

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«Череповецкое училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
**«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Череповец  
2018

**РАЗРАБОТЧИКИ:**

**Суворова С.В.**, заведующий МО «Хореографическое искусство», преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

**Аршинова А.А.**, преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

**РЕДАКТОР: Чупова А.Г.**, заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

## Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Методические рекомендации преподавателям	6
3 Тематический план учебной дисциплины	10
4 Содержание дисциплины	12
5 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	27
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины	26

## Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию, Москва, 2003), с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое искусство».

Рабочая программа учебной дисциплины «Народно-сценический танец» составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Народно-сценический танец» для детских школ искусств РФ (автор – А. А. Борзов, 2009). Предмет «народно-сценический танец» относится к числу *инвариантных дисциплин* учебного плана. Особенность настоящей программы в том, что на первом году обучения народно-сценическому танцу не предусмотрено прохождение танцевальных элементов у станка. Занятия начинаются на середине зала с освоения элементов народного танца в тех формах и с той степенью технической сложности и нагрузки на мышечный аппарат, которые доступны учащимся, имеющим не большую подготовку по классическому танцу, и могут изучаться без применения станка. Работа без станка дает возможность заложить фундамент для целого ряда важнейших исполнительских качеств и выявить мало используемые при этом подходе резервы. Отсутствие технической сложности и больших нагрузок дает педагогу возможность, уделить основное внимание на танцевальную культуру исполнения.

Художественное обучение и эстетическое воспитание детей является составной частью всестороннего гармоничного развития подрастающего поколения. Программа «Народно-сценический танец» имеет художественно-эстетическое направление. Программа имеет актуальность в наше время, потому что каждый ребенок должен развить в себе необходимые для исполнительской деятельности физиологические качества, как свобода движений, устойчивость, мягкость, гибкость, легкость движений, округленность линий, подвижность стопы. И все это должно быть доведено до автоматизма.

**Основными дидактическими единицами дисциплины являются:**

1. формирование профессиональных навыков
2. развитие творческих способностей

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование у детей национального стиля и манеры исполнения народного танца и развитие элементарного чувства удовольствия и радости от творческой деятельности,

- выявить и развить индивидуальные способности обучающегося,
- воспитание у обучающихся умения передавать характер,
- стиль и манеру исполнения народных танцев,
- выработать танцевальную технику,
- развить выразительность и музыкальность.

В процессе изучения дисциплины решаются следующие **задачи**:

1. Дать детям первоначальную хореографическую подготовку.
2. Развивать двигательную активность и координацию движений.
3. Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце.
4. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
5. Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки; определять музыкальные жанры (марш, песня, танец).
6. Развивать творческие способности.
7. Воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы:

1. постепенность в развитии природных данных учеников;
2. строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
3. систематичность и регулярность занятий;
4. целенаправленность учебного процесса.

Рабочая программа дисциплины «Народно-сценический танец» по программе Хореографическое искусство со сроком обучения 8 лет рассчитана на 363 часа, изучается 5 лет, с 4 по 8 классы.

В результате изучения дисциплины «Народно-сценический танец» обучающийся должен

**знать /понимать:**

- профессиональную терминологию,
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств

**уметь:**

- уметь исполнять упражнения у палки технически и в заданной манере,
- уметь исполнить в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей,
- уметь выполнить технически верно танцевальные элементы в заданном характере,
- уметь исполнять комбинации ансамблем и сольно.

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения**:  
 рассказ;  
 объяснение;  
 практический урок (*групповой*);  
 творческое выступление обучающегося.

А также

1. **Словесные**: открытого диалога, беседы с элементами рассказа о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа, прослушивание музыкальных произведений с дальнейшим их обсуждением.
2. **Наглядные**: видеофильмы о жизни и творчестве знаменитых хореографов, посещение студий народного танца, наблюдение за развитием репертуара творческих коллективов области.
3. **Практические**: коллективное творчество, выбор танца, самоанализ и самооценки, умение импровизировать.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- **открытый урок**.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного и итогового контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

1. контрольные уроки в конце каждого полугодия.
2. экзамен в 5 и 7 классах в конце учебного года по программе «Хореографическое искусство» со сроком обучения 8 лет.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Своеобразие условий работы заставляет изменить традиционный, сложившийся в профессиональном хореографическом образовании подход к порядку прохождения материала, но при обязательном сохранении основных принципов, лежащих в основе ведения этой танцевальной дисциплины. Ограниченность физических данных учащихся заставляет проявлять большую осторожность при выборе репертуара. На начальном этапе на «середине» изучаются характерные для народно-сценического танца позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям

