке, его физические параметры и выразительные возможности. Обертоны. Натуральный звукоряд. Значение тембра в музыкальном искусстве. Музыкальный строй. Строй Пифагора, чистый строй, равномерно-темперированный строй. Камертон.

Система октав. Диапазон и регистры.

Требования к знаниям: знать четыре стороны свойства звука, понятие обертона, строение натурального звукоряда, понятие музыкального строя, камертон.

Требования к умениям: уметь строить натуральный звукоряд от любого звука на фортепиано.

Виды контроля: устный опрос, практическая работа.

Тема 2. Музыкальная система. Нотное письмо.

Звукоряд. Основные ступени. Слоговая и буквенная запись звуков. Двенадцатизвуковая равномерная темперация. Названия и запись производных (альтерированных) ступеней. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Система ключей. Знакомство с ключами «До». Ключевая транспозиция. Современная нотация. Некоторые приемы современной нотации. Знаки сокращенного нотного письма.

Требования к знаниям: знать понятия: звукоряд, нотация, темперация, энгармонизм, транспозиция, знать приемы современной нотации, знаки сокращенного нотного письма.

Требования к умениям: использовать на практике систему буквенной нотации, играть мелодии, записанные в различных ключах.

Виды контроля: практическая работа, устный опрос.

Тема 3. Временные соотношения в музыке.

Метр. Доля. Акцент. Поэтический метр и стопы. Музыкальный метр. Размер. Простые, сложные, смешанные и переменные размеры. Полиметрия. Такт и схема его дирижирования (по типу размера).

Ритм. Из истории мензуральной нотации. Современная двоичная нотация. Правописание штилей. Различные виды ритмических рисунков. Жанровая принадлежность ритмоформул. Вокальная и инструментальная группировка. Группировка длительностей в простых, сложных и смешанных размерах. Особые виды ритмического деления. Синкопа и ее виды. Гемiola. Полиритмия.

Темп. Метроном. Наиболее употребительные музыкальные темпы. Итальянские обозначения темпов. Агогика.

Требования к знаниям: знать определения метра, ритма, размера, наиболее употребительные итальянские обозначения темпов.

Требования к умениям: уметь дирижировать в разных размерах, узнавать ритмоформулы разных жанров, делать правильную группировку длительностей в простых, сложных и смешанных размерах в вокальной и инструментальной музыке, определять размер по группировке, группировать длительности в простых и сложных размерах, делить ряды длительностей на такты в различных размерах.

Виды контроля: устный опрос, контрольная работа, практическая работа.

Тема 4. Интервалы.

Понятие об интервалах. Мелодические и гармонические интервалы. Основание и вершина интервала. Простые интервалы: ступеневая и тоновая величина; консонансы и диссонансы; диатонические и хроматические; тесные и широкие; простые и составные. Интервал и его обращение. Энгармонизм интервалов. Построение интервалов вверх и вниз от звука. Выразительное значение интервалов в музыке.

Требования к знаниям: знать классификацию интервалов (по одновременности/разновременности, по ступеневому и тоновому составу, по диапазону, по сонантности), правила обращения интервалов.

Требования к умениям: строить от любых звуков вверх и вниз все простые и составные интервалы, определять данные интервалы, преобразовывать чистые и большие/малые интервалы в уменьшенные и увеличенные, относить интервалы к той или иной группе по степени сонантности, делать обращения простых и составных интервалов, энгармонически заменять данные интервалы.

Виды контроля: устный опрос, практическая работа, тестирование.

Тема 5. Аккорды.

Общее понятие о созвучиях и аккордах. Терцовый принцип построения, виды. Название тонов аккорда. Аккорды – консонансы и диссонансы. 4 вида трезвучий. Тесное и широкое расположение звуков в аккорде. Обращения трезвучия. Строение обращений 4-х видов трезвучий.

Септаккорды. Виды: МБ₇, ММ₇, МУМ₇, УМ₇, ББ₇, БМ₇, Ув₇. Интервальное строение и обозначение. Обращения септаккордов и их строение. Правописание аккордов без штилей и при их наличии. Энгармонизм Ув⁵₃ и УМ₇. Построение аккордов от звука вверх и вниз.

Нон-, ундец- и терцдецимаккорд.

Созвучия нетерцового строения в музыке конца XIX – XX вв. Колористические возможности аккордики.

