

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«Череповецкое училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«*ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО*»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«РУССКИЙ ТАНЕЦ»

Череповец  
2018

**РАЗРАБОТЧИКИ:**

**Суворова С.В.**, заведующий МО «Хореографическое искусство», преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

**Аршинова А.А.**, преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

**РЕДАКТОР: Чупова А.Г.**, заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

## Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Методические рекомендации преподавателям	8
3 Тематический план учебной дисциплины	10
4 Содержание дисциплины	11
5 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины	21

## *Пояснительная записка*

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию, Москва, 2003), с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое искусство».

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский танец» составлена на основе типовой программы по предмету «Народно-сценический танец» для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств, разработанную Научно-методическим центром по художественному образованию при Министерстве культуры РФ (автор – А. А. Борзов, 2009), а также примерной программой для специализации хореографическое искусство СПО (М., 2005) и программой «Русский танец» кафедры народно-сценического танца и историко-бытового танца Московской государственной академии хореографии (автор доцент, профессор, заслуженная артистка РФ Т.И. Павлова).

Предмет «Русский танец» относится к *Вариативной части* учебного плана. Особенностью изучения «Русского танца» в дополнительном образовании детей является то, что занятия начинаются на середине зала с освоения элементов русского танца в пределах дисциплин «Хореография» (изучается с 1 по 3 класс по программе «Хореографическое искусство 8 лет») и «Народно-сценический танец» (изучается с 4 по 6 классы по программе «Хореографическое искусство 8 лет») в тех формах и с той степенью технической сложности и нагрузки на мышечный аппарат, которые доступны обучающимся в том или ином классе, что в дальнейшем способствует успешному освоению дисциплины «Русский танец» и обобщению всего освоенного танцевального материала. Это дает возможность заложить фундамент для целого ряда важнейших исполнительских качеств и выявить мало используемые при этом подходе резервы. Отсутствие технической сложности и больших нагрузок дает педагогу возможность уделить основное внимание на танцевальность, культуру исполнения. В условиях школ искусств русский танец играет большую роль в создании репертуара хореографических отделений, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим и народно-сценическим танцем, являющимися основой

этого цикла. Используются знания и умения, полученные на других хореографических дисциплинах. Позиции рук, ног и корпуса, изученные на классическом танце, ритмический и музыкальный рисунок, изученный на ритмике, статность и манеры на народно-сценическом танце, растяжка и гибкость, полученная на гимнастике – все это в комплексе помогает изучению этого предмета. Русский танец является неотъемлемой частью в хореографическом образовании и является одним из основных предметов. Русские народные танцы очень разнообразны – хороводы, пляски, кадрили, сюжетные танцы, польки, вальсы. Разнообразие видов русского танца дает возможность использовать богатый материал по степени возрастающей технической сложности, по степени сложности эмоциональной и выразительной. Они органично сочетаются с музыкой или песней. В каждом регионе России танцы имеют свою лексику, манеру и стиль исполнения.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. основные этапы и тенденции развития театра, музыки, музыкально-театральных жанров
2. особенности национальных традиций, творчество ведущих мастеров танца России
3. работа над художественным образом
4. освоение техники танца (сольного и парного)
5. характер, стиль, манера исполнения
6. постановка корпуса, ног, рук, головы
7. элементы и движения на середине зала

Курс «Русский танец» строится по линейному принципу.

Объектом изучения являются:

1. русский народный танец, как один из наиболее распространенных и давних видов творчества русского народа: истоки русского народного танца, его роль в развитии хореографии, этнографические зоны русского населения, с областными особенностями исполнения движений русского танца;
2. виды хоровода, манера исполнения движений в отдельных регионах России; изучение основных ходов и движений хоровода: изучение игровых, орнаментальных хороводов, хороводных плясок, учитывая областные особенности и манеру исполнения движений в различных регионах России;
3. знакомство с формами построения кадрили (существуют линейные, квадратные, круговые кадрили), изучаются движения, характерные для кадрили;
4. изучение различных форм пляски – сольной, парной, групповой, массовой, перепляса, изучаются технически сложные группы движений, трюковые элементы, вращения.