элементы танцев. Следует избегать слишком раннего и быстрого введения специфических особенностей народно-сценического танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать с начальной стадией обучения танцу. Например, скошенная на ребро стопа, резкое приседание, резкие изломы корпуса. В процессе работы педагог должен соблюдать строго принцип «от простого к сложному». Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание учащихся. Правильное поставленное дыхание имеет решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно, если учитывать частую смену темпов и ритмов урока народно-сценического танца. При изучении каждого танца настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения. Не навязывать детям «взрослую» манеру исполнения, оно должно быть естественным, а предлагаемый материал – не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и с учетом возрастной психологии. При подборе музыкального сопровождения каждого элемента у станка или на «середине» учитывать возрастные особенности восприятия музыки. Это поможет и облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности. В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала. Имеет большое значение и отдельное обучение по группам девочек и мальчиков (если это возможна в условиях обучения).

Значительные возможности для приобщения учащихся к богатству танцевального народного творчества предоставляет хореографическое образование и, в частности народно-сценический танец, который является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования.

Преподавателю необходимо добиваться от учащихся чистоты исполнения всех элементов, движений и комбинаций; прививать учащимся манеру и стиль, исключая небрежность исполнения, воспитывать любовь и уважение к русской национальной культуре и культуре изучаемых национальностей. В процессе работы педагог строго должен соблюдать принцип «от простого к сложному». В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала. Имеет большое значение и отдельное обучение по группам девочек и мальчиков.

С первых уроков следует учить детей двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.

В конце каждого года обучения необходимо подготовить развернутую композицию или небольшой законченный танец, где наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и созданием сценического образа.

## Задачи программы:

### Первый год обучения

1. Познакомить детей с элементами народно-сценического танца.
2. Научить держать корпус.
3. Разучить основные позиции ног, рук, положения головы и корпуса.
4. Учить эмоциональной выразительности исполнения.
5. Обучить движениям русского, белорусского народных танцев.
6. Рассказать о народных обрядах, познакомить с бытом и нравом различных народов мира.
7. Дать элементарное представление о красоте.

### Второй год обучения:

1. Развивать эластичность мышц, бедра и связок тазобедренного сустава.
2. Учить слушать музыку.
3. Обучить народно-сценическому танцу, способствующему укреплению мышечного аппарата.
4. Воспитывать умение гармонично сочетать движения ног, рук, корпуса для достижения выразительности.
5. Учить тянуть подъем, выработать гибкость, пластичность, растяжку как у станка, так и на середине зала.
6. Научить постигать тайны танца.
7. Уметь владеть своим телом в композициях «Веревочка», «Елочка».
8. Вводить несложные ритмические комбинации для развития внимания.
9. Научить передавать настроение русского, белорусского, немецкого чешского танцев.

### Третий год обучения:

1. Развивать физиологические качества, как свобода движений, гибкость, устойчивость и довести все до автоматизма.
2. Научить сдерживать дыхание, для освоения техники.
3. Воспитывать чувство удовольствия от выполнения работы.
4. Вырабатывать техническое мастерство, чувство позы.
5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.
6. Обучить разнообразием стилей и манерой исполнения русского, белорусского итальянского, еврейского танцев.
7. Прививать культуру общения с партнером.
8. Воспитывать художественно-эстетического мироощущение.
9. Развивать немаловажный фактор, как дыхание учащегося.
10. Уметь составлять сложные комбинации и небольшие композиции.

### Четвертый год обучения:

1. Развивать физиологические качества, как свобода движений, гибкость, устойчивость и довести все до автоматизма.
2. Научить сдерживать дыхание, для освоения техники.
3. Воспитывать чувство удовольствия от выполнения работы.
4. Вырабатывать техническое мастерство, чувство позы.
5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.



6. Обучить разнообразием стилей и манерой исполнения русского, белорусского, украинского и татарского танцев.
7. Прививать культуру общения с партнером.
8. Воспитывать художественно-эстетического мироощущение.
9. Развивать немаловажный фактор, как дыхание учащегося.
10. Уметь составлять сложные комбинации и небольшие композиции.

