

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ)», «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)», «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»,
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ)»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«ФОРТЕПИАНО»

Череповец
2018

РАЗРАБОТЧИКИ: Э.М. Рыжкова, В.В. Алексеева, М.Р. Кирьянова, О.В. Орлова, преподаватели БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

РЕДАКТОР: Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	5
2 Методические рекомендации преподавателям	10
3 Содержание дисциплины	13
4 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	29
5 Материально-техническое обеспечение дисциплины	33

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с рабочими учебными планами по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства Инструментальное исполнительство (струнные инструменты), Инструментальное исполнительство (народные инструменты), Инструментальное исполнительство (духовые инструменты), Инструментальное исполнительство (ударные инструменты).

Рабочая программа учебной дисциплины «Фортепиано» составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Фортепиано» (М., 2012 г.).

Предмет «Фортепиано» относится к числу *инвариантных дисциплин учебного плана*.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на народном отделении, струнном отделении, отделении духовых и ударных инструментов необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Изучение предмета направлено на достижение следующей цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» по программе Инструментальное исполнительство (струнные инструменты)
Инструментальное исполнительство (духовые инструменты)
Инструментальное исполнительство (ударные инструменты)
Инструментальное исполнительство (народные инструменты)
со сроком обучения 8 лет рассчитана на 198 часов, изучается в течение 7 лет со 2 по 8 классы. Форма занятий – индивидуальная. Продолжительность занятия – 45 минут.

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» по программе Инструментальное исполнительство (струнные инструменты)
Инструментальное исполнительство (духовые инструменты)
Инструментальное исполнительство (ударные инструменты)
Инструментальное исполнительство (народные инструменты)
со сроком обучения 5 лет рассчитана на 132 часов, изучается в течение 4 года со 2 по 5 классы. Форма занятий – индивидуальная. Продолжительность занятия –

45 минут.

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов, народного отделения.

В результате изучения «Фортепиано» обучающийся должен

- знать инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;
- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения, написанные для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владеть основными видами фортепианной техники, использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- уметь самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложные музыкальные произведения;
- уметь использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- иметь навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- иметь навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- иметь навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся.

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего

контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – академический концерт, контрольный урок с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения**:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных

способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестрового и народного отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному, духовому или народному инструменту.

Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов, народного отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2 классу струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов, народного отделения для 8-летнего обучения,

2 классу для учащихся на отделениях струнных инструментов, духовых и ударных инструментов, народных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

3 классу названных отделений 8-летнего обучения,
3 классу названных отделений 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

4 классу названных отделений 8-летнего обучения,
4 классу названных отделений 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

5 классу названных отделений 8-летнего обучения,
5 классу названных отделений 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

6 классу названных отделений 8-летнего обучения,

Шестой год обучения соответствует:

7 классу названных отделений 8-летнего обучения.

Седьмой год обучения соответствует:

8 классу названных отделений 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"
Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А.	Этюд ля минор
Левидова Д.	Пьеса
Руббах А.	«Воробей»

Вариант 2

Шитте Л.	Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Чайковский П.	«В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер	Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А.	Этюд соч. 65 № 11
------------	-------------------

Перселл Г. Ария
Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 год обучения

Примеры переводных программ и программы итогового контрольного урока (для 5 лет обучения)

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В. Аллегретто
Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.

6 год обучения

Примеры программ итогового контрольного урока

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.
Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон О. «Волна за волной»

7 год обучения

Примеры программ итогового контрольного урока

Вариант 1

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Кулау Ф. Соната Ля мажор, соч. 59
Гречанинов А. «Осенняя песенка»

Вариант 2

Гендель Г. Маленькая fuga До мажор
Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор
Григ Э. Лирические пьесы, соч. 65: «Баллада»

ГОДОВЫЕ ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

I полугодие	В классе пройти 10 - 12 произведений <u>Академический концерт:</u> 2 пьесы ансамбль
II полугодие	В классе пройти 6 - 8 произведений <u>Контрольный урок:</u> этюды

пьеса
ансамбль

Второй год обучения

I полугодие Ознакомление с построением гаммы До мажор
Академический концерт:
пьеса полифонического характера
этюд
пьеса

II полугодие Ознакомление с построением гаммы ля минор
Контрольный урок:
этюд
пьеса
ансамбль

Третий год обучения

I полугодие Гаммы Соль мажор, ми минор
Академический концерт:
этюд
полифония
пьеса / ансамбль

