

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«ХОРЕОГРАФИЯ»

Череповец
2018

РАЗРАБОТЧИКИ:

Суворова С.В., заведующий МО «Хореографическое искусство», преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Аршинова А.А., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

РЕДАКТОР: Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Содержание

1	Пояснительная записка	Стр. 4
2	Методические рекомендации преподавателям	6
3	Тематический план учебной дисциплины со сроком обучения 8 лет	7
4	Содержание дисциплины со сроком обучения 8 лет	8
5	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
6	Материально-техническое обеспечение дисциплины	17

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию, Москва, 2003), с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Хореографическое искусство».

Рабочая программа учебной дисциплины «Хореография» составлена на основе примерной программы «Хореография» для хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств, рекомендованной Московским областным учебно-методическим центром (автор – Нилов В.Н., 2001). Предмет «Хореография» относится к числу *инвариантных дисциплин* учебного плана. Особенностью всего курса «Хореографии» по программам дополнительного образования художественно – эстетической направленности является соединение на одном уроке трех основных составляющих:

1. Партерная гимнастика
2. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.
3. Разучивание этюда или танца.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. формирование профессиональных навыков,
 2. развитие творческих способностей.
- Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Основная цель этой программы - художественное воспитание и образование детей средствами хореографии.

Изучение предмета направлено также на достижение следующих **целей**:

1. подготовить учащегося к освоению специальных дисциплин,
2. выявить и развить индивидуальные способности учащегося.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

1. Дать детям первоначальную хореографическую подготовку.
2. Развивать двигательную активность и координацию движений.
3. Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце.
4. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).

5. Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки; определять музыкальные жанры (марш, песня, танец).
6. Развивать творческие способности.
7. Воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца.
8. Воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы:

1. постепенность в развитии природных данных учеников;
2. строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
3. систематичность и регулярность занятий;
4. целенаправленность учебного процесса.

Рабочая программа дисциплины «Хореография» по программе «Хореографическое искусство» со сроком обучения 8 лет рассчитана на 297 часов, изучается в течение 3-х лет с 1 по 3 классы.

В результате изучения дисциплины «Хореография» обучающийся должен

знать /понимать:

- различные виды танцевальных шагов,
- позиции ног, рук,
- построения и перестроения в рамках танцевального зала,
- элементы русского танца,
- партерная гимнастика.

уметь:

- исполнять шаги, танцевальный бег, подскоки,
- двигаться по рисункам танца,
- исполнять танцевальные движения русского танца,
- исполнять качественно упражнения партерной гимнастики.

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения:**

рассказ;
объяснение;
практический урок (*групповой*);
творческое выступление обучающегося.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- открытый урок.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств

промежуточного и итогового контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

1. В форме публичных контрольных уроков в конце каждого полугодия.
2. В форме экзамена в 3 классе в конце учебного года.

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Основная цель этой программы - художественное воспитание и образование детей средствами хореографии.

Хореография - средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, танец дает возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка и развитие двигательных навыков, которые проводятся в процессе обучения хореографии, связаны с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Одна из основных задач педагога - выявление и развитие творческой индивидуальности каждого учащегося.

Занятия должны способствовать общему физическому развитию учащегося, формированию внимания, собранности, работоспособности, выявлению и развитию танцевальных способностей.

Дети, поступающие на хореографическое отделение, как правило, не имеют какой-либо подготовки в области культуры движения, имеют недостатки физического сложения тела, не имеют ярко выраженных профессиональных данных, необходимых для занятия хореографией. Эти факторы создают значительные дополнительные трудности при освоении учащимися материала специальных танцевальных дисциплин, тормозят процесс обучения и процесс развития творческого начала ребенка.