Пятый год обучения:

1. Развивать физиологические качества, как свобода движений, гибкость, устойчивость и довести все до автоматизма.
2. Научить сдерживать дыхание, для освоения техники.
3. Воспитывать чувство удовольствия от выполнения работы.
4. Вырабатывать техническое мастерство, чувство позы.
5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.
6. Обучить разнообразием стилей и манерой исполнения русского, белорусского, украинского и татарского танцев.
7. Прививать культуру общения с партнером.
8. Воспитывать художественно-эстетического мироощущение.
9. Развивать немаловажный фактор, как дыхание учащегося.
10. Уметь составлять сложные комбинации и небольшие композиции.

*К концу первого года:* дети должны уметь исполнять простейшие элементы народно-сценического танца, освоение их на «середине», знать основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, уметь исполнять небольшие комбинации русского и белорусского народных танцев. Уметь использовать в работе первую (6-ю) позицию ног и первую и третью свободные позиции.

*К концу второго года:* дети должны уметь исполнять простейшие элементы народно-сценического танца, освоение их на «середине», знать основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, уметь исполнять танцевальные элементы чешского, немецкого и венгерского танцев небольшие комбинации русского и белорусского народных танцев, также одного из танцев прибалтийских народов.

*К концу третьего года:* дети умеют работать у станка, затем могут эти элементы переносить на середину зала, а также исполняют более сложные танцевальные композиции «Елочка», «Веревочка», способствующие развитию координации движений. Учащиеся изучили элементы русского, еврейского и элементы итальянского танцев, а также комбинации на их основе.

*К концу четвертого года:* дети должны изучить более сложные элементы у станка, требующие не только координацию движений, но и силовую нагрузку. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты, прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую, изучение более сложных элементов русского, белорусского, украинского народных танцев. Умение танцевать в парах и общение с партнером. Во втором семестре изучение венгерского сценического танца. К концу учебного года составлять более сложные комбинации и небольшие композиции.

*К концу пятого года:* дети должны изучить более сложные элементы у станка, требующие не только координацию движений, но и силовую нагрузку. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты, прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую, изучение более сложных элементов русского, белорусского, украинского народных танцев. Умение танцевать в парах и общение с партнером. Во втором семестре изучение венгерского сценического танца. К концу учебного года составлять более сложные комбинации и небольшие композиции.

**Тематический план учебной дисциплины  
«Народно-сценический танец» для обучающихся по дополнительной  
общеразвивающей общеобразовательной программе  
Хореографическое искусство**

№	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
		Всего	Практические групповые уроки, часы	Контрольные уроки, часы
		<b>363</b>	<b>353</b>	<b>10</b>
1	Раздел 1. <b>Первый год обучения:</b> Элементы и небольшие комбинации на основе русского танца и белорусских танцев (полька «Янка», «Купалинка», «Лявониха»).	66	64	2
2	Раздел 2. <b>Второй год обучения:</b> Элементы и комбинации на основе русского, белорусского («Крыжачок»), немецкого, венгерского, чешского. Латвийский танец «Пастушки». Танцевальные композиции на основе любой национальности по выбору.	66	64	2
3	Раздел 3. <b>Третий год обучения:</b> Упражнения у станка.	99	97	2

	Увеличение элементов парного танца. Элементы и комбинации на основе русского, итальянского, молдавского, еврейского танцев. Танцевальные композиции на основе любой национальности по выбору.			
4	<b>Раздел 4. Четвертый год обучения:</b> Упражнения у станка. Развернутые комбинации и этюды на середине на основе русского, белорусского, татарского и украинского танцев (по выбору) и венгерского сценического танца. Танцевальные композиции (по выбору).	66	64	2
	<b>Раздел 4. Пятый год обучения:</b> Упражнения у станка. Развернутые комбинации и этюды на середине на основе русского, белорусского, татарского и украинского танцев (по выбору) и венгерского сценического танца. Танцевальные композиции (по выбору).	66	664	2
5	<b>Всего</b>	<b>363</b>		

# Содержание учебной дисциплины

## *Раздел 1. Первый год обучения*

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского, белорусского танцев. Предложенный репертуар может варьироваться в зависимости от подготовленности учащихся.