Требования к знаниям: классификация аккордов по различным критериям, названия аккордов терцовой структуры, наименование тонов в аккорде, интервальный состав всех трезвучий и их обращений.

Требования к умениям: строить трезвучия, септаккорды и их обращения от указанных звуков вверх и вниз или принимая звуки за терцовые тоны аккордов, определять вид трезвучия по написанию.

Виды контроля: устный опрос, практическая работа, тестирование.

Тема 6. Лад и тональность.

Значение лада в музыкальном произведении. Общее понятие о ладе и его элементах. Устойчивость и неустойчивость. Тяготение и разрешение. Тоника. Ступени лада. Звукоряд лада. Диатонические и хроматические тоны ладового звукоряда. Монотоникальные и переменные лады. Октавные и неоктавные ладовые системы.

Диатоника. Виды диатоники. Стабильные монодические лады мажорного и минорного наклонения. Переменный лад. Ангемитоника.

Октавные гармонические лады. Мажоро-минорная гармоническая система. Понятие о тональности и ее определение. Строение натуральных видов мажора и минора. Названия и свойства главных и побочных ступеней лада. Виды мажора и минора. Параллельные и одноименные тональности. Сравнительные характеристики ступеней.

Кварто-квинтовый круг. Употребительные и неупотребительные тональности. Эпгармонизм тональностей.

Другие виды ладов. Дважды гармонический мажор и минор. Лады ограниченной транспозиции. Додекафония (обзорно).

Определение лада и тональности в музыкальном произведении. Выразительные возможности лада в музыке. Семантика тональностей в историческом аспекте. Явление синопсии.

Требования к знаниям: элементы ладотональности (тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, тетракорды), виды мажора и минора, знаки во всех 24 тональностях квинтового круга, правила разрешения неустойчивых ступеней, семиступенные лады народной музыки, пентатоники, гемиольных ладов.

Требования к умениям: правильно расположить ключевые знаки на нотном стане, определить тональность по ключевым знакам, по неустойчивым ступеням, по тетракордам, играть ступеневые цифровки во всех тональностях, построить звукоряд любого из пройденных ладов от любого звука \uparrow и \downarrow , определить ладотональность в произведении, по тонике и ключевым знакам определить вид лада, по ладу и ключевым знакам определить тонику.

Виды контроля: устный опрос, практическая работа, контрольная работа.

Тема 7. Интервалы в ладу.

Интервалы натурального мажора и натурального минора. Образование диатонических интервалов между строго определенными ступенями лада. Построение и нахождение в тональности.

Интервалы в гармонических ладах (в том числе характерные). Построение и нахождение их на определенных ступенях в различных тональностях.

Устойчивые и неустойчивые интервалы в условиях лада и тональности. Ладовые консонансы и диссонансы. Ладовое разрешение неустойчивых консонансов и диссонансов. Разрешение характерных интервалов в гармонических ладах.

Построение интервалов от звука с последующим нахождением и разрешением в тональность (тритоны, характерные интервалы).

Выразительные возможности интервалов в ладу. Интонационно-интервальный состав мелодии (в историческом и стилистическом аспектах).

Требования к знаниям: количество и расположение в тональности любых диатонических интервалов, правила ладового разрешения интервалов, ступеневое расположение характерных интервалов гармонического мажора и минора, правила их разрешения.

Требования к умениям: построить интервалы на данной ступени в тональности, разрешить интервал в данной тональности, определить для данного интервала возможные тональности, в которых он возможен и разрешить, играть любые диатонические интервалы с разрешениям в любых тональностях, построить от данного звука указанные интервалы и разрешить их как характерные в возможные тональности, в любых тональностях строить и разрешать все характерные интервалы, по данному интервалу определять тональности, в которых он возможен.

Виды контроля: устный опрос, практическая работа, тестирование.

Тема 8. Аккорды в ладу.

Основные функции лада и главные трезвучия с обращениями. Разрешение аккордов субдоминанты и доминанты на основе секундовых и кварто-квинтовых тяготений. Побочные трезвучия лада, их разрешение в тонику. Разрешение в тонику $Ум^5_3$ и $Ув^5_3$ (в натуральном и гармоническом виде).

Бифункциональность септаккордов. Главные (V_7 , VII_7 , II_7) и побочные (I_7 , III_7 , IV_7 , VI_7) септаккорды. Построение и разрешение V_7 и его обращений. Внутрифункциональное разрешение VII_7 , II_7 (правило круга, правило креста) через аккорды доминанты и непосредственно в тонику. Построение пройденных аккордов в тональности. Аккордовые цепочки и секвенции.