Программа главной **целью** ставит личностное развитие ребенка через теоретическое и практическое изучение основ и тенденций русского народного танца, его языка, содержания и форм, региональных отличительных

признаков. В ней уделяется особое внимание взаимосвязи различных элементов русской народной культуры с танцем.

Цель достигается через решение следующих **задач**:

1. воспитать моральные качества, такие как любовь, к Родине, чувство коллективизма, чувство товарищества;
2. приобщить детей к искусству танца, к богатству танцевального и музыкального народного творчества;
3. способствовать развитию художественного воображения, ассоциативной памяти, творческих способностей;
4. способствовать формированию танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала;
5. научить обучающихся владеть основными движениями русского народного танца, включёнными в программу.

**Результатом реализации программы являются:**

- создание перспективы для будущего развития личности, получение возможности ее самоутверждения;
- эстетическое воспитание детей, повышение их творческой активности;
- выявление новых талантливых, одаренных детей;
- выступления на концертах, массовых мероприятиях;
- участие в конкурсах;
- обмен творческим опытом с другими творческими коллективами.

Рабочая программа дисциплины «Русский танец» создана авторами на основе опыта работы с детьми по программам дополнительного образования художественно-эстетической направленности БОУ СПО ВО «Череповецкого училища искусств и художественных ремесел имени В. В. Верещагина». Обучающиеся приступают к изучению предмета «Русский танец» на седьмом году обучения по программе «Хореографическое искусство» со сроком обучения 8 лет. Программа рассчитана на 66 часов, изучается в течение двух лет.

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения**: объяснение; практический урок (*групповой*); творческое выступление; мастер - классы преподавателя и приглашенных специалистов.

Для успешной организации учебно-воспитательного процесса используются следующие **методы** работы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

визуальный контроль;  
просмотр.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного и итогового контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

итоговая оценка.

Контроль за работой учащихся осуществляется в соответствии с учебным планом:

1. Проведение открытого урока (просмотра) в конце первого полугодия.
2. Контрольный урок (просмотр) в конце учебного года.
3. Участие в концертах.

Фольклор – это ценнейшее культурное достояние народов, которое необходимо осваивать, любить, беречь. Непонимание же искусства, созданного гением народа, происходит от серьезных пробелов в художественном воспитании, упущении в культурной работе в целом и почти полного отсутствия до недавнего времени пропаганды народного искусства, в частности.

Утратить все эти богатства - значит нанести большой ущерб не только национальным культурам нашей страны, но и общему культурному фонду человечества.

В настоящее время возрос интерес к проблеме национального самосознания, к изучению традиционной народной культуры. В связи с этим актуальным и своевременным становится взгляд на фольклор как основу гуманитарного образования.

Ориентация общества на возрождение национальной культуры русского народа предполагает обращение к его духовным традициям, обычаям, обрядам и более активное использование их воспитательного потенциала.

Решению задач воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры, приобщению детей к отечественным ценностям во многом способствуют занятия русским народным танцем.

Изучение русского народного танца способствует знакомству детей с богатейшим хореографическим фольклором нашей страны, воспитанию любви к Родине, к своей нации. Занятия русским народным танцем направлены на физическое развитие детей, равномерно укрепляет тело, развивает силу, ловкость, изящество.

Русский народный танец является одним из важных условий формирования разносторонне развитой личности, способной к преобразованию, самопознанию, профессиональному самоопределению, к творческой деятельности. Интерес к прошлому своего народа, к формированию обычаев, традиций, к региональным особенностям – непременное условие на занятиях русским народным танцем. Именно на этих занятиях создается прочный фундамент танцевальной культуры ребенка, как

части его общей духовной культуры в целом, и в конечном итоге обеспечивается решение важнейшей воспитательной задачи – формирование и воспитание гражданина России. Понимая огромное значение русского народного танца в жизни ребенка, возникла необходимость в разработке данной программы. Изучение этого предмета дает возможность максимального развития заложенных в каждом обучающемся способностей и реализовать эти способности в соответствующем репертуаре.

