

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«*ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО*»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Череповец
2018

РАЗРАБОТЧИКИ:

Суворова С.В., заведующий МО «Хореографическое искусство», преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Аршинова А.А., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

РЕДАКТОР: Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Методические рекомендации преподавателям	6
3 Тематический план учебной дисциплины	8
4 Содержание дисциплины по программе «Хореографическое искусство» со сроком обучения 8 лет	10
5 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	30
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины	31

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию, Москва, 2003), с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое искусство».

Рабочая программа учебной дисциплины «Классический танец» составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Классический танец» для детских школ искусств, разработанную Научно-методическим центром по художественному образованию при Министерстве культуры РФ (автор – Е. А. Пинаева, 2006).

Предмет «Классический танец» относится к числу *инвариантных дисциплин*.

Особенностью всего курса «Классический танец» в дополнительном образовании детей является соединение на одном уроке трех основных составляющих:

1. Партерная гимнастика (проводится в 3, 4, 5 классах).
2. Упражнения у станка.
3. Упражнения на середине класса.

Объем материала в рабочей программе несколько сокращен по сравнению с аналогичным курсом предмета «Классический танец», предложенным научно-методическим центром по художественному образованию. Это связано с объемом часов, данных на этот предмет в «Примерных учебных планах» (М.: 2003).

Обучающиеся знакомятся с классическим танцем, как с одним из главных выразительных средств современного балета, как с системой движений, в которой нет ничего случайного, ничего лишнего, позволяющей сделать тело дисциплинированным, подвижным и красивым; учатся развивать выворотность, шаг, гибкость, устойчивость, легкий прыжок, пластичность рук, четкую координацию движений, выносливость и силу. Приобретается это ежедневным тренажем, урок состоит из упражнений у палки и на середине зала, прыжков. При этом используются знания и умения, полученные на уроках хореографии, ритмики. Дисциплина «Классический танец» – основа

всего хореографического образования. Она занимает важное место в комплексе танцевальных дисциплин на отделении «Хореографическое искусство» в детских школах искусств. Классический танец развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. освоение техники классического танца на уровне младших классов хореографического образования;
2. формирование профессиональных навыков;
3. развитие координации, выразительности, музыкальности, артистизма;
4. постановка корпуса, рук, ног, головы;
5. экзерсис у станка и на середине зала;
6. различные виды и приёмы исполнения поз, прыжков;
7. танцевальные комбинации.

Курс «Классический танец» строится по линейному принципу. Объектом изучения являются программные движения, а также танцевальные этюды, сценические номера.

Изучение предмета направлено на достижение следующей **цели**: преобразование личности ребенка, его внутреннего духовного и внешнего облика, развитие эстетического вкуса.

В процессе изучения дисциплины решаются следующие **задачи**:

- развитие мышечно-связочного аппарата и профессиональных данных,
- формирование осанки, корректировка физических недостатков строения тела,
- воспитание психологических качеств личности,
- развитие танцевально-ритмической координации и выразительности.

Все перечисленные задачи дисциплины «Классический танец» тесно связаны между собой. Результаты их освоения взаимообусловлены, имеют взаимозависимый характер.

На уроках по предмету «классический танец» осуществляется комплексное, методически направленное воздействие на личность ребенка, которое помогает ему достичь чувства раскрепощенности и комфорта в окружающем мире.

Рабочая программа дисциплины «Классический танец» по программе «Хореографическое искусство» со сроком обучения 8 лет рассчитана на 792 часов, изучается в течение 6 лет с 3 по 8 класс.

В результате изучения «Классический танец» обучающийся должен **знать /понимать:**

- терминологию классического танца;
- методику исполнения движений;
- основные приёмы пространственного решения танцевальных композиций;
- принципы музыкального оформления урока классического танца;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

уметь:

- исполнять движения и комбинации классического танца;
- просчитать любую комбинацию классического урока;
- видеть и исправлять ошибки в исполняемых движениях;
- работать с видео и музыкальным материалом;
- владеть профессиональной терминологией;
- понимать и исполнять указания преподавателя;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы на конкретной сценической площадке.