II полугодие Гаммы Фа мажор, ре минор
Контрольный урок:
этюд
крупная форма
пьеса

Четвертый год обучения

I полугодие Гаммы Ре мажор, си минор
Академический концерт:
этюд
полифония
пьеса / ансамбль

II полугодие Гаммы Си-бемоль мажор, соль минор
Контрольный урок:
этюд
крупная форма

пьеса

Пятый год обучения

I полугодие Гаммы Ля мажор, фа-диез минор
Академический концерт:
этюд
полифония
пьеса / ансамбль

II полугодие Гаммы Ми-бемоль мажор, до минор
Контрольный урок:
этюд
крупная форма
пьеса

Шестой год обучения

I полугодие Гаммы Ми мажор, до-диез минор
Академический концерт:
этюд
полифония
пьеса

II полугодие Гаммы Ля-бемоль мажор, фа минор
Контрольный урок:
полифония
крупная форма
пьеса

Седьмой год обучения

I полугодие Повторение пройденных гамм
Академический концерт:
этюд
полифония
пьеса / ансамбль

II полугодие Контрольный урок:
полифония
крупная форма
пьеса

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК Первый год обучения

Сборник Б. Милича «Маленькому пианисту»:

«За грибами»

«Зайчик»

«Калинка»

«Коровушка»

«Кошечка»

«Латышский народный танец»

«Мышонок»

«На зеленом лугу»

«Петушок»

«Про лягушек и комара»

«Солнышко»

«Стрекоза»

«Тень-тень»

«Ходит зайка по саду»

Сборник И. Лещинской и В. Пороцкого «Малыш за роялем»:

«Английская песня»

«Вечерком красна девица» русская народная песня

Волков В. «Шуточка»

Лещинская И. «Напев»

«Пастушок» детская песенка

«Сорока» в обработке Агафонникова

Чайковский «Романс», отрывок из балета «Лебединое озеро»

Сборник Н. Соколовой «Ребенок за роялем»:

«Баба-яга»

«В день рождения»

«Волшебный сад»

«Воробей»

«Земляника и лягушки»

«Кукушка»

«Осень»

«Снеговик»

«Холодно сегодня в лесу»

«Часы»

«Шишки на елке»

Сборник О. Геталовой и И. Визной «В музыку с радостью»:

Варламов А. «На заре ты её не буди»

Красев М. «Ёлочка»
Савельев Б. «Песня кота Леопольда»
Уотт Д. «Три поросенка»
Филиппенко А. «Цыплята»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Второй год обучения

Полифония

«Школа игры на фортепиано» под редакцией Л. Николаева:
Арман Ж. Пьеса ля минор
Ангинцова Е. Русская песня
Кригер И. Менуэт
Курочкин В. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Бах И.С. Полонез соль минор, Буре
Гендель Г. Менуэт ре минор
Гедике А. Ригодон
Телеман Г. Гавот

Этюды

Беркович И. Этюд фа мажор
Ганон Ш. Этюды
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, ч. I
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Гурлит М. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд до мажор
Майкапар С. Этюд ля минор
Черни К.- Гермер Г. Этюд № 15, тетр. I
Шитте Л. Этюды, соч. 108: №№ 1, 3, 5, 7

Пьесы

Беркович И. Двадцать пять легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн И. «Анданте» соль мажор
Гедике А. «Русская песня», соч. 36
Григ Э. «Вальс» ля минор, соч. 12
Майкапар С. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Рубах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. «Марш»
Штейбельт Д. «Адажио»

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Третий год обучения

Полифония

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, тетр. 1: до мажор, ре минор, фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Фугетты до мажор, соль мажор, соч. 36
Гендель Г. Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Н. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, Менуэт ре мажор, Менуэт ре минор
Сен-Люк Я. Буре
Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини Г. Этюд соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов
Лешгорн А. Этюды соч. 65: №№ 4 – 8, 11, 12, 15.
Черни К.- Гермер Г. Этюды, тетр.1: №№ 7 – 28, тетр. 2: №№ 1, 2
Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 14 – 19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина до мажор
Моцарт В.-А. Сонатина до мажор №1, ч.1

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»

Гедике А. Пьесы соч. 36: №№ 21, 23, 31
Гречанинов А. «На лужайке», «Вальс»
Григ Э. «Вальс» ми минор
Дварионас Б. «Прелюдия»
Моцарт В.-А. 14 пьес: №8
Майкапар С. Избранные пьесы: «Утром», «Гавот», «Песенка»
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Чайковский П. Детский альбом: «Марш деревянных солдатиков»
Шуман Р. Альбом для юношества: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. «Афинские развалины»
Векерлен Ж. «Пастораль»
Моцарт В.-А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Четвертый год обучения