Элементы белорусского танца:

- Польшка «Янка»:
  1. простые удары всей стопой
  2. притоп
  3. «полька-трясушка» на две ноги по VI поз.
  4. «полька-трясушка» с отбросом ноги
  5. бег тройной
  6. основная полька
  7. присюд
  8. основное положение рук, головы, корпуса
  9. положения в паре
  
- «Купалинка»:
  1. движения рук
  2. «припадание»
  3. глиссированный боковой ход
  4. основной ход
  
- «Лявониха»:
  1. основной ход
  2. основные положения рук, головы, корпуса
  3. положения в паре
  4. боковой ход (галоп с хлопком)
  5. удары каблуками
  6. присюд
  7. «ножницы»

Элементы русского танца:

1. раскрывание и закрывание рук
2. притопы: одинарные и тройные
3. подготовка к вращению: подскоки на месте, «припадание» по точкам
4. «ковырялочка»
5. простые удары всей стопой
6. дробные выстукивания
7. различные ходы

**Требования к знаниям:**

- знать позиции рук, ног;
- знать движения и комбинации в Белорусском характере. Уметь выполнить движения в Русском и Белорусском характере.

**Требования к умениям:**

- уметь выполнять простейшие изученные танцевальные движения, комбинации соло и ансамблем;
- уметь выполнять основные движения Русского и Белорусского танцев.

**Виды текущего контроля:**

просмотр

**Критерии оценки:**

**ОТЛИЧНО** – учащийся полностью освоил предложенный материал, выполнил его грамотно. Качественное исполнение движений, прыжков, танцевальных комбинаций, этюдов. Художественная окраска, одухотворенность и выразительность исполнения.

**ХОРОШО** – предложенный материал проучен хорошо, выполнен грамотно, но в исполнении упражнений допущены незначительные ошибки и неточности.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – учащийся не справляется с проучиваемым материалом, допустил значительные ошибки.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – учащийся не владеет предложенным материалом.

***Раздел второй. Второй год обучения***

Второй год обучения включает в себя более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся, вводятся упражнения у станка. Повторяются все элементы русского танца первого года обучения. Изучаются новые элементы русского, белорусского танцев, а также немецкого, венгерского народного танцев, чешского и прибалтийских танцев. Изучение предлагаемого материала может варьироваться в зависимости от подготовленности учащихся.

Элементы русского танца:

1. открывание и закрывание рук
2. поклоны
3. «шаркающий» шаг
4. переменный ход: с притопом, с фиксацией ноги
5. подготовка к «ключу»
6. «моталочка»
7. для мальчиков: присядки, хлопушки, "колесо", "собачка" (все на усмотрение преподавателя)
8. элементарные вращения
9. «припадание»

Элементы венгерского народного танца:

1. «чардаш» одинарный, двойной и в повороте
2. простое заключение
3. перекрестный ход
4. ход с выносом ноги на каблук
5. простые шаги с носка вперед и назад
6. перескоки через ногу

Элементы немецких танцев:

1. переменный ход
2. ход с пятки на всю стопу
3. balanse
4. вращение переменным ходом
5. переменный ход с приседанием
6. вальс
7. подскок и три шага
8. шаг с подскоком и тройной притоп
9. галоп
10. полька
11. прыжки по II прямой поз. в повороте
12. галоп с "разножкой"
13. хлопушки для мальчиков

Элементы белорусского танца «Крыжачок»:

1. основной ход в повороте (сначала на месте, затем с угла)
2. притопы одинарные
3. подскоки на двух ногах по I прямой поз.
4. тройные притопы с поклоном

Элементы итальянского танца (на усмотрение преподавателя):

1. rigues одинарное и двойное
2. выбрасывание ноги с носка на каблук
3. навыки владения тамбурином
4. шаг с подскоком
5. галоп с хлопками перед собой и над головой
6. «выпады» с хлопками

Латвийский танец «Пастушки».

**Требования к знаниям:**

- знать все тренировочные упражнения у станка в т.ч их последовательность;
- знать элементы, комбинации: Русского, Немецкого, Венгерского, Белорусского, Итальянского, Латвийского (по усмотрению педагога) и различать их;

**Уметь:**

- уметь исполнять упражнения у палки технически и в заданной манере.
- уметь исполнить в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей.
- уметь выполнить технически верно танцевальные элементы в Русском, Немецком, Венгерском, Белорусском, Итальянском, Латвийском (по усмотрению педагога) характере.
- уметь исполнять комбинации ансамблем и сольно.

#### **Виды текущего контроля:**

просмотр

#### **Критерии оценки:**

**ОТЛИЧНО** – учащийся полностью освоил предложенный материал, выполнил его грамотно. Качественное исполнение движений, прыжков, танцевальных комбинаций, этюдов. Художественная окраска, одухотворенность и выразительность исполнения.