К сожалению, иногда ограниченность физических данных большинства учащихся заставляет проявлять большую осторожность в выборе репертуара, построенного на основе русского.

Объем материала в рабочей программе несколько сокращен по сравнению с аналогичным курсом предмета «Русский танец», предложенным Методическим кабинетом по учебным заведениям искусства и культуры. Это связано с объемом часов, данных на этот предмет в «Примерных учебных планах» (М., 2003).

Рабочая программа лишь намечает тот максимальный объем материала, который может быть использован педагогом с учетом в каждом конкретном случае состава класса, физических данных учащихся и их возможностей.

### ***Методические рекомендации преподавателям.***

Русский сценический танец можно считать академическим со своей хорошо разработанной системой подготовки артистов народного направления. Знания в области русского танца могут оказать неоценимую услугу в развитии танцевальности, выразительности и внутренней наполненности. Техника русского танца настолько многогранна, что на ее основе можно успешно учить прыжкам и вращениям, легкости передвижения по сценической площадке, технике парного и ансамблевого танца. За время учебы обучающиеся должны освоить различную танцевальную и эмоциональную окраску, присущую областным особенностям регионов России. Формирование профессиональных навыков, развитие суставно–связочного аппарата, выработка пластичности, силы мышц и натянутости ног, всё это отслеживается на протяжении всего учебного процесса.

На уроках следует контролировать работу силы ног. Правильно должны работать мышцы пахового, голеностопного и коленного сустава. В противном случае происходят травмы: растяжения, вывихи, надрывы связок. Педагог должен научить правильному исполнению всех тренировочных движений.

На занятиях следует обращать внимание на осознанно-активное, творческое отношение к обучению, развитию заинтересованного отношения к занятиям и, одновременно, приобретению специальных навыков и эрудиции

Педагог должен требовать от обучающегося правильного исполнения движений, комбинаций, техники вращений, трюков.



Для выработки навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных знаний, для формирования практических умений предлагается проведение просмотров. В задачи контроля входит: текущая успеваемость, показ тренировочных упражнений, комбинаций, этюдов на заданную тему, объективная характеристика знаний и практических умений обучающихся.

Особенное внимание уделяется индивидуальности, стремится ярче и полнее раскрыть способности каждого обучающегося.

Практические занятия являются основным видом учебной работы. Они позволяют систематически совершенствовать навыки по технике русского танца и закреплять их, используя в своих сценических выступлениях.

В системе изучаемых дисциплин данный курс имеет особое значение. Помимо чисто технических навыков владения приемами исполнения русского танца, в процессе обучения интенсивно развиваются и закрепляются такие необходимые качества, как координация, пластичность, танцевальность и другие. Русский танец играет важнейшую роль в формировании мировоззрения обучаемых, их гражданской позиции, патриотизма.

Для развития осознанно-активного, творческого отношения к обучению преподавателю необходимо уделять особое внимание выработке исполнительской манеры и осознанию поэтической сущности русского танца, а также его стилевой выразительности. Это необходимо для того, чтобы в процессе своей дальнейшей творческой деятельности обучающийся мог избежать вульгаризации, фальши и примитивизма при обращении к национальной хореографической тематике. Необходимо добиться от обучающихся чистоты исполнения всех элементов движений и изучаемых комбинаций, являющихся основой русского народного танца; привить стиль и манеру исполнения, исключающих слащавость, небрежность, искажение сути русского характера; развить потребность к импровизации, которая является важнейшей составляющей русского народного танца.

Преподавателю необходимо добиваться заинтересованного отношения к занятиям и, одновременно, приобретения прочных специальных навыков и эрудиции, воспитывать любовь и уважение к русской национальной культуре. В процессе работы педагог строго должен соблюдать принцип «от простого к сложному». В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала. Следует учить детей двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.

