

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
*«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ФОРТЕПИАНО)», «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)», «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»,
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ)», «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«ХОР»

Череповец
2018

РАЗРАБОТЧИКИ:

Селюнина И.А., заведующий МО «Вокально-хоровое искусство», преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Платонцева И.А., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Макарова Н.М., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

РЕДАКТОР: Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Содержание

| | Стр. |
|---|------|
| 1 Пояснительная записка | 4 |
| 2 Методические рекомендации преподавателям | 8 |
| 3 Содержание дисциплины | 10 |
| 4 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 18 |
| 5 Материально-техническое обеспечение дисциплины | 19 |

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с рабочими учебными планами по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Инструментальное исполнительство (фортепиано)», «Инструментальное исполнительство (струнные инструменты)», «Инструментальное исполнительство (народные инструменты)», «Инструментальное исполнительство (духовые инструменты)», «Инструментальное исполнительство (ударные инструменты)».

Рабочая программа учебной дисциплины «Хор» составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Хоровой класс» для детских школ искусств (М., 2012 г.).

Предмет «Хор» относится к числу *инвариантных дисциплин* учебного плана. Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Основными дидактическими единицами дисциплины являются:

- начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- передача авторского замысла музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Изучение предмета направлено на достижение следующей **цели**: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Рабочая программа дисциплины «Хор» по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства

Инструментальное исполнительство (фортепиано)

Инструментальное исполнительство (струнные инструменты)

Инструментальное исполнительство (духовые инструменты)

Инструментальное исполнительство (ударные инструменты)

Инструментальное исполнительство (народные инструменты)

со сроком обучения 8 лет

рассчитана на 363 часа, изучается в течение 7 лет - с 1-го по 7 класс. Форма занятий – групповая (от 11 человек). С 1 по 3 классы по 1 академическому часу в неделю, с 4 по 7 – по 2 академических часа в неделю.

Рабочая программа дисциплины «Хор» по программе «Хоровое пение» рассчитана на 429 часов. С 1 по 3 классы по 1 академическому часу в неделю, с 4 по 8 – по 2 академических часа в неделю.

Рабочая программа дисциплины «Хор» по дополнительным образовательным программам

Инструментальное исполнительство (духовые инструменты)

Инструментальное исполнительство (народные инструменты)

Хоровое пение

со сроком обучения 5 лет

рассчитана на 297 часов, изучается в течение 5 лет: с 1-го по 5 классы. Форма занятий – групповая. В первом классе - по 1 академическому часу в неделю, с 2 по 5 – по 2 академических часа в неделю. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Рабочая программа дисциплины «Хор» по программе «Хоровое пение» рассчитана на 330 часов. С 1 по 5 классы по 2 академических часа в неделю.

В результате изучения учебного предмета «Хор» обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках рабочей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой

четверти.

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в старший хор.

Формой **промежуточной аттестации** может быть зачет в виде академического концерта.

По итогам исполнения программы на академическом концерте или прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, |

| | |
|-----------------------|--|
| | недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя

забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Содержание учебной дисциплины Младший хор (1- 3 класс)

Тема 1. Младший хор, 1 полугодие НАЧАЛЬНЫЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ.

1. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины.
2. Навыки пения сидя и стоя.
3. Певческое дыхание: Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
4. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением.

Тема 2. Второе полугодие, 1-й класс.

Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Развитие диапазона: головное резонирование.

Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Тема 3. Закрепление начальных вокальных навыков. 2-й класс, 1-е полугодие.

1. Правильная певческая осанка.
2. Бесшумный вдох.
3. Эмоциональное отношение к исполняемому произведению.
4. Развитие певческого диапазона.

Тема 4. 2-й класс, 2-е полугодие.

1. Работа над точным интонированием хорового сочинения.
2. Развитие внимания и музыкальной памяти.
3. Работа над четкой и свободной артикуляцией.
4. Выразительность исполнения хорового произведения.
5. Навыки *crescendo*, *diminuendo*.

Тема 5. 3-й класс, первое полугодие. Развитие и закрепление вокально-хоровых навыков.