**ХОРОШО** – предложенный материал проучен хорошо, выполнен грамотно, но в исполнении упражнений допущены незначительные ошибки и неточности.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – учащийся не справляется с проучиваемым материалом, допустил значительные ошибки.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – учащийся не владеет предложенным материалом.

### ***Раздел 3. Третий год обучения***

Начало изучения упражнений у станка. Увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. Изучение элементов русского, итальянского, молдавского, еврейского танцев. Обобщение и повторение материала, изученного в предыдущих классах. Данный материал может варьироваться в зависимости от подготовленности учащихся.

Упражнения у станка:

1. полуприседания и полные приседания по прямым и открытым позициям
2. упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu)
  - с переводом стопы рабочей ноги с носка на ребро каблука
  - с приседанием на опорной ноге
  - с добавлением полуприседания в исходной позиции
  - с работой пятки опорной ноги
3. маленькие броски (battement tendu jete)
  - с сокращением стопы
  - с полуприседанием на опорной ноге
  - с работой пятки опорной ноги
4. перегибы корпуса, упражнения для рук
5. круговые движения ногой по полу (rond de jambe par terre)
6. низкие и высокие развороты (battement fondu)

7. подготовка к "веревочке"(passé)
8. каблучные упражнения
9. дробные выстукивания
10. упражнения с ненапряжённой стопой (подготовка к flic-flac)
11. раскрытие ноги на 90\* (battement developpe)
12. большие броски (grand battement)
13. Зигзаги (змейка)

#### Элементы русского танца:

1. поочередное раскрытие и закрытие рук
2. шаг с притопом
3. «ковырялочка» с притопом и подскоком
4. «гармошка»
5. «ёлочка»
6. «припадание»
7. бег с руками
8. перескоки с ноги на ногу по III свободной поз.
9. «веревочка»
10. «моталочка»
11. подготовка к элементарным вращениям:
  - на полупальцах на месте
    - в «припадании»
    - с угла подскоки, бег
    - по кругу
    - комбинированные (с молоточками, с перескоком).

#### Элементы молдавского танца:

1. ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением)
2. бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед
3. боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено
4. «припадание» (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади
5. ход на одну ногу с прыжком
6. выбрасывание ног крест-накрест с подскоком на одной ноге
7. шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30\* в перекрещенном положении
8. мелкие переступания на месте вокруг себя и с продвижением в сторону
9. вращения в паре на подскоках
10. молдавский «ключ» (поочередные удары правым и левым каблучком и прыжок с поджатыми ногами)
11. тройные переборы

#### Элементы итальянского сценического танца:



1. навыки владения тамбурином
2. соскок по II поз, соскок одна нога на attitude перед собой
3. pigues с руками
4. прыжки по V поз. с поджатыми ногами

Элементы еврейского народного танца:

1. бег в повороте с подскоком
2. шаги с полуповоротом
3. скрестный ход с выносом ноги на каблук
4. приставные шаги в сторону с выносом ноги на каблук с руками
5. остальные движения по усмотрению педагога

**Требования к знаниям:**

- знать все тренировочные упражнения у станка в т.ч их последовательность;
- знать элементы, комбинации в: Русском, Молдавском, Венгерском сценическом, Итальянском сценическом, Еврейском танцах (по усмотрению педагога) и различать их;

**Уметь:**

- уметь исполнять упражнения у палки технически и в заданной манере.
- уметь исполнить в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей.
- уметь выполнить технически верно танцевальные элементы в Русском, Молдавском, Венгерском сценическом, Итальянском сценическом, Еврейском (по усмотрению педагога) характере.
- уметь исполнять комбинации ансамблем и сольно.

**Виды текущего контроля:**

просмотр

**Критерии оценки:**

**ОТЛИЧНО** – учащийся полностью освоил предложенный материал, выполнил его грамотно. Качественное исполнение движений, прыжков, танцевальных комбинаций, этюдов. Художественная окраска, одухотворенность и выразительность исполнения.

**ХОРОШО** – предложенный материал проучен хорошо, выполнен грамотно, но в исполнении упражнений допущены незначительные ошибки и неточности.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – учащийся не справляется с проучиваемым материалом, допустил значительные ошибки.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – учащийся не владеет предложенным материалом.