Полифония

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах; Маленькие прелюдии: до минор, ми минор
Бах Ф.Э. Анданте
Гендель Г. Три менуэта
Кирнбергер И. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта

Этюды

Беренс Г. Этюд № 31, соч. 70
Гедике А. Этюд «Перекличка»
Лемуан А. Этюд № 10, соч. 37
Лешгорн А. Этюд № 7, соч. 65
Черни К.- Гермер Г. Этюд № 29, тетр. 1
Шитте Л. Этюды №№ 5, 16, 19, 23, соч. 108

Пьесы

Гедике А. «Танец», «В лесу ночью»
Гречанинов А. «В разлуке»

Майкапар С. «Мотылек», «Дождик», «Вальс», «В радумье»
Слонимский С. «Под дождем мы поем»
Сметана Б. «Токката»
Степовой Я. «Гопак»
Хачатурян А. «Скакалка»

Крупная форма

Бенда Й.- А. Сонатина
Беркович Н. Вариации на украинскую народную песню, Сонатина до мажор
Ильин И. Вариации
Моцарт В.- А. Сонатина си-бемоль мажор
Плейель И. Сонатина ре мажор, ч. 1

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы
Моцарт В.- А. Отрывок из первой части симфонии соль минор
Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»
Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»
Шмитц М. «Веселый разговор»

Пятый год обучения

Полифония

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Гедике А. Соч. 60: Инвенция, Прелюдия ля минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Гольденвейзер А. Соч. 11: Фугетта ми мажор, фугетта ми минор
Кригер И. Сарабанда
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В.- А. Контрданс
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Пёрселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Циполи Д. Сюита № 2: Сарабанда; Сюита № 4: Менуэт

Этюды

Гедике А. Этюды соч. 47: №№ 10 – 16, 18, 21; соч. 58: №№ 13, 18, 20
Лак Т. Этюды соч. 172: №№ 5 – 8
Лемуан Л. Этюды соч. 37: №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн Л. Этюды соч. 65, тетр. II (по выбору)
Черни К.- Гермер Г. Этюды тетр I: №№ 30, 32, 34, 36, 38, 42, 43
Шитте Л. Этюды соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина фа мажор
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли Л. Сонатина №1, Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27, Сонатина до мажор, соч. 36,
чч. II, III
Моцарт В.- А. Сонатина фа минор, ч. I
Чимароза Д. Сонатина ре минор, Сонатина ля минор

Пьесы

- Бетховен Л. «Экосез» ми-бемоль мажор, «Экосез» соль мажор,
«Тирольская песня», соч. 107
Гайдн И. «Менуэт» соль мажор
Гречанинов А. «Грустная песенка», соч. 123
Григ Э. Лирические пьесы, соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Косенко В. «Вальс», «Пастораль», соч. 15
Майкапар С. «Мелодия», соч. 8, «Колыбельная», соч. 28
Мендельсон Ф. Песня без слов № 7
Прокофьев С. Детская музыка: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Шопен Ф. «Кантабиле»
Шуман Р. Альбом для юношества, соч. 68: «Сицилийская песенка»

Ансамбли в 4 руки

- Балакирев М. 30 русских народных песен: «Калинушка с малинушкой»
Григ Э. «Танец Анитры»
Мартини Д. «Гавот» (переложение Гехтмана)
Шуберт Ф. Два вальса ля-бемоль мажор
Шуман Р. «О чужих странах и людях» // Музыкальный альбом для фортепиано, выпуск 1. Сост. А. Руббах

Шестой год обучения

Полифония

- Барток Б. Менуэт
Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч. II: Прелюдии до мажор, ре минор, ре мажор; Французские сюиты: Сюита до минор: Менуэт; Сюита си минор: Менуэт
Майкапар С. Прелюдия и фугетта до-диез минор, соч. 28
Мясковский Н. «Элегическое настроение», «Маленький дуэт»(канон), соч. 43; Двухголосная fuga ре минор
Люлли Ж.- Б. Жига // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ.