1. 1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над *legato*, но возможно освоение приемов *non legato*.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное выразительное исполнение программы.

Тема 6. Третий класс, второе полугодие.

1. Организация работы детского голосового аппарата с целью развития координации слуха и голоса в зависимости от певческого диапазона и высотного направления мелодии.
2. Организация деятельности опорно-мышечного и дыхательного аппарата через использование ритмических упражнений, с применением стаккато, легато и динамических оттенков.
3. Укрепление мускулатуры глотки, надгортанного пространства путем чередования гласных звуков.
4. Освоение простейших видов 2-хголосия (каноны, косвенное двухголосие).
5. Прием распевания слогов.
6. Навыки пения произведений без сопровождения.

Примерный репертуарный список:

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»

5. Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна»
6. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В. Калинин «Киска»
10. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э. Григ «Детская песенка»
12. Б. Барток «Лиса»
13. П. Хиндемит Детская опера - игра «Мы строим город»: №1
14. З. Компанец, сл. В. Семернина «Первые ноты»
15. В. Семенов, сл. Л. Дымовой «Если снег идет»
16. Е. Подгаец «Goodnight»
17. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Старший хор (4-8-классы)

Тема 1. Закрепление ранее полученных вокальных навыков на более сложном вокально-хоровом материале.

4-й класс, первое полугодие.

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

Тема 2. 4-й класс, второе полугодие.

1. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.

2. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

3. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

4. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

5. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

6. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

7. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Тема 3. 5-й класс. 1-е полугодие.

Совершенствование вокально-хоровых навыков.

1. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

2. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

3. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Тема 4. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

5-й класс, второе полугодие.

- 1.Овладение различными приемами звуковедения.
2. Исполнение распевов на средних по ширине интервалах.
- 3.Исполнение акцентов subito forte ,subito piano.
- 4.Развитие навыков певческой артикуляции на усложненном материале, с элементами ускорения и замедления.
- 5.Пение с сопровождением и без сопровождения фортепиано.
- 6.Исполнение произведений разнообразных по фактуре, стилю и жанру.

Тема 5. Развитие вокальных и слуховых навыков на занятиях хора.

6-й класс. Первое полугодие.

- 1.Работа над совершенствованием дыхательной певческой установки. Развитие навыков цепного дыхания. Исполнение певческих цезур без смены дыхания. Овладение приемом смены дыхания в быстром темпе.
- 2.Работа над расширением певческого диапазона участников хора.
- 3.Выравнивание звучания певческого голоса на всем диапазоне. Плавные переходы с грудного на головной регистр, использование смешанного звучания.
- 4.Выравнивание унисона при исполнении многоголосия (2-4х – голосные произведения с сопровождением и без).

Тема 6. Развитие вокальных и слуховых навыков на занятиях хора.

6-й класс, второе полугодие.

- 1.Работа над чистотой строя в произведениях без сопровождения. Выравнивание вертикального и горизонтального строя в произведениях различной фактуры и различных жанров.
- 2.Исполнение несложных произведений в полифонической фактуре.
3. Пение с листа на уроках хорового класса.
- 4.Единая хоровая манера пения- работа над способностью интонационного ансамблирования.

Тема 7. Исполнение многоголосия в старшем хоре.

7-й класс. Первое полугодие.

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам.
2. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.
3. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

4. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

5. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

Тема 8. Исполнение многоголосия в старшем хоре.

7-й класс, второе полугодие.

1. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов.

2. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении.

3. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр.

4. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Тема 9. Заключительный этап вокально-хорового воспитания на занятиях хорового класса.

8-й класс, первое полугодие.

1. Исполнение произведений композиторов-классиков различных эпох, стилей, жанров. Духовные песнопения, фрагменты из опер и кантат.
2. Исполнение произведений без сопровождения, разнообразной фактуры, в том числе и полифонической.
3. особенности исполнения произведений разных стилей: инструментальная модель исполнения хорового сочинения: острое чувство ритма в сочетании с умением чисто интонировать горизонталы, умение исполнять резкие динамические контрасты.
4. Исполнение больших распевов, умение слышать движение параллельных вокальных линий, сохранять ровность звучания голоса на всем протяжении диапазона.
5. Исполнение выразительной нюансировки.