#### ***Раздел 4. Четвёртый год обучения***

На этом этапе обучения идет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых элементов и упражнений, предназначенных для выработки силы ног, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности. Композиция комбинаций экзерсиса и этюдов на середине зала

усложняется, темп исполнения ускоряется. Большое значение придается выразительности выполнения каждого элемента, т.е. внесению «творческого начала». Предложенный репертуар может варьироваться в зависимости от подготовленности учащихся.

Упражнения у станка:

1. полуприседания и полные приседания по прямым и открытым позициям (*demi, grand plie*)
2. упражнения на развитие подвижности стопы (*battement tendu*)
  - с переводом стопы рабочей ноги с носка на ребро каблука
  - с приседанием на опорной ноге
  - с добавлением полуприседания в исходной позиции
  - с работой пятки опорной ноги
3. маленькие броски (*battement tendu jete*)
  - с сокращением стопы
  - с полуприседанием на опорной ноге
  - с работой пятки опорной ноги
4. перегибы корпуса, упражнения для рук (*port de bras*)
5. круговые движения ногой по полу (*rond de jambe par terre*)
6. каблучные упражнения
7. низкие и высокие развороты ноги (*battement fondu*)
8. упражнения с ненапряжённой стопой (подготовка к *flic-flac*)
9. подготовка к "веревочке" (*passé*)
10. дробные выстукивания
11. раскрывание ноги на 90\*
12. большие броски (*grand battement*)

Середина:

Развернутые танцевальные этюды и комбинации.

Элементы русского танца:

1. ходы: простой с носка, переменный
2. «елочка»
3. «гармошка»
4. удары стопой, полупальцами, каблуком
5. перетопы тройные
6. перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям)
7. «припадание»
8. бег на месте, с продвижением вперед и назад
9. подскоки
10. прыжки с поджатыми ногами
11. присядки
12. хлопки и хлопущки
13. «верёвочка»
14. «моталочка»

## 15.«ковырялочка» с корпусом.

Элементы белорусского танца:

- «Бульба»:

1. прыжок и два бега
2. подскок и переступание на месте и с продвижением, в повороте
3. «рост картошки»
4. три прыжка и отброс ноги от колена

- «Юрочка»:

1. основной ход
2. галоп

- «Крыжачок»:

1. основной ход
2. одинарный притоп
3. подскоки просто и тройные
4. присядка по I прямой поз. (для мальчиков)
5. положение в паре

Элементы татарского танца:

1. основной женский ход
2. падебаск на каблук
3. припадание в повороте
4. кружение
5. «гармошка» с наклоном головы с продвижением в сторону и вокруг себя
6. шаг с приседанием и приходом одной ноги на полупальцы
7. переменный ход простой и с выносом ноги через degage
8. боковые шаги с приседанием: одинарные и двойные
9. подскок с выбросом ноги от колена с переступанием
10. притопы
11. шаги накрест
12. «веретено»
13. борма
14. одинарный чалыштыру с подскоком
15. шаг в сторону с подскоком
16. ход укча-баш
17. мягкая дробь
18. вальсовый поворот
19. поворот с вытягиванием ноги назад
20. прищелкивание пятками

21. «качалка»
22. «берле бишек» - одинарная зыбка
23. «бау» - веревочка

Элементы украинских танцев:

1. изучение позиций и положения рук в парных и массовых танцах
2. боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону
3. ход по диагонали с выносом ноги на каблук
4. ход «бигунец» (с различными положениями рук и корпуса)
5. «тынок» и ход на прыжке «тынок»
6. «веревочка»
7. «вихилясник»
8. «вихилясник» с поворотом
9. «упадание»
10. «голубец» и притоп
11. «угинание»
12. «ранок»
13. «дорижка» - припадание
14. «дорижка плетена» - боковой женский ход одной ногой накрест другой

Элементы венгерского-сценического танца:

1. упражнения для рук
2. ходы
3. соскоки на 2 прямую позицию полуприседания с разворотом корпуса
4. «велосипед» - поочередный вынос ноги от колена вперед с одновременным проскальзыванием на полупальцах другой ноги с наклоном корпуса вперед
5. pas balance
6. перебор (3 переступания на месте с открыванием ноги на 35\*)
7. «голубец»
8. «веревочка»
9. «ключ»
10. «ножницы» с соскоком.

**Требования к знаниям:**

- знать все тренировочные упражнения у станка в т.ч их последовательность;
- знать элементы, комбинации в: Русском, Белорусском, Татарском, Украинском танцах (по усмотрению педагога) и различать их;

**Уметь:**

- уметь исполнять упражнения у палки технически и в заданной манере.
- уметь исполнить в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей.
- уметь выполнить технически верно танцевальные элементы в Русском, Белорусском, Татарском, Украинском танцах (по усмотрению педагога).