Построение аккордов от звука с последующим нахождением и разрешением в тональность ($Б^5_3$, $М^5_3$ с обращениями, $УМ^5_3$, $Ув^5_3$, $МБ_7$ с обращениями, $МУМ_7$, $ММ_7$, $УМ_7$)

Различные способы изложения аккордов. Выразительные возможности гармонии.

Требования к знаниям: отличие главных и побочных трезвучий, ступени, на которых строятся все трезвучия тональности и их обращения, правила соединения и разрешения трезвучий и их обращений в тональности, интервальное строение основных и побочных септаккордов в тональности, схемы их разрешения, нормативные удвоения тонов при разрешении септаккордов в тональности.

Требования к умениям: по главным трезвучиям и их обращениям определить тональности, в которых они возможны (неустойчивые разрешить); принимая данный звук за определенный тон главных трезвучий, определить тональность; играть последовательности из трезвучий и их обращений в различных тональностях по цифровке, цифрованному басу в заданном ритме, построить септаккорды от звука или по указанному тону и разрешить в возможные тональности разными способами, играть последовательности с септаккордами по цифровкам и по цифрованному басу, играть гармонические секвенции с звеньями, содержащими септаккорды.

Виды контроля: устный опрос, практическая работа, контрольная работа.

Тема 9. Хроматизм и альтерация.

Понятие «хроматизм». Его виды. Внутритональный хроматизм (ладовая альтерация). Альтерированная гамма. Общее понятие об хроматических (альтерированных) интервалах. Наиболее распространенные хроматические интервалы. Разрешение хроматических тритонов. Альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой группы (общее знакомство).

Требования к знаниям: отличие ладовой альтерации от модуляционной хроматики, альтерированные ступени в мажоре и миноре, правила разрешения хроматических интервалов, альтерированных аккордов.

Требования к умениям: строить и разрешать данные хроматические интервалы во всевозможных тональностях, определять тип хроматически измененных звуков.

Виды контроля: устный опрос, практическая работа.

Тема 10. Модуляция. Родство тональностей. Хроматическая гамма.

Тональности в музыкальном произведении. Модуляция. Модуляционный хроматизм (модуляционная альтерация). Понятие о родстве тональностей. Тональности первой степени родства. Модуляционные признаки тональностей первой степени родства. Отклонение и модуляция. Правописание хроматической мажорной и минорной гаммы. Анализ хроматических звуков в мелодии. Анализ отклонений и модуляций в гармонии и мелодии.

Требования к знаниям: терминология (отклонение, модуляция, общий аккорд, модулирующий аккорд), критерии классификации тональных смен, правила построения восходящих и нисходящих хроматических гамм в мажоре и в миноре, критерий диатонического родства тональностей, способы нахождения родственных тональностей.

Требования к умениям: построить и сыграть по цифровке аккордовую последовательность с отклонениями и/или модуляцией в тональность I степени родства; определить в музыкальном фрагменте тональный план, содержащий тональное движение, построение хроматических гамм от любых тоник, нахождение родственных тональностей, игра хроматических секвенций с гармоническим звеном.

Виды контроля: устный опрос, практическая работа, контрольная работа.

Тема 11. Мелодия.

Понятие мелодии. Интонационно-интервальная сторона мелодии. Мелодический рисунок. Типы мелодической линии. Типы интонационного развития мелодии (контраст, повтор – тождество, вариант, варьирование, секвенция, мотивное развитие). Кульминация. Особенности метроритмического строения мелодии. Вокальная и инструментальная мелодии, их свойства. Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки в мелодии. Мелодика XX века.

Требования к знаниям: понятийный аппарат для анализа мелодии

Требования к умениям: характеризовать данные мелодии по предложенному плану, играть мелодии, содержащие секвенции, по первому звену.

Виды контроля: устный опрос, практическая работа.

Тема 12. Музыкальный синтаксис.

Временной характер музыки. Общее понятие музыкального материала и музыкальной формы. Расчлененность музыкальной речи. Строение музыкальной речи. Цезура, ее признаки. Различные типы музыкальных построений. Понятие мотива, фразы, предложения. Синтаксические структуры – основные и производные. Период. Виды каденций в периоде. Классификация периодов по тональному, структурному и тематическому признаку. Анализ периодов в музыке различных стилей.