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения:**

объяснение;

практический урок (*групповой*);

мастер - классы преподавателя и приглашенных специалистов.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

в форме публичных контрольных уроков (просмотров) в конце каждого полугодия.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного и итогового контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

итоговая оценка в конце каждой четверти,

экзамен в 5 и 7 классах в конце учебного года (по программе «Хореографическое искусство» со сроком обучения 8 лет).

Методические рекомендации преподавателям

Дети, поступающие на хореографическое отделение, как правило, не имеют какой-либо подготовки в области культуры движения, многие имеют недостатки физического сложения тела и не имеют ярко выраженных профессиональных данных, необходимых для занятия хореографией. Эти факторы создают значительные дополнительные трудности при освоении учащимися материала специальных танцевальных дисциплин, тормозят процесс обучения и процесс развития творческого начала ребенка.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

С первого года обучения необходимо вырабатывать у учеников навыки сознательной работы, сосредоточенности на уроках, прививать любовь к

дисциплине. Качественное освоение программы зависит от умения преподавателя выстроить урок. В каждом полугодии (кроме первого года обучения) необходимо выделять время для повторения и закрепления материала, пройденного в предыдущем году, включая его в комбинации в сочетании с более сложными новыми движениями. Это вырабатывает у учащихся мышечную силу, устойчивость, координацию, профессиональную память и выносливость. Прохождение нового материала нужно распределить так, чтобы осталось время для закрепления текущей программы и подготовки открытого урока (показа). Построение урока и комбинаций должны соответствовать программе и задачам года обучения, без превышения или занижения возможностей учащихся. Преподаватель должен уметь создавать творческую атмосферу в классе, уметь видеть и исправлять свои и чужие ошибки в исполняемых движениях. Базовые умения и навыки, сформированные у учащихся на первом году обучения. В дальнейшем, совершенствуются, увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно, усложнение лексики, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения, в каждом классе, наряду с изучением новых движений, должен закрепляться пройденный материал, для этого его необходимо включать в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

Гимнастические упражнения, отвечающие задачам хореографического обучения, позволяют ускорить исправление физических недостатков и развитие профессиональных данных.

Рабочая программа лишь намечает тот максимальный объем материала, который может быть использован педагогом с учетом в каждом конкретном случае состава класса, физических данных учащихся и их возможностей. Главным должно быть качество. Преподаватель может по своему усмотрению перенести изучение в следующий класс или вообще исключить те движения основной программы, прохождение которых окажется недоступным данному классу в связи с ограниченностью возможностей учащихся.

Основная форма работы на хореографическом отделении – практические занятия.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, при этом главная задача – поиск методов работы, которые обеспечат в сложных специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения.

Главная задача преподавателя – создать условия для вовлечения учащихся в процесс активного труда и развития у них разносторонних качеств, в том числе и профессиональных данных. Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать и понимать, что делают, зачем надо делать так, а не иначе. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений, а также закрепление

теоретического понимания и практического умения, что положительным образом скажется на качестве исполнения изучаемого материала.

Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Музыка несет функцию организатора, а также, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, т. е. несет художественно-воспитательную функцию. В процессе занятий необходимо воспитывать у учащихся умение правильно воспринимать музыкальное сопровождение, понимать и передавать содержание музыки в танце, добиваться выразительного исполнения (что возможно только при хорошо развитой технике исполнения), развивать чувство ансамбля и умение владеть пространством. Преподаватель и концертмейстер обязаны тщательно отбирать музыкальный материал, насыщенный образно-эмоциональным содержанием, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки. В соответствии с музыкальным материалом составляются комбинации, которые усложняются по мере перехода учащихся из класса в класс.