Рабочая программа лишь намечает тот максимальный объем материала, который может быть использован педагогом с учетом в каждом конкретном случае состава класса, физических данных учащихся и их возможностей. Главным должно быть качество. Преподаватель может по своему усмотрению перенести изучение в следующий класс или вообще исключить те движения основной программы, прохождение которых окажется недоступным данному классу в связи с ограниченностью возможностей учащихся.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Главная задача преподавателя – создать условия для вовлечения учащихся в процесс активного труда и развития у них разносторонних качеств,

в том числе и профессиональных данных. Владение танцевальными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением. На занятиях можно использовать стихотворения, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки. Это обогатит образную речь детей, разнообразит эмоциональный фон общения.

Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Музыка несет функцию организатора, а также, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, т. е. несет художественно-воспитательную функцию.

**Тематический план учебной дисциплины
«Хореография» для обучающихся по дополнительной
образовательной программе
Хореографическое искусство
срок обучения 8 лет**

№	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
		Всего	Практические групповые уроки, часы	Контрольные уроки, часы
1	Раздел 1. 1 класс: Партерная гимнастика. Танцевальные движения. Игровой или сюжетный этюд, либо танец.	99	97	2
2	Раздел 2. 2 класс: Партерная гимнастика. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Этюд или танец сюжетный, либо игровой.	132	130	2
3	Раздел 3. 3 класс: Партерная гимнастика. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Этюд или танец сюжетный, либо игровой.	66	64	2
4	Всего	297	291	6

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. 1 класс.

Основные задачи:

- развитие опорно-двигательного аппарата
- развитие мышечно-связочного аппарата
- развитие силы
- формирование осанки
- овладение первоначальными навыками координации движений
- развитие гибкости
- развитие прыжка
- развитие сознательного управления своим телом
- исправление отдельных недостатков в физическом строении тела
- развитие танцевально-ритмической координации и выразительности

Партерная гимнастика:

Партерная гимнастика даёт возможность выполнения упражнений в положении, разгружающем позвоночник, что освобождает ученика от дополнительной нагрузки, как физической, так и эмоциональной. Упражнения на полу создают максимум условий для сосредоточения внимания ребёнка на мышечных ощущениях, учат сознательно управлять ими.

1. Исходное положение сидя на полу:

- работа мышцами спины: расслабление, напряжение;
- сокращение и вытягивание стоп по 6 и 1 позиции;
- напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по 6 позиции;
- подъем-опускание правого и левого плеча поочередно и вместе;
- повороты головы направо и налево;
- наклоны головы к правому и к левому плечу, вперед и назад;
- наклоны корпуса к ногам;
- «книга»
- «лягушка».

2. Исходное положение лежа на спине:

- напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по 6 позиции;
- «лягушка»;
- медленный подъем ног на 45°, опускание вытянутых ног (отдельно каждой ноги);
- приведение ног в положение 1 позиции;

- подтягивание к груди согнутой в колене ноги (каждой поочередно), затем двух ног одновременно в положение «калачик»;
 - раскачивание вперед-назад в положении «калачик»;
 - «берёзка»
 - «мостик».
3. Исходное положение лежа на животе:
- приведение ног в положение 1 позиции;
 - «лягушка»;
 - «птичка»
 - подъем корпуса с опорой на руки, затем без опоры;
 - подъем ног назад поочередно, двух ног в положение «лодочка», затем раскачивание в этом положении с включением корпуса и рук.

Танцевальные движения:

Упражнения для развития гибкости рук, плечевого пояса и шеи. Шаги: строевой, скользящий, на носочках, приставной. Танцевальный шаг с носка. Боковой галоп. Лёгкий бег. Подскоки. Перескоки. Прыжки. Притопы. «Ковырялочка». Поочерёдный вынос ноги вперед на каблук с небольшим приседанием. Хлопки в ладоши (различные сочетания). Хлопушки по бедру (для мальчиков).

Игровой или сюжетный этюд, либо танец.

Задачи:

1. Научить учащихся двигаться в соответствии с музыкой.
2. Научить учащихся держать равновесие в рисунке и соблюдать интервалы.
3. Развивать память, актерское мастерство.
4. Готовить к концертной деятельности.