Требования к знаниям: понятия (мотив, фраза, каденция и т.п.), критерии оценки каденций, критерии нормативности периода.

Требования к умениям: разделить музыкальный фрагмент на синтаксические построения, продолжить предложение по данной фразе и период по данному предложению, играть гармонический период с модуляцией в тональность I степени родства.

Виды контроля: устный опрос, практическая работа.

Тема 13. Музыкальный склад и фактура.

Понятие музыкального склада и фактуры. Одноголосный и многоголосный склад. Монодический склад. Отличие мелодии от монодии. Многоголосный склад и его виды: полифонический и гармонический. Виды полифонии (имитационная, контрастная, подголосочная). Гармонический склад и его разновидности (аккордовый, гомофонно-гармонический). Гармоническая фигурация. Взаимосвязь склада и типа фактуры. Влияние фактуры на характер музыки. Зависимость фактуры от технических возможностей инструментов. Особенности оркестровой фактуры. Система акколад. Партитурная запись.

Требования к знаниям: характерные особенности различных фактур, распространенные фактурные формулы, типы фигурации.

Требования к умениям: определить тип фактуры в музыкальном произведении, играть аккордовые последовательности с разнообразными фигурациями и в разных фактурных формулах.

Виды контроля: устный опрос, практическая работа.

Тема 14. Мелизмы. Обозначения и термины некоторых приемов исполнения.

Основные виды мелизмов (форшлаг, мордент, группетто, трель, арпеджио). Историческое и стилистическое применение мелизмов. Расшифровка мелизмов. Наиболее употребительные музыкальные термины: динамика, штрихи, характер музыки.

Требования к знаниям: терминология, условные обозначения мелизматики.

Требования к умениям: отвечать на теоретические вопросы, расшифровывать условные обозначения мелизматики в обычное нотное письмо и наоборот, играть мелодии, содержащие мелизмы

Виды контроля: устный опрос, практическая работа.

Формы контроля


КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕОРИИ

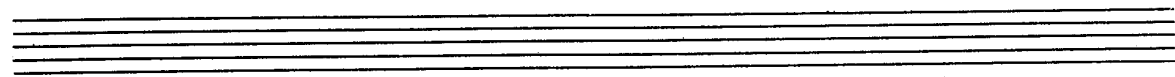
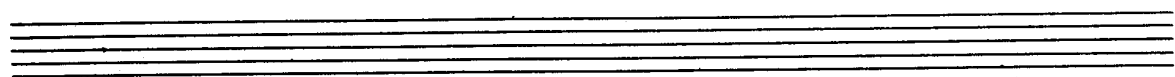
8 класс I четверть

Выразите одной длительностью

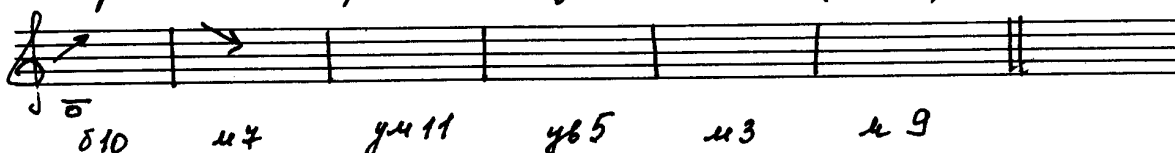
1. 

Правильно сгруппируй ряд длительностей

2. 



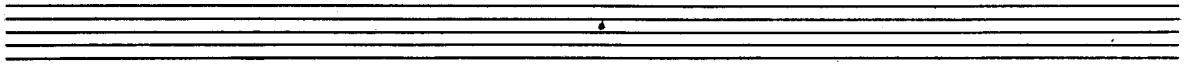
Постройте интервалы "змеёвкой" (7 и 6)

3. 