В конце года обучения необходимо подготовить развернутую композицию или небольшой законченный танец, где наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и созданием сценического образа.

**Тематический план учебной дисциплины «Русский танец» для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе Хореографическое искусство**

№	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
		Всего	Практические групповые уроки, часы	Контрольные уроки, часы
	<b>Первый год обучения</b>	<b>33</b>	<b>29</b>	<b>4</b>
1	Раздел 1. Тема 1.1 I полугодие. Элементы и небольшие комбинации на основе русского танца. Этюды.	16	14	2
2	Тема 1.2 II полугодие. Элементы и комбинации на основе русского танцев. Танцевальные композиции на основе. Танцы.	17	15	2
	<b>Второй год обучения</b>	<b>33</b>	<b>29</b>	<b>4</b>
3	Раздел 2. Тема 2.1 I полугодие. Элементы и небольшие комбинации на основе русского танца. Этюды.	16	14	2
4	Тема 2.2 II полугодие. Элементы и комбинации на основе русского танцев. Танцевальные композиции на основе. Танцы.	17	15	2
5	<b>Всего</b>	<b>66</b>	<b>58</b>	<b>8</b>

## *Содержание дисциплины Первый год обучения*

### *Раздел 1.*

#### *I полугодие.*

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций, этюд.

1. положения рук в парах и танцах, образующих фигуры: «звездочка», «круг», «карусель», «корзиночка», «цепочка»
2. наиболее характерные положения рук женские (с платочком)
3. подготовка к началу движения
4. поклон:
  - с продвижением вперед и назад
  - с работой рук
5. притопы вводятся в дробные комбинации:
  - одной ногой
  - с проходкой вперед-назад
  - двойной,
  - тройной
6. шаги комбинируются вместе друг с другом:
  - простой танцевальный шаг
  - переменный шаг
  - шаг с ударом
  - шаг с проскальзыванием сокращенной стопой
  - плясовой шаг
  - шаг на каблук
  - боковой шаг на целой стопе и полупальцах
7. комбинации на «веревочки»:
  - простая
  - двойная
  - с выносом ноги на каблук
  - с переступанием
  - вокруг себя в повороте
  - с открыванием рук
8. комбинации на «моталочки»:
  - простая 25, 45
  - накрест комбинированная
9. «гармошка» в лирические комбинации:
  - по прямой позиции
  - по 1 свободной
  - в продвижении вокруг себя с руками
10. «ковырялочка»:
  - на 90
  - в повороте

- с подскоками и без
- 11. «припадания» вводятся в лирические комбинации:
  - сноска в сторону
  - с каблука
  - в повороте
- 12. дроби:
  - простая на месте
  - двойная на месте
  - простая в продвижении
  - двойная в продвижении
  - простая в повороте
  - двойная в повороте
  - «ключ»: дробовой-одинарный, двойной
  - разучивание комбинаций на пройденные дроби
- 13. подготовка к присядке у станка
- 14. Присядки (если в классе есть мальчики):
  - простая
  - «мячик»
  - с выносом ноги в сторону на каблук
  - разучивание комбинаций на присядки
- 15. прыжки с обеих ног:
  - со сгибанием одной ноги
  - поджатые
  - с одновременным наклоном корпуса
- 16. вращения:
  - повороты на полупальцах двух ног
  - повороты на каблуках
  - русский бег по прямой
- 17. простые трюки для мальчиков:
  - «колесо»
  - «собачка»
- 18. Этюды (выбор материала за преподавателем)

### **Требования к знаниям:**

- знать истоки русского народного танца;
- знать роль русского народного танца в развитии хореографии;
- знать жанры русского народного танца;
- знать методику исполнения поклонов в русском народном танце;
- знать основные положения ног и рук в русском народном танце;
- знать основные фигуры хоровода;
- знать положения рук с платком;
- знать областные особенности исполнения движений русского танца.