При постановке первого в жизни учащихся этюда или танца, очень важно рассказать детям из чего состоит танец (музыка, движение, комбинации, рисунок танца). Апробировать эти моменты посредством игры.

Примеры рисунков танца:

1. Рисунок танца «Круг»:
 - движения по линии танца. Игра «Часы»;
 - движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».
2. Рисунок танца «Линия».
3. Рисунок танца «Колонна».
4. Рисунок танца «Змейка»:
 - игра «Змейка»;
 - игра «Гусеница».
5. Рисунок танца «Спираль»

- игра «Клубочек»;
 - игра «Улитка».
6. Свободное размещение в зале.
- игра «Горошины»;
 - игра «Шахматы».

Требования к знаниям:

- Знать названия упражнений, движений,
- знать порядок исполнения,
- знать танцевальные шаги,
- знать рисунки танца.

Требования к умениям:

- Владеть упражнениями партерной гимнастики,
- Исполнять движения, упражнения, комбинации ансамблем,
- Исполнять четко и музыкально танцевальные движения,

- Строиться и перестраиваться по рисункам танца по заданию педагога.

Виды текущего контроля: открытый урок.

Критерии оценок:

ОТЛИЧНО – учащийся полностью освоил предложенный материал, выполняя его грамотно, выразительно, музыкально; исполняя все увлеченно и выразительно.

ХОРОШО – предложенный материал проучен хорошо, выполнен грамотно, музыкально, но невыразительно.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – учащийся не со всем грамотно справляется с проучиваемым материалом, допускает значительные ошибки, исполнение невыразительное.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – учащийся не владеет предложенным материалом.

Раздел 2. 2 класс.

Основные задачи:

- развитие двигательных функций ног в выворотном положении: вытянутости стопы и колена, уровня высоты поднимаемой ноги (танцевального шага)
- постановка корпуса, рук, ног
- развитие выворотности
- развитие выносливости и силы ног
- развитие прыжка
- расширение комплекса упражнений на развитие гибкости корпуса

- повторение и закрепление материала 1 класса.

Партерная гимнастика:

1. Совершенствование пройденного материала.

2. Исходное положение, сидя на полу:

- поочередное и одновременное сокращение стоп в выворотном положении;
- поочередные и одновременные круговые движения стоп;
- наклоны корпуса в стороны;
- прямой шпагат с правой и левой ноги, поперечный шпагат с помощником.

3. Исходное положение, лежа на спине:

- медленный поочередный, затем одновременный подъем ног в выворотном положении на 45° и 90° с опусканием в исходное положение;
- резкие броски ног вперед на 45° и 90° ;
- поочередное сокращение стоп в выворотном положении ноги, поднятой на 45° или 90° ;
- отведение ноги в выворотном положении в сторону на 45° ;
- медленный подъем ноги на 90° и отведение ноги в сторону, возвращение ноги по полу до исходного положения;
- подтягивание к груди согнутой в колене ноги, затем разворот ноги в тазобедренном суставе.

4. Исходное положение, лежа на животе:

- медленный поочередный и одновременный подъем ног назад;
- резкие броски назад;
- подъем корпуса с помощником, удерживающим ноги в выворотном положении и с отведением рук в стороны, переводом их на затылок;
- «кольцо»;
- «качалка» с положением рук на затылке.

Танцевальные движения и комбинации на середине зала:

- мягкий шаг по кругу;
- марш по кругу;
 - ходьба с высоким подниманием бедра по кругу;
- сценический бег по диагонали;
 - высокий острый бег по диагонали;
 - ходьба на высоких, низких полупальцах по диагонали;
 - ударный шаг с выходом на каблук по прямой;
- галоп по диагонали;
 - прыжки;
 - «гармошка»;
 - «ёлочка»;

- «ковырялочка» с притопом;
- боковой приставной шаг с оттяжкой;
- концовка в три удара;
- «полечка-трясушка»;
- положения рук (ладошками на талии, в кулачках, одна рука на груди, другая на талии, за юбку, за спиной, 1, 2, 3 позиции рук).