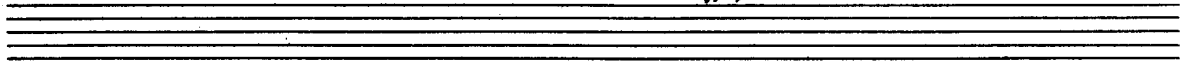
5 10 4 7 4 11 4 6 5 4 3 4 9

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ 8 класс II четверть

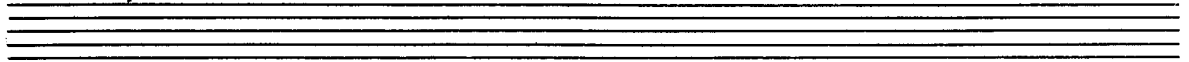
Выполнить группировку



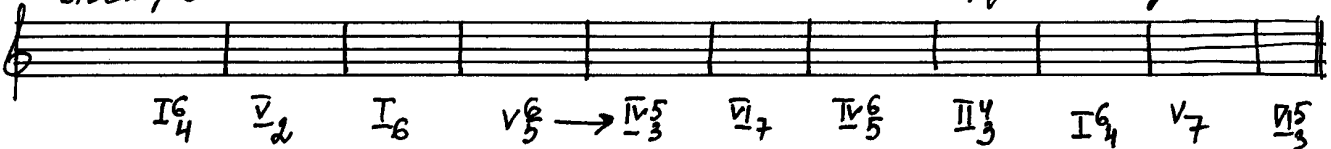
Построить в тональности B -дур (капр.) и разрешить $B\sharp$, и $B\flat$



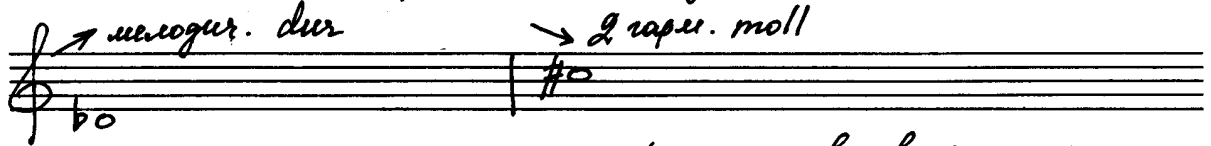
Построить в тональности B -молл (гарм.) увелич. характ. ир-ли



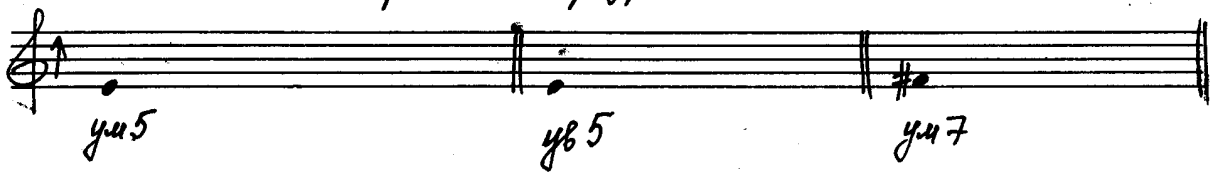
Построить в тональности B -молл аккорд послед-ств



Построить от звука



Построить и разрешить в волеот. тон-ти



Анализ (слуховой, зрительный):

С. Рахманинов «Итальянская полька» (2_4)

И.С. Бах Гавот из Английской сюиты №3 (2_2)

И.С. Бах Менуэт из Сюиты для оркестра №2 (3_4)

Г. Берлиоз «Фантастическая симфония» II часть «Бал» (3_8)

Л.В. Бетховен П.т. из Увертюры «Эгмонт» (3_2)

* Сложный метр, такт, размер. Наличие нескольких метрических акцентов (основного и относительных). Метр высшего порядка.

- *однородные сложные такты* – регулярное появление метрических акцентов внутри сложного такта (4, 6, 9, 12-дольники).

Анализ (слуховой, зрительный)

Н.А. Римский-Корсаков Колыбельная Волховы из оп. «Садко» (4_8)

Р. Шуман «Шопен» из фп. цикла «Карнавал» (6_4)

С.В.Рахманинов «Сирень» (9_4)

Ф. Шопен Ноктюрн №2 Es-dur ($^{12}_8$)

И.С. Бах Жига из Английской сюиты №6 ($^{12}_{16}$)

- *неоднородные сложные такты = смешанные такты* – нерегулярное появление метрических акцентов внутри сложного такта

П.И. Чайковский Вальс из Симфонии №6 (5_4)

С.Прокофьев Соната для фортепиано III часть (7_8)

Н.А. Римский-Корсаков Хор «Будет красен день...» из оперы «Садко» ($^{11}_4$)

А.Н. Скрябин Прелюдия es-moll op.11 №14 ($^{15}_8$)

* Метрическая переменность. Истоки в протяжных народных песнях. Переменный метр, такт, размер – изменяющееся количество счетных долей в такте. Возросшая роль нерегулярной метрики в XX веке.