- уметь исполнять комбинации ансамблем и сольно.

#### **Виды текущего контроля:**

просмотр

#### **Критерии оценки:**

**ОТЛИЧНО** – учащийся полностью освоил предложенный материал, выполнил его грамотно. Качественное исполнение движений, прыжков, танцевальных комбинаций, этюдов. Художественная окраска, одухотворенность и выразительность исполнения.

**ХОРОШО** – предложенный материал проучен хорошо, выполнен грамотно, но в исполнении упражнений допущены незначительные ошибки и неточности.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – учащийся не справляется с проучиваемым материалом, допустил значительные ошибки.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – учащийся не владеет предложенным материалом.

### *Раздел 4. Пятый год обучения*

На этом этапе обучения идет повторение и закрепление пройденного ранее материала, освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых элементов и упражнений, предназначенных для выработки силы ног, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности. Композиция комбинаций экзерсиса и этюдов на середине зала усложняется, темп исполнения ускоряется. Большое значение придается выразительности выполнения каждого элемента, т.е. внесению «творческого начала». Предложенный репертуар может варьироваться в зависимости от подготовленности учащихся.

Упражнения у станка:

1. полуприседания и полные приседания по прямым и открытым позициям (*demi, grand plie*)
2. упражнения на развитие подвижности стопы (*battement tendu*)
  - с переводом стопы рабочей ноги с носка на ребро каблука
  - с приседанием на опорной ноге
  - с добавлением полуприседания в исходной позиции
  - с работой пятки опорной ноги
3. маленькие броски (*battement tendu jete*)
  - с сокращением стопы
  - с полуприседанием на опорной ноге
  - с работой пятки опорной ноги
4. перегибы корпуса, упражнения для рук (*port de bras*)
5. круговые движения ногой по полу (*rond de jambe par terre*)
6. каблучные упражнения
7. низкие и высокие развороты ноги (*battement fondu*)
8. упражнения с ненапряжённой стопой (подготовка к *flic-flac*)

9. подготовка к "веревочке"(passé)
10. дробные выстукивания
11. раскрытие ноги на 90\*
12. большие броски (grand battement)

Середина:

Развернутые танцевальные этюды и комбинации.

Элементы русского танца:

1. ходы: простой с носка, переменный
2. «елочка»
3. «гармошка»
4. удары стопой, полупальцами, каблуком
5. перетопы тройные
6. перескоки с ноги на ногу на всю стопу(подготовка к дробям)
7. «припадание»
8. бег на месте, с продвижением вперед и назад
9. подскоки
10. прыжки с поджатыми ногами
11. присядки
12. хлопки и хлопущки
13. «веревочка»
14. «моталочка»
15. «ковырялочка» с корпусом.

Элементы белорусского танца:

- «Бульба»:

1. прыжок и два бега
2. подскок и переступание на месте и с продвижением, в повороте
3. «рост картошки»
4. три прыжка и отброс ноги от колена

- "Юрочка":

1. основной ход
2. галоп

- "Крыжачок":

1. основной ход
2. одинарный притоп
3. подскоки просто и тройные
4. присядка по I прямой поз. (для мальчиков)
5. положение в паре

#### Элементы татарского танца:

1. основной женский ход
2. падебаск на каблук
3. припадание в повороте
4. кружение
5. «гармошка» с наклоном головы с продвижением в сторону и вокруг себя
6. шаг с приседанием и приходом одной ноги на полупальцы
7. переменный ход простой и с выносом ноги через degage
8. боковые шаги с приседанием: одинарные и двойные
9. подскок с выбросом ноги от колена с переступанием
10. притопы
11. шаги накрест
12. «веретено»
13. борма
14. одинарный чалыштыру с подскоком
15. шаг в сторону с поодскоком
16. ход укча-баш
17. мягкая дробь
18. вальсовый поворот
19. поворот с вытягиванием ноги назад
20. прищелкивание пятками
21. «качалка»
22. «берле бишек» - одинарная зыбка
23. «бау» - веревочка