**Тематический план учебной дисциплины
«Классический танец» для обучающихся по дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программе
Хореографическое искусство
со сроком обучения 8 лет**

№	Наименование разделов и тем	Всего	Практические групповые уроки, часы	Контрольные уроки, часы
		792	768	24
1	Раздел 1. 3 класс. Тема 1.1 I полугодие. Партерная гимнастика. Упражнения у станка. Упражнения на середине.	48	46	2
2	Тема 1.2 II полугодие. Партерная гимнастика. Упражнения у станка. Упражнения на середине.	51	49	2
3	Раздел II. 4 класс. Тема 2.1 I полугодие. Партерная гимнастика. Упражнения у станка. Упражнения на середине.	48	46	2

4	Тема 2.2 II полугодие. Партерная гимнастика. Упражнения у станка. Упражнения на середине.	51	49	2
5	Раздел III. 5 класс. Тема 3.1 I полугодие. Партерный экзерсис. Упражнения у станка. Упражнения на середине.	48	46	2
6	Тема 3.2 II полугодие. Партерный экзерсис. Упражнения у станка. Упражнения на середине.	51	49	2
7	Раздел IV. 6 класс. Тема 4.1 I полугодие. Упражнения у станка. Упражнения на середине.	48	46	2
8	Тема 4.2 II полугодие. Упражнения у станка. Упражнения на середине.	51	49	2
9	Раздел V. 7 класс. Тема 5.1 I полугодие. Упражнения у станка. Упражнения на середине.	96	94	2
10	Тема 5.2 II полугодие. Упражнения у станка. Упражнения на середине.	102	100	2
11	Раздел VI. 8 класс. Тема 6.1 I полугодие. Упражнения у станка. Упражнения на середине.	96	94	2
12	Тема 6.2 II полугодие. Упражнения у станка. Упражнения на середине.	102	100	2
	Всего	792		

Содержание дисциплины по программе «Хореографическое искусство» со сроком обучения 8 лет

Раздел I. 3 класс.

Постановка корпуса, рук, ног и головы на простейших упражнениях классического экзерсиса у станка и на середине зала, прыжков.

Основные задачи:

- развитие опорно-двигательного аппарата
- развитие мышечно-связочного аппарата
- развитие силы
- формирование осанки
- овладение первоначальными навыками координации движений
- развитие гибкости и прыжка
- развитие сознательного управления своим телом
- исправление отдельных недостатков в физическом строении тела
- развитие танцевально-ритмической координации и выразительности

I полугодие

Партерная гимнастика:

1. Исходное положение сидя на полу:
 - напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по I прямой позиции;
 - подъем-опускание правого и левого плеча поочередно и вместе;
 - повороты головы направо и налево;
 - наклоны головы к правому и к левому плечу, вперед и назад;
 - наклоны корпуса к ногам;
 - «лягушка».
1. Исходное положение лежа на спине:
 - напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по I прямой позиции;
 - поочередное сокращение стопы правой и левой ноги, одновременное сокращение стоп по I прямой позиции;
 - «лягушка»;
 - медленный подъем ног на 45°, опускание вытянутых ног (отдельно каждой ноги);
 - приведение ног в положение I выворотной позиции;
 - подтягивание к груди согнутой в колене ноги (каждой поочередно), затем двух ног одновременно в положение «калачик»;
 - раскачивание вперед-назад в положении «калачик»;
 - «мостик».

2. Исходное положение лежа на животе:
 - приведение ног в положение I выворотной позиции;
 - “лягушка”;
 - подъем корпуса с опорой на руки, затем без опоры;
 - подъем ног назад поочередно, двух ног в положение “лодочка”, затем раскачивание в этом положении с включением корпуса и рук.

Упражнения у станка:

1. Позиции ног I, II, III, V.
2. Постановка корпуса.
3. Demi plie I, II, III поз. на 2т 4/4.
4. Battement tendu в сторону, вперед на 2т 4/4 из I поз.
5. Releve lent вперед на 45°.
6. Releve на полупальцы по VI поз. на 2т 4/4.
7. Положение ноги на sur le sou-de-pied (основное, сзади).