Д.Д. Шостакович Симфония №7 I часть, заключение экспозиции ($^4_4, ^3_2, ^7_4, ^{10}_4, ^{13}_4, ^3_4$) – нерегулярный

А.Н. Скрябин Прелюдия d-moll op.11 №24 ($^6_8, ^5_8$) – регулярный

* Явление гемиолы

Р. Шуман «Преамбула» из фп. цикла «Карнавал»

Ф.Шопен Вальс As-dur op.42

* Полиметрия

В.А. Моцарт Финал I д. оперы «Дон Жуан» ($^3_8, ^2_4, ^3_4$)

3. Домашнее задание.

* Вахромеев параграф 17; определения – записи в тетради;

* Определить размер и играть с метрической пульсацией с.70–72 № 1-7, 9,10,12;

* Записать №2 в альтовом ключе, №10 в теноровом ключе.

Приложение 2.

Примерная письменная годовая контрольная работа по теории музыки

1). Построить лады

- от звука «es» ↑ в басовом ключе: пентатонику moll, локрийский, дважды гармонический мажор, хроматический мажор;

- от звука «es» ↓ в скрипичном ключе: миксолидийский, увеличенный лад, мелодический минор, хроматический минор

2). Переписать, расставить тактовые черты и правильно сгруппировать длительности:

76 И. С. Б а х. Французская скита h-moll. Сарабанда

112 Л. Б е т х о в е н. Концерт для ф.-п. с оркестром № 2, ч. III
Allegro molto

3) Определить интервал «gis¹-d²» и разрешить в возможные тональности; затем сделать его энгармоническую замену и разрешить в возможные тональности;

Определить аккорд «e¹-g¹-b¹-des²» и разрешить в возможные тональности; сделать энгармонические замены м.3, разрешить и определить тональности.

4) Определить тональности первой степени родства для созвучия «b-d-f».

5) Построить на ступенях В-dur с разрешением м.7, разрешения подписать.

6) Построить аккордовую последовательность – модуляцию с начальной тональностью g-moll:

$IV_6 - I_6^4 - V_2 - I_6 - II_3^4 V_2 / VII_6 - II_3^4 V_2 / VI_6 = I_6 - II_6^5 - II_5^{6+1} - K_4^6 - VII_7^r / VI_3^5$

**Учебно-методическое и информационное
обеспечение дисциплины
Основная учебная литература для обучающихся**

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М., 1983
2. Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории музыки. - Л., 1988.
3. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие / В.В.Хвостенко. —М.: Музыка, 2001. — 334 с., нот.
4. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. – Ростов н/Дону: Феникс, 2011.

Дополнительная учебная литература для обучающихся

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М., 1986.
2. Амазарян А., Анисова Е., Смирнова Е. Теория музыки. - СПб, 2005.
3. Виноградов Г., Красовская Е. «Занимательная теория музыки». - М., 1991.
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М., 1991.
5. Курс теории музыки (общая редакция А. Островского). - Л., 1988.
6. Музыкальный словарь Гроува. - М., 2001.
7. Способин И. Элементарная теория музыки. - М., 1984.
8. Серeda В. Музыкальная грамота и сольфеджио. 7 класс. Учебное пособие для учащихся. – М., «Классика-XXI», 2003.
9. Серeda В. Теория музыки и сольфеджио. Учебное пособие для студентов музыкальных училищ – М., «Классика-XXI», 2005.
10. Теория музыки (общая редакция Т. Бершадской) - СПб., 2003 .
11. Упражнения по теории музыки. - СПб., 2002.

Учебно-методическая литература для преподавателей

1. Серeda В. Музыкальная грамота и сольфеджио. 7 класс. Методическое пособие для преподавателей – М., «Классика-XXI», 2003.
2. Серeda В. Теория музыки и сольфеджио. Методическое пособие для преподавателей музыкальных училищ – М., «Классика-XXI», 2005.

Интернет - ресурсы

Он-лайн тесты по Элементарной теории музыки. Сайт Димитровградского музыкального училища:
http://andante-music.narod.ru/test/Onlain_test.html

Материально – техническое обеспечение дисциплины

Технические средства обучения

- фортепиано
- классная доска
- музыкальный центр

Наглядные пособия

- аудиозаписи
- нотные иллюстрации
- клавиатуры
- таблицы схем