Тема 10. Заключительный этап вокально-хорового воспитания на занятиях хорового класса.

8-й класс, второе полугодие.

1.Итальянская вокальная школа - основа вокального воспитания участников хора. Обобщение ранее полученных навыков и самостоятельное их использование: округлое произнесение всех гласных, однородное звучание голоса на всем диапазоне, сохранение низкого положения гортани, мягкая атака, наличие вибрато в голосе.

2.Исполнение произведений со сложными ритмическими фигурами, переменными размерами.

3.Исполнение сложных мелодических построений с хроматизмами, синкопами, триолями, большими скачками и сложными гармониями.

4.Исполнение произведений на иностранных языках.

5.Овладение различными видами атаки звука- мягкой (основной), твердой- при исполнении акцентов, произведений гимнического характера, и придыхательной (в порядке ознакомления, на упражнениях, при исполнении звуков доречевой коммуникации по методике Емельянова).

6.Умение самостоятельно экономно и равномерно распределять дыхание на длинную фразу, пользоваться приемом цепного дыхания.

Примерный репертуарный список

Без сопровождения:

зарубежные авторы:

- Банкьери А. «Шуточный контрапункт»
- Барток Б. «Четыре словацкие народные песни»
- Бах И. «Сердце, молчи», пер. В. Попова
- Гайдн И. «Вот опять уходит лето», пер. В. Попова
- Лассо О. «Тик-так», пер. В. Соколова, «Эхо», пер. Бартеневой
- Лист Ф. «Песня»
- Мартини Ж. «Осень»
- Мендельсон Ф. «Грезы», «Лес»
- Моцарт В. «Азбука»
- Шуман Р. «Привет весне», «Ночь»

русская классика:

- Анцев М. «Задремали волны», «Колокольчики»
- Бортнянский Д. «Ныне силы небесные», «Да исправится молитва моя», концерт для хора ЖЗТч¹, пер. В. Попова
- Ведель А. концерт для хора № 28. пер. В. Попова
- Крылов «Слава... Гдинородный», «Отче наш», «Хвалите Господа»
- Кюи Ц. «В лесу», «Гроза», «Ласточка», «Затихают песни» ст. Белоусова
- Ипполитов-Иванов М. «Сосна», ст. Лермонтова (из Гейне), «Доля бедняка», «Сказание о Святом Серафиме», «Славим солнце», ст. Павловой, Ганеев С. «Колыбельная песня» пер. В. Попова, «Неостывшая от зною», ст. Ф. Тютчева, «Серенада» переложение Ю. Васильева, «Тихой ночью», ст. Ф. Тютчева

- Чайковский П. «Утро», пер. В Попова, «Соловушка» пер. для детского хора В. Соколова
- Чайковский П. «Песня о счастье» пер. В. Соколова
- Чесноков П. - Литургия, ор. 9. № 2,4,5,6,12,13
- Шебалин В. «На лесной опушке», «Подснежник», Ландыш», Фиалка», «Лютик» современные композиторы:
- Дубравин Я., сл. Кушнера В. «Ужасное происшествие»
- Дубравин Я., ст. Б. Заходера «Сорока»
- Крылато в Е. «Прекрасное далеко»
- Кулыгин А. «Русские страницы» (Театрализованная кантата для детского хора)
- Рубин В. «Жил у бабушки козел...»
- Стравинский И. «Подблюдные песни»
- Свиридов Г. «Зайчик»
- Струве Г. «Нивы сжаты»
- Удовицкий В. «Туча», ст. Пушкина (строй, дикция), «Вечер года», ст. Баратынского
- Шебалин В. «Дождик», Гвоздика», «Одуванчик»
- Щедрин Р. «К вам, павшие», пер.. В. Попова, «Тиха украинская ночь» ст. А. Пушкина русские народные песни:
- «А кто у нас моден», «Как за речкою», обработка А.Лядова.
- «Веники» обработка Ф. Рубцова в переложение для детского хора Ю. Васильева
- «Вечерний звон», обр. В. Соколова
- «Во лугах», обр. А. Лядова
- «Вейся, вейся, капуста», обр. В. Орлова
- «Гаснет вечер», обр. А. Свешникова
- «Дубравушка», обр. А. Свешникова
- «Еще дуют холодные ветры» обр. Г. Струве
- «Милый мой хоровод», обр. В. Попов
- «Музы согласно», музыка и слова неизвестного автора (кант)
- «Несжатая полоса», обр. В. Соколова
- «Повянь, повянь, бурь-погодушка», обр. В. Соколова
- «11ойду ль я. выйду ль я», обр. В. Соколова
- «Про Фому и про Ерему» (шуточная)
- «Поднялась погода», обр. А. Свешникова
- «Радуйся, Росско земле» муз. и сл. неизвестного автора (кант XVIII в.), обр. Я. Дубравина
- «Родина», обр. А. Свешникова
- «Ты соловушка умолкни» Глинка в обработке А. Юрлова
- «Я посею ли млада младенька» - обработка М. Анцева