На основе изученных движений можно составить комбинации предпочтительно на материале русского, белорусского танцев. Их вариативность будет зависеть от подготовленности учащихся.

Этюд или танец, сюжетный, либо игровой:

Задачи:

1. Развивать чувство ритма, исполнение движений в соответствии с музыкой.
2. Научить ориентироваться в пространстве
3. Развивать память, актерское мастерство.
4. Готовить к концертной деятельности.

Примеры рисунков танца:

- Рисунок танца круг в круге;
- Рисунок танца полукруг;
- Рисунок танца «крест»;
- Рисунок танца «клин».

Важна и пространственная ориентация. Правила построения и перестроения по два, по четыре. Фигурные перестроения из колонны в линию и обратно. Круг. Принцип дробления и собирания круга. Понятие линии танца. Нумерация точек зала. Повороты на месте на $1/4$ и $1/2$.

Музыкальный материал для танца или этюда должен подбираться простой, с учётом возраста и способностей учащихся. Танец, либо этюд должны ставиться с заранее проученными элементами, комбинациями. Обязательным является наличие в танце игровых моментов, либо сюжета понятного детям.

Требования к знаниям:

- Знать названия упражнений, движений,
- знать порядок исполнения,
- знать танцевальные шаги, движения пройденные комбинации,
- знать рисунки танца.

Требования к умениям:

- Владеть упражнениями партерной гимнастики,
- Исполнять движения, упражнения, комбинации ансамблем,
- Исполнять четко и музыкально танцевальные движения,
- Строиться и перестраиваться по рисункам танца по заданию педагога.

- Исполнять танец ансамблем.

Виды текущего контроля: открытый урок.

Критерии оценок:

ОТЛИЧНО – учащийся полностью освоил предложенный материал, выполняя его грамотно, выразительно, музыкально; исполняя все увлеченно и выразительно.

ХОРОШО – предложенный материал проучен хорошо, выполнен грамотно, музыкально, но невыразительно.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – учащийся не со всем грамотно справляется с проучиваемым материалом, допускает значительные ошибки, исполнение невыразительное.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – учащийся не владеет предложенным материалом.

Раздел 3. 3 класс.

Основные задачи:

- продолжение работы по развитию координации движений
- повторение и закрепление пройденного материала 2 класса
- постановка корпуса, рук, ног
- расширение комплекса упражнений на развитие шага и прыжка
- развитие силы и выносливости за счет увеличения количества исполняемого движения
- дальнейшее развитие двигательных функций ног, рук, корпуса

Партнерная гимнастика:

Повторение ранее пройденных движений, увеличение количества отработываемого движения.

1. Исходное положение, сидя на полу:

- поочередное и одновременное переведение сокращенных стоп из не выворотного положения в выворотное положение, стопы вытянуть и обратно;
- работа с мышцами спины: подведение ног кончиками пальцев, к грудной клетке, раскрытие ног в «лягушку» с удержанием мышц спины;
- «книга» по 1 позиции;
- «самолёт»;
- «велосипед»;
- «ножницы»;
- переползания через шпагат в «лягушку» и обратно.

2. Исходное положение, лёжа на спине:

- поочерёдное поднятие ног на 90° с работой стопы, с удержанием в раскрытом положении в сторону;
- Grand battement jete вперёд, в стороны.
- «берёзка» со складкой и rond ногами по полу переходящим в растяжку;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса: приподнимание ног на высоту 25°, поднятие и опускание ног с работой стоп на 90°.

3. Исходное положение, лежа на животе:

- Grand battement jete назад;
- раскачивание корпуса с полным подъёмом верхней части тела;
- удержание корпуса на бедре положение «кораблик»;
- «складка»;
- поперечный шпагат.