### **Требования к умениям:**

- уметь выполнять основные шаги и ходы русского танца;
- уметь выполнять простые движения русского народного танца: «елочка», «гармошка», «упадание», «припадание», «ковырялочка», «моталочка»;
- уметь выполнять основные ходы и шаги народов Вологодской, Орловской областей;
- уметь переводить руки из одного положения в другое;
- уметь выполнять движения: одинарные и двойные притопы, боковые приставные шаги, тройные хлопки;
- уметь исполнять этюды на основе программного материала.

**Виды текущего контроля:** *открытый урок.*

### ***II полугодие.***

Второй раздел включает в себя более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся, увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. Большое значение придается выразительности выполнения каждого элемента, т.е. внесению «творческого начала».

1. «моталочка в повороте и на месте:
  - со сменой ракурса *epaulement*
  - с задеванием каблук
  - с молоточками
  - с варьированием рук, головы
  - с притопом
2. «веревочка»:
  - с ковырялочкой
  - с закрыванием и открыванием колена на *passee*
3. «переборы»
4. «падебаск»:
  - на месте
  - в повороте
  - в продвижении
5. «трилистник»
6. «молоточки»:
  - на месте
  - в повороте
  - в продвижении
7. «ключ»:
  - дробовой-одинарный
  - двойной
8. дроби:

- в продвижении по кругу, плясовая с «ковырялочкой»
  - из 1 прямой позиции с выносом ноги на 2 позицию на всю стопу и на каблук
  - в парах
9. «хлопушки» (если в группе есть мальчики):
- в ладоши
  - по бедру
  - по голенищу
  - по подошве
10. присядки:
- «разножка» с выходом на каблук, на полупалец и каблук
  - со сменой положений ног ввыворотно-невыворотно
  - присядка-растяжка на месте и с поворотом на 180
  - «мячик» ввыворотно со сменой ног и без
11. Танцы (на усмотрение преподавателя)

### **Требования к знаниям:**

- знать о взаимосвязи русского народного танца с другими видами творчества;
- знать об отличительных областных особенностях исполнения дробей и переборов;
- знать положения рук в парах;
- знать формы построения русской кадрили;
- знать о характерных особенностях исполнения русской кадрили в Курской, Рязанской областях.

### **Требования к умениям:**

- уметь выполнять переборы и простые дробы;
- уметь выполнять комбинации на основе областных отличительных особенностей исполнения русских движений;
- уметь выполнять простые вращения и трюки;
- уметь исполнять этюды на основе программного материала.

**Виды текущего контроля:** *открытый урок.*

## ***Второй год обучения***

### ***Раздел 2.***

#### ***I полугодие.***

Закрепление материала, пройденного в предыдущем классе. Усложнение комбинаций, увеличение темпа, работа над техникой исполнения.

1. положения рук в парах и танцах, образующих фигуры: «звездочка», «круг», «карусель», «корзиночка», «цепочка»
2. наиболее характерные положения рук женские (с платочком)
3. подготовка к началу движения
4. поклон:
  - с продвижением вперед и назад
  - с работой рук
5. притопы вводятся в дробные комбинации:
  - одной ногой
  - с проходкой вперед-назад
  - двойной,
  - тройной
6. шаги комбинируются вместе друг с другом:
  - простой танцевальный шаг
  - переменный шаг
  - шаг с ударом
  - шаг с проскальзыванием сокращенной стопой
  - плясовой шаг
  - шаг на каблук
  - боковой шаг на целой стопе и полупальцах
7. комбинации на «веревочки»:
  - простая
  - двойная
  - с выносом ноги на каблук
  - с переступанием
  - вокруг себя в повороте
  - с открыванием рук
8. комбинации на «моталочки»:
  - простая 25, 45
  - накрест комбинированная
9. «гармошка» в лирические комбинации:
  - по прямой позиции
  - по 1 свободной
  - в продвижении вокруг себя с руками
10. «ковырялочка»:
  - на 90
  - в повороте
  - с подскоками и без
11. «припадания» вводятся в лирические комбинации:
  - сноска в сторону
  - с каблука
  - в повороте
12. дробь:
  - простая на месте
  - двойная на месте