Упражнения на середине:

1. Позиции рук (подготовительная, I, III).
2. Позиции ног I, II, III, V.
3. Трамплинные прыжки.
4. Demi plie по I, II поз. на 2т 4/4 (II четверть).

Требования к знаниям:

позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса.

Требования к умениям:

независимо от корпуса выворотной открывать работающую ногу, стоять на всей стопе без завала на большой палец, распределить тяжесть корпуса на опорную ногу, правильное исполнение позиций рук и ног у станка и на середине зала.

Виды текущего контроля:

просмотр.

II полугодие

Постановка корпуса, рук, ног и головы на простейших упражнениях классического экзерсиса у станка и на середине зала, прыжков.

Партерная гимнастика:

1. Исходное положение сидя на полу:

- напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по I прямой позиции;
- подъем-опускание правого и левого плеча поочередно и вместе;
- повороты головы направо и налево;
- наклоны головы к правому и к левому плечу, вперед и назад;
- наклоны корпуса к ногам;
- «лягушка».

2. Исходное положение лежа на спине:

- напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по I прямой позиции;
- поочередное сокращение стопы правой и левой ноги, одновременное сокращение стоп по I прямой позиции;
- «лягушка»;
- медленный подъем ног на 45°, опускание вытянутых ног (отдельно каждой ноги);
- приведение ног в положение I выворотной позиции;
- подтягивание к груди согнутой в колене ноги (каждой поочередно), затем двух ног одновременно в положение «калачик»;
- раскачивание вперед-назад в положении «калачик»;
- «мостик».

3. Исходное положение лежа на животе:

- приведение ног в положение I выворотной позиции;
- «лягушка»;
- подъем корпуса с опорой на руки, затем без опоры;
- подъем ног назад поочередно, двух ног в положение «лодочка», затем раскачивание в этом положении с включением корпуса и рук.

Упражнения у станка:

1. Позиции ног I, II, III, V.
2. Постановка корпуса.
3. Demi plie I, II, III поз. на 2т 4/4.
4. Battement tendu в сторону, вперед на 2т 4/4 из I поз.
5. Releve lent в сторону, вперед на 45°.
6. Releve на полупальцы по VI поз. на 2т 4/4.
7. Перегибы корпуса в сторону.
8. Battement tendu jete по точкам в сторону из I поз. на 2т 4/4.
9. Положение ноги на sur le sou-de-pied (основное, сзади).

Упражнения на середине:

1. Позиции рук (подготовительная, I, III).
2. Позиции ног I, II, III, V.
3. II поз. рук (из III поз.).

4. I port de bra.
5. Трамплинные прыжки.
6. Наклоны корпуса вперед.
7. Demi plie по I, II поз. на 2т 4/4.

Требования к знаниям:

позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса.

Требования к умениям:

независимо от корпуса выворотню открывать работающую ногу, стоять на всей стопе без завала на большой палец, распределить тяжесть корпуса на опорную ногу, правильное исполнение позиций рук и ног у станка и на середине зала.

Виды текущего контроля:

просмотр.

Раздел II. 4 класс.

Постановка корпуса, рук, ног и головы на простейших упражнениях классического экзерсиса у станка и на середине зала, прыжков.

Основные задачи:

- развитие двигательных функций ног в выворотном положении: вытянутости стопы и колена, уровня высоты поднимаемой ноги (танцевального шага)
- постановка корпуса, рук, ног
- развитие выворотности
- развитие выносливости и силы ног
- развитие прыжка
- расширение комплекса упражнений на развитие гибкости корпуса
- повторение и закрепление материала 3 класса

I полугодие

Партерная гимнастика:

1. Совершенствование пройденного материала.
2. Исходное положение сидя на полу:
 - поочередное и одновременное сокращение стоп в выворотном положении;
 - поочередные и одновременные круговые движения стоп;
 - наклоны корпуса в стороны;
 - прямой шпагат с правой и левой ноги, поперечный шпагат с помощником.