#### Элементы украинских танцев:

1. изучение позиций и положения рук в парных и массовых танцах
2. боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону
3. ход по диагонали с выносом ноги на каблук
4. ход «бигунец» (с различными положениями рук и корпуса)
5. «тынок» и ход на прыжке «тынок»
6. «веревочка»
7. «вихилясник»
8. «вихилясник» с поворотом
9. «упадание»
10. «голубец» и притоп
11. «угинание»
12. «ранок»
13. «дорижка» - припадание
14. «дорижка плетена» - боковой женский ход одной ногой накрест другой

#### Элементы венгерского-сценического танца:

1. упражнения для рук

2. ходы
3. соскоки на 2 прямую позицию полуприседания с разворотом корпуса
4. «велосипед» - поочередный вынос ноги от колена вперед с одновременным проскальзыванием на полупальцах другой ноги с наклоном корпуса вперед
5. pas balance
6. перебор (3 переступания на месте с открыванием ноги на 35\*)
7. «голубец»
8. «веревочка»
9. «ключ»
10. «ножницы» с соскоком.

#### **Требования к знаниям:**

- знать все тренировочные упражнения у станка в т.ч их последовательность;
- знать элементы, комбинации в: Русском, Белорусском, Татарском, Украинском танцах (по усмотрению педагога) и различать их;

#### **Уметь:**

- уметь исполнять упражнения у палки технически и в заданной манере.
- уметь исполнить в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей.
- уметь выполнить технически верно танцевальные элементы в Русском, Белорусском, Татарском, Украинском танцах (по усмотрению педагога).
- уметь исполнять комбинации ансамблем и сольно.

#### **Виды текущего контроля:**

просмотр

#### **Критерии оценки:**

**ОТЛИЧНО** – учащийся полностью освоил предложенный материал, выполнил его грамотно. Качественное исполнение движений, прыжков, танцевальных комбинаций, этюдов. Художественная окраска, одухотворенность и выразительность исполнения.

**ХОРОШО** – предложенный материал проучен хорошо, выполнен грамотно, но в исполнении упражнений допущены незначительные ошибки и неточности.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – учащийся не справляется с проучиваемым материалом, допустил значительные ошибки.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – учащийся не владеет предложенным материалом.

## **Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### *Основная литература*

1. Т. Ткаченко "Народные танцы народов мира" М. "Искусство" 1954
2. Т. Ткаченко "Народные танцы народов СССР" М. "Искусство" 1975



3. Т. Устинова "Русский народный танец" М. "Искусство" 1976
4. Ю. Чурко "Белорусский народный танец" Минск "Наука и техника" 1972
5. "Танцы народов мира" М. 1959
6. Г. Тагиров "Татарские танцы" Казань 1984
7. Н. Стуколкина "4 экзерсиса" М. 1972
8. Сапогов А. А. Гармония духа материи. – С-Пб: СПГУП, 2003

### *Дополнительная литература*

1. Тагиров Г. «Татарские танцы» 1984
2. Устинова Т. «Русские танцы» 1969
3. М. С, Боголюбская. «Музыкально - хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания» М., 1986.
4. Ф. Лопухов. «Вглубь хореографии» М.. 2003. Алексютрович Л. «Белорусские народные танцы» 1978
5. В.Е.Стариков «Удмуртские народные танцы», Ижевск, 1981

### *Учебно-методическая литература*

1. Программа по народно-сценическому танцу для музыкальных школ и школ искусств, рекомендованная Методическим кабинетом по учебным заведениям искусства и культуры (2003)
2. Программа хореографического отделения БОУ СПО ВО «Череповецкого училища искусств и художественных ремесел имени В. В. Верещагина»
3. Гусев Г. П. Методика преподавания народно-сценического танца. – М.: Владос, 2004
4. Матвеев В. Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. С-Пб: СПГУП, 2003

### *Интернет – ресурсы*

1. [balletmusic-books.narod.ru](http://balletmusic-books.narod.ru)
2. [discollection.ru](http://discollection.ru)
3. [teatrix.ru](http://teatrix.ru)
4. [enc.permkultura.ru](http://enc.permkultura.ru)
5. [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)
6. [dancedb.ru](http://dancedb.ru)
7. [musmaking.com](http://musmaking.com)
8. [edu.khsu.ru](http://edu.khsu.ru)

### *Материально-техническое обеспечение дисциплины.*

1. Магнитофон;
2. Видеомагнитофон;
3. DVD проигрыватель;
4. Видеокамера.

5. Музыкальный инструмент.
6. Телевизор.
7. Средства обучения: форма для занятий хореографией, гимнастические коврики, нотный музыкальный материал.