- простая в продвижении
- двойная в продвижении
- простая в повороте
- двойная в повороте
- «ключ»: дробовой-одинарный, двойной
- разучивание комбинаций на пройденные дроби
- 13. подготовка к присядке у станка
- 14. Присядки (если в классе есть мальчики):
- простая
- «мячик»
- с выносом ноги в сторону на каблук
- разучивание комбинаций на присядки
- 15. прыжки с обеих ног:
- со сгибанием одной ноги
- поджатые
- с одновременным наклоном корпуса
- 16. вращения:
- повороты на полупальцах двух ног
- повороты на каблуках
- русский бег по прямой
- 17. простые трюки для мальчиков:
- «колесо»
- «собачка»
- 18. Этюды (выбор материала за преподавателем)

### **Требования к знаниям:**

- знать о месте и роли русского танца в народных обрядах и праздниках;
- знать виды русской пляски;
- знать областные особенности исполнения русской народной пляски в Воронежской, Владимирской областях;
- знать о современных формах развития русского народного танца.

### **Требования к умениям:**

- уметь выполнять основные движения в плясках народов Воронежской, Владимирской областей;
- уметь выполнять комбинации на середине на основе областных отличительных особенностей исполнения русских движений;
- уметь выполнять сложные танцевальные движения, комбинации, трюки;
- уметь исполнять этюды на танцевальную лексику различных областей России.

**Виды текущего контроля:** *открытый урок.*



## *II полугодие.*

Второй раздел включает в себя более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся, увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. Большое значение придается выразительности выполнения каждого элемента, т.е. внесению «творческого начала».

1. «моталочка в повороте и на месте:
  - со сменой ракурса ераulement
  - с задеванием каблуком
  - с молоточками
  - с варьированием рук, головы
  - с притопом
2. «веревочка»:
  - с ковырялочкой
  - с закрыванием и открыванием колена на passe
3. «переборы»
4. «падебаск»:
  - на месте
  - в повороте
  - в продвижении
5. «трилистник»
6. «молоточки»:
  - на месте
  - в повороте
  - в продвижении
7. «ключ»:
  - дробовой-одинарный
  - двойной
8. дроби:
  - в продвижении по кругу, плясовая с «ковырялочкой»
  - из 1 прямой позиции с выносом ноги на 2 позицию на всю стопу и на каблук
  - в парах
9. «хлопушки» (если в группе есть мальчики):
  - в ладоши
  - по бедру
  - по голенищу
  - по подошве
10. присядки:
  - «разножка» с выходом на каблук, на полупалец и каблук
  - со сменой положений ног ввыворотно-невыворотно
  - присядка-растяжка на месте и с поворотом на 180
  - «мячик» выворотно со сменой ног и без

## 11. Танцы и этюды на основе выученного материала

### **Требования к знаниям:**

- знать фольклорные песенно-танцевальные источники;
- знать о ведущих коллективах русского народного танца;
- знать основные положения и движения ног, рук, корпуса, головы в танцах народов Белгородской области;
- знать основные фигуры русской народной пляски.

### **Требования к умениям:**

- уметь выполнять движения и комбинации на основе областных отличительных особенностей исполнения русских движений;
- уметь выполнять технически сложные элементы русского народного танца;
- уметь выполнять основные шаги и движения характерные танцам народов Белгородской области;
- уметь исполнять этюды и танцы, построенные на основе программного материала.