1. Исходное положение лежа на спине:
 - медленный поочередный, затем одновременный подъем ног в выворотном положении на 45° и 90° с опусканием в исходное положение;
 - резкие броски ног вперед на 45° и 90°;
 - поочередное сокращение стоп в выворотном положении ноги, поднятой на 45° или 90°;
 - отведение ноги в выворотном положении в сторону на 45°;
 - медленный подъем ноги на 90° и отведение ноги в сторону, возвращение ноги по полу до исходного положения;
 - подтягивание к груди согнутой в колене ноги, затем разворот ноги в тазобедренном суставе.
3. Исходное положение лежа на животе:
 - медленный поочередный и одновременный подъем ног назад;
 - резкие броски назад;
 - подъем корпуса с помощником, удерживающим ноги в выворотном положении и с отведением рук в стороны, переводом их на затылок;
 - «кольцо»;
 - «качалка» с положением рук на затылке.

Упражнения у станка (лицом к палке):

1. Demi plie по I, II, V поз. на 2т 4/4, 1т 4/4.
2. Grand plie на 2т 4/4 по всем поз (II четверть).
3. Battevent tendu вперед, в сторону на 2т 4/4.
4. Battevent tendu назад (II четверть) на 2т 4/4.
5. Battevent tendu jete по точкам на 2т 4/4 из I позиции в сторону, вперед.
6. Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т 4/4 (II четверть).
7. Passe par terre через I поз. на 2т 4/4 (I четверть).
8. Положение ноги sur le cou-de-pied основное, сзади, условное
9. Releve lent в сторону, вперед на 45°.

Упражнения на середине:

1. Позиции рук (I четверть).
2. Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз (I четверть).
3. I port de bras (II четверть).
4. Прыжки: Temps sauté по I, II поз. (I и II четверть).
5. Pas balanse (проучиваем у станка) (II четверть).
6. Упражнение для рук (II четверть).
7. Наклоны корпуса вперед.

Требования к знаниям:

позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса.

Требования к умениям:

независимо от корпуса выворотню открывать работающую ногу, стоять на всей стопе без завала на большой палец, распределить тяжесть корпуса на опорную ногу, правильное исполнение позиций рук и ног у станка и на середине зала.

Виды текущего контроля:

просмотр.

II полугодие

Постановка корпуса, рук, ног и головы на простейших упражнениях классического экзерсиса у станка и на середине зала, прыжков.

Партнерная гимнастика:

1. Совершенствование пройденного материала.
2. Исходное положение сидя на полу:
 - поочередное и одновременное сокращение стоп в выворотном положении;
 - поочередные и одновременные круговые движения стоп;
 - наклоны корпуса в стороны;
 - прямой шпагат с правой и левой ноги, поперечный шпагат с помощником.
3. Исходное положение лежа на спине:
 - медленный поочередный, затем одновременный подъем ног в выворотном положении на 45° и 90° с опусканием в исходное положение;
 - резкие броски ног вперед на 45° и 90° ;
 - поочередное сокращение стоп в выворотном положении ноги, поднятой на 45° или 90° ;
 - отведение ноги в выворотном положении в сторону на 45° ;
 - медленный подъем ноги на 90° и отведение ноги в сторону, возвращение ноги по полу до исходного положения;
 - подтягивание к груди согнутой в колене ноги, затем разворот ноги в тазобедренном суставе.
4. Исходное положение лежа на животе:
 - медленный поочередный и одновременный подъем ног назад;
 - резкие броски назад;
 - подъем корпуса с помощником, удерживающим ноги в выворотном положении и с отведением рук в стороны, переводом их на затылок;
 - «кольцо»;
 - «качалка» с положением рук на затылке.