Танцевальные движения и комбинации на середине зала:

- Танцевальные шаги по кругу;
- Танцевальный сценический бег по кругу;
- Шаг с притопом;
- Шаг с точкой;
- Переменный шаг;
- Боковой приставной шаг с небольшим приседанием;
- Боковой шаг с выведением рабочей ноги на каблук;
- Припадание по 6 позиции;
- Бег соскоком по 6 позиции;
- Прыжки.

Также в процессе обучения могут использоваться следующие учебные комбинации:

1. Общеразвивающие комбинации на различные группы мышц, различный характер и способ движения, на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости координации;
2. Имитационные комбинации (разнообразные образно-игровые движения, жесты);
3. Плясовые комбинации (элементы народного, детского танца, разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения);
4. Комбинации на развитие умений ориентироваться в пространстве (перестраиваться в круг, в пары, в линию, в 2, 3 линии, в несколько кругов и др.).

Этюд или танец, сюжетный, либо игровой:

Задачи:

1. Развивать чувство ритма, исполнение движений в соответствии с музыкой.
2. Развивать умение ориентироваться в пространстве.
3. Развивать память, актерское мастерство.
4. Готовить к концертной деятельности.

Этюд либо танец строится на музыкальном материале, который может одновременно решать две задачи, т.е. музыка берется такая, на которую можно строить как техническую, так и художественную работу. Такой подход, в корне меняет отношение учащихся к танцу. В танцах дети закрепляют знания, умения и навыки, полученные на учебных занятиях. Также учатся осваивать пространство зала, располагаться и перемещаться по сценической площадке. Закрепляют и развивают свои способности с таким понятием как рисунок танца. Добавляются более сложные рисунки, такие как прочёс, шен и др. В музыкально-пространственных, сюжетно-игровых композициях учащиеся развивают чувство коллектива: они учатся переживать музыку в общем ритме, вместе, дружно и слаженно.

Требования к знаниям:

- Знать названия упражнений, движений,
- знать порядок исполнения,
- знать танцевальные шаги, движения, пройденные комбинации,
- знать рисунки танца.

Требования к умениям:

- Владеть упражнениями партерной гимнастики,
- Исполнять движения, упражнения, комбинации ансамблем,
- Исполнять четко и музыкально танцевальные движения, усложненные комбинации,
- Строиться, перестраиваться четко ориентироваться по рисункам танца по заданию педагога.
- Исполнять танец ансамблем.

Виды текущего контроля: открытый урок.

Критерии оценок:

ОТЛИЧНО – учащийся полностью освоил предложенный материал, выполняя его грамотно, выразительно, музыкально; исполняя все увлеченно и выразительно.

ХОРОШО – предложенный материал проучен хорошо, выполнен грамотно, музыкально, но невыразительно.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – учащийся не со всем грамотно справляется с проучиваемым материалом, допускает значительные ошибки, исполнение невыразительное.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – учащийся не владеет предложенным материалом.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». - М.: «Владос» 2003г.
6. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». - М.: «Владос» 2004г.
7. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». - М.: «Владос» 2005г.
8. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
9. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
10. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
11. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994
12. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
13. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
14. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
15. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
16. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
17. Дополнительная литература
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
19. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991.
20. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.

Учебно-методическая литература

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Выпуск 1, М.: 1963, 1972, 1979.
2. Конорова Е. В. Ритмика в театральной школе. М.-Л.: Искусство, 1947.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Рольф, 2000.
4. Ткаченко Л. Детский танец. М.: 1982.
5. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: 1990.

Интернет ресурсы

1. rg4u.clan.su/publ/o_khoreografii/os...
2. art-gymnastics.ru/article/a-4.html
3. horeogym.ru
4. musicalacademy.ru/choreography/
5. spb-tei.ru/2006/11/28/formirovanie-...

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Форма для занятий хореографией, гимнастические коврики, нотный музыкальный материал, CD диски, магнитофон.