**Виды текущего контроля:** *открытый урок.*

**Для оценивания и отслеживания результатов обученности детей разработаны следующие критерии:**

**танцевальность** - логичность движения; совпадение точки опор и центра тяжести при переносе корпуса с одной ноги на другую; эмоциональность исполнения);

**координация** - ориентация в зале (по линии танца, против линии танца, диагональ), координация движений (сочетание движений рук, ног, головы, корпуса);

**музыкальность** - характер музыки; темп музыки; ритмический рисунок.

**Также разработаны показатели критериев:**

**танцевальность –**

***удовлетворительно***

(средний танцевальный шаг, вращения средние, исполнение движений не эмоциональное);

***хорошо***

(исполнение простых связок движений, вращения средние, не эмоциональное исполнение движений),

***отлично***

(точное, образное исполнение движений, танцевальный шаг, вращения точно под музыку, эмоциональное исполнение движений);

**координация -**

***удовлетворительно***

(неточное определение направлений, нет согласованности в исполнении движений разными частями тела);

***хорошо***

(знание направлений не совсем точное, расхождение в движениях рук, ног, головы, корпуса, не совсем точное воспроизведение движений разными частями тела);

***отлично***

(точное определение направлений, ориентация в зале – движение на слова «по линии танца», «против линии танца», по диагонали, умение точно воспроизводить движения, в соответствии с музыкальным материалом);

**музыкальность -**

***удовлетворительно***

(определение характера и темпа музыки неточное, прохлопывание ритмического рисунка не согласовано с ритмическим рисунком музыки);

***хорошо***

(точное определение характера музыки, затруднения в смене темпа музыки, неполная согласованность воспроизведения ритмического рисунка хлопками с ритмическим рисунком музыкального материала);

***отлично***

(точное определение характера и темпа музыки, воспроизведение ритмического рисунка в соответствии с ритмом музыки).

**Учебно-методическое и информационное  
обеспечение дисциплины  
Основная учебная литература для обучающихся**

1. Багданов Г. Урок русского народного танца.
2. Балашов Д., Марченко Ю. Русская свадьба – М., 1985
3. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского танца – Орел, 1999
4. Захаров В. Радуга русского танца – М.: Советская Россия, 1986
5. Климов А. Основы русского народного танца – М., 1981
6. Матвеев В. Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. С-Пб: СПГУП, 2003
7. Народные танцы Горьковской области – Волго-Вятское книжное издательство, 1971
8. Программа по народно-сценическому танцу для музыкальных школ и школ искусств, рекомендованная Методическим кабинетом по учебным заведениям искусства и культуры (1987)
9. Программа хореографического отделения БОУ СПО ВО «Череповецкого училища искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»
10. Руднева А. Курские танки и карагоды – М., 1975
11. Сапогов А. А. Гармония духа материи. – С-Пб: СПГУП, 2003
12. Т. Устинова "Русский народный танец" М. "Искусство" 1976
13. Устинова Т. Избранные русские народные танцы – М., 1996

**Дополнительная учебная литература для обучающихся**

1. Завадский Ю. А. Творчество актера – М.: 1934
2. Завадский Ю. А. О внешнем выражении образа - М.: 1934
3. Мокульский С. В театре - М.: 1936

**Учебно – методическая литература для преподавателей**

1. И. Г. Есаулов «Народно – сценический танец» Ижевск, МСА, 1998
2. Зацепина А., Климов А., Рихтер К. «Народно-сценический танец» 1984
3. Лопухов А. Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца» 1939
4. Стуколкина Н. «Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца» 1972
5. Т. Барышникова «Азбука хореографии» РОЛЬФ, Москва 1999
6. Устинова Т. «Русские танцы» 1969
7. М. С, Боголюбская. «Музыкально - хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания» М., 1986.
8. Ф. Лопухов. «Вглубь хореографии» М.. 2003. Алексютрович Л. «Белорусские народные танцы» 1978

**Интернет – ресурсы**

1. det-center.ru –литература по хореографии
2. art-garmoniya.alltrades.ru
3. dance-composition.ru
4. biblioteka.teatr-obraz.ru

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Магнитофон;
2. Видеомангнитофон;
3. DVD проигрыватель;
4. Видеокамера.
5. Музыкальный инструмент.
6. Телевизор.
7. Нотный материал, CD с музыкальным материалом.