песни народов зарубежных стран:

- «Висла» - польская, обр. В. Иванникова

- «Певчая птичка» словацкая

С сопровождением:

зарубежные авторы:

- Гайдн И. хор земледельцев из ор. «Времена года», роцес. В. Попова
- Гендель Г. «Аллилуйя» из оратории «Мессия»
- Гершвин Д. “Claha yo hend”
- Керубини Л. «Колыбельная песня»
- Моцарт В. «Мы поем веселья песни» из оп. «Похищение из Серая», «Маленькая пряха», пер. Сапожникова
- Перголези Д. «Stabat mater», №1,8,12,13
- Порселл Г. «Надаре петух моет»
- Шуберт Ф. «Утренняя серенада», “Sanktus” и “Kyrie” из мессы G - dur, пер. для детского хора Ю. Васильева
- Шуберт Ф. «Куда» из вок. цикла «Прекрасная мельничиха», «Музыкальный момент», пер. В. Соколова
- Шуман Р. «Приход весны», «Грезы» русская классика:
- Аренский А. «Татарская песня»
- Глинка М. «Славься» из оп. «Иван Сусанин», «Попутная песня», ст. Н. Кукольника
- Гречанинов А. «Осень», «Гуркота»
- Даргомыжский А. «Сватушка», хор из финала второго действия оп. «Русачка»
- Даргомыжский А. хоры русаток из оп. «Русалка»
- Кюи Ц. «Пусть смятенья и грома», ст. Надсона. «Дни весенние», «Птицы», «Вербы» ст.О. Беляевской, «Задремали волны», ст. К. Р.
- Ипполитов-Иванов М. «Утро», ст. Пушкина. «В мае», «В октябре», ст. Майкова. «Догорал зимний день», ст. Раггауза
- Рахманинов. «Сирень», ст. Бекетовой, пер. Ю. Славнитского
- Римский-Корсаков П. «Поезд Овсеня и Коляды» из оп. «Ночь перед Рождеством», «Звонче жаворонка пенье», ст. А. Толстого, «Эхо», переложение И. Лицвенко
- Чайковский П. «На море утушка купалася из оп. «Опричник»
- Чесноков П. «Катит весна», «Несжатая полоса». «Ночь», «Яблоня»

современные композиторы:

- Афанасьев М., ст. И. Шаферана «Гляжу в озера синие», аранж Ежова
- Дубравин Я. , ст. В. Чепурова «Ищу в природе красоту»
- Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда из оп. «Кола Брюньон»
- Островский А. «1 пусть всегда будет солнце», ст. Л. Ошанина
- Пахмутова А. «Хор хороший», «Утро, здравствуй», ст. Н. Добронравова
- Схруде Г- «Школьный корабль»
- Хромушин В. «За грибами» русские народные песни:

- «Отставала лебедушка» обр. С. Василенко песни народов зарубежных стран:
- «Четыре таракана и сверчок» итальянская, обр. К. Никольского

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно – методическая литература для преподавателей

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении
ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997 6.
Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. - М., «Музыка», 1983

Рекомендуемая методическая литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. -М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. -М., 1998

7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.