Сост. Б. Милич

Пёрселл Г. Прелюдия до мажор // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б. Милич

Скарлатти Д. Менуэт // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б. Милич

Циполи Д. Две фугетты // Маленький виртуоз, вып. 1. Сост. Л. Симонов, Б. Смоляков

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61: №№ 1 – 3; соч. 88: №№ 5, 7

Бертини Г. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов соч. 8; Этюды соч. 47: №№ 20, 26

Лешгорн А. Этюды, соч. 66: №№ 1 – 4

Черни К.- Гермер Г. Этюды, тетр. II: №№ 6, 8, 12

Крупная форма

Вебер К. Сонатина до мажор, ч. I

Клементи М. Сонатина соль мажор, Сонатина фа мажор

Кулау Ф. Сонатины соч. 55: №№ 1, 4

Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

Глиэр Р. «Колыбельная», «Листок из альбома» соч. 31

Грибоедов А. «Вальс»

Григ Э. Лирические пьесы, соч. 12: «Ариетта», «Народная мелодия»

Косенко В. «Скерцино» соч. 15

Пахульский Г. «В мечтах»

Прокофьев С. Детская музыка, соч. 65: «Прогулка», «Ходит месяц над лугами»

Чайковский П. Детский альбом, соч. 39: «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня»

Шуман Р. Альбом для юношества, соч. 68: «Маленький романс», «Северная песня», «Песенка жнецов»

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. Шесть детских пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

Глиэр Р. «Менуэт», соч. 38

Кюи Ц. «У ручья»

Седьмой год обучения

Полифония

- Бах И.С. Двухголосные инвенции: до мажор, ре минор, фа мажор;
Французские сюиты: Французская сюита ре минор: Сарабанда;
Французская сюита до минор: Сарабанда; Французская сюита си минор: Сарабанда
- Гендель Г. Маленькая fuga до мажор
- Лядов А. Канон соль мажор, соч. 34
- Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор, соч. 37
- Павлюченко С. Фугетта ми-бемоль мажор // Педагогический репертуар ДМШ, V класс. Вып. I. Сост. М. Соколов
- Циполи Д. Гавот // Педагогический репертуар ДМШ. Вып. 2
- Чюрленис М. Фугетта си минор

Этюды

- Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14 – 16
- Кабалевский Д. Этюды ля мажор, фа мажор, ля минор, соч. 27
- Лак Т. 20 избранных этюдов, соч. 75 и 95: №№ 1, 3 – 5, 11, 19, 20
- Лешгорн А. Этюды, соч. 66: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20
- Черни К.-Гермер Г. Этюды, тетр. II: №№ 9 – 12, 15 – 21, 24 – 32
- Черни К. Этюды, соч. 299: №№ 1 – 4
- Шитте Л. Этюды, соч. 68: №№ 18, 19

Крупная форма

- Бетховен Л. Шесть легких сонат: Соната до мажор
- Гайдн И. Соната соль мажор № 11, ч. I, II; Соната ре мажор № 7, ч. III; Соната до мажор № 15, ч. III; Сонатина ре мажор ч. I
- Грациоли Д. Соната соль мажор
- Кулау Ф. Сонатина ля мажор, соч. 59
- Моцарт В.-А. Сонатина до мажор № 1, ч. III, IV; Сонатина до мажор № 6, ч. I
- Чимароза Д. Сонатины: ля минор и си-бемоль мажор
- Штейбельт Д. Рондо до мажор

Пьесы

- Гершвин Д. «Любимый мой»
- Глиэр Р. «В полях», «Русская песня», соч. 34
- Гречанинов А. Пастели: «Осенняя песенка»
- Григ Э. Лирические пьесы, соч. 38: «Народная песня», «Халлинг», «Вальс», «Странник»; соч. 65: «Баллада»
- Мендельсон Ф. Шесть детских пьес, соч. 72: ми-бемоль мажор, ре мажор
- Шостакович Д. Романс фа мажор; Прелюдии, соч. 34: Прелюдия соль

минор

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. Шесть пьес в 4 руки, соч. 34: «Вальс»

Бородин А. «Полька»

Григ Э. «Норвежский танец» № 2, соч. 35

Мусоргский М. «Гопак»

Шуберт Ф. «Экосезы», соч. 33

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемая нотная литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью.
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка, 2001
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- И.Лещинская Малыш за Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара,1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 1999
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001 Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Рекомендуемая методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

Интернет – ресурсы

- <http://classic-online.ru/>
- <http://enotka.com/>
- <http://forum.numi.ru/>
- <http://intoclassics.net/>
- <http://musicteachers.tk/>
- <http://musstudent.ru/>
- <http://notes.tarakanov.net/>

<http://ru.wikipedia.org/>
<http://www.musicalarchive.ru/>
<http://нотныйархив.рф/>

Материально – техническое обеспечение дисциплины

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:
класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

Музыкальные инструменты должны быть настроены.