Упражнения у станка (лицом к палке):

- a. Demi plie с переменной позиций (I, II, V) на 2т 4/4, 1т 4/4.
- b. Grand plie на 2т 4/4 по всем поз.
- c. Battevent tendu вперед, в сторону, назад по I поз. на 2т 4/4.
- d. Battevent tendu jete по точкам на 2т 4/4 из I позиции в сторону, вперед.
- e. Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т 4/4.
- f. Passe par terre через I поз. на 2т 4/4.
- g. Положение ноги sur le sou-de-pied основное, сзади, условное.
- h. Releve lent в сторону, вперед на 45°.
- i. Battement fondu (отдельно) на 2т 4/4 в сторону, вперед.
- j. Battement frappe в сторону носком в пол на 2т 4/4.

Упражнения на середине:

1. Позиции рук.
2. Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз.
3. I port de bras.
4. Прыжки: Temps sauté по I, II поз.
Temps sauté по V поз.
Pas echarpe (отдельно).
5. Pas balanse (проучиваем у станка).
6. Pas вальса.
7. Положение epaulement.
8. Упражнение для рук.
9. Наклоны корпуса вперед.

Требования к знаниям:

позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса, понятие epaulement.

Требования к умениям:

независимо от корпуса выворотню открывать работающую ногу, стоять на всей стопе без завала на большой палец, распределить тяжесть корпуса на опорную ногу, правильное исполнение позиций рук и ног у станка и на середине зала.

Виды текущего контроля:

просмотр.

Раздел III. 5 класс.

Развитие элементарных навыков координации движений, музыкальности и выразительности исполнения port de bras. Развитие профессиональных данных учащихся.

Основные задачи:

- продолжение работы по развитию координации движений
- повторение и закрепление пройденного материала 4 класса
- постановка корпуса, рук, ног
- расширение комплекса упражнений на развитие шага и прыжка
- развитие силы и выносливости за счет увеличения количества исполняемого движения
- дальнейшее развитие двигательных функций ног, рук, корпуса

I полугодие

Партерный экзерсис.

Повторение ранее пройденных движений, увеличение количества обрабатываемого в упражнении движения. Добавляются различные растяжки.

На спине (лежа на полу).

1. Упражнение для стоп (сократить-вытянуть) на один такт 4/4, затем чередуя с 2/4.
2. То же сократить на себя стопы 2/4, с дальнейшим разворотом в первую выворотную позицию 2/4, вытянуть вниз выворотной 2/4, вернуть в исходное положение, ноги вместе не выворотной 2/4.
3. Повторить в обратном направлении.
4. Поднятие вытянутых ног на 45°:
 - а) поочередно;
 - б) вместе;
5. велосипед на 45°, убыстряя темп.

На животе:

1. поднимая ноги назад поочередно;
2. вместе;
3. одновременно с подъемом корпуса вверх от пола, голова поворачивается с каждым подъемом в сторону ноги.
4. Тянем ноги за стопы к голове «корзиночка»
5. в этом положении раскачиваемся вперед – назад.

На спине:

1. Вытянутые ноги поднимаем вверх и перекидываем за голову, коснувшись носками пола, опускаем в исходное положение. 3/4, 4 такта - поднять, 4 – опустить.
2. Согнутые ноги поднять к груди, обхватить колени 2/4 – перекаат вперед – сесть, 2/4 – перекаат в исходное на спину.
3. Вытянутые ноги поднять и открыть в стороны, положить на пол (поперечный шпагат) 2/4, затем поднять вверх и перекрестить 2/4, и т.д.
4. то же с сокращёнными стопами.

- С положения лежа сесть.

а) руки над головой III позиция 2/4 – сесть, 2/4 лечь – позицию рук сохранить;
б) то же, только выходя в положение сидя открыть ноги в стороны (поперечный шпагат), возвращаясь в положение лежа – соединить ноги вместе;

в) поднимаясь одновременно поднять вытянутые ноги над полом 45*, руки вытянуть перед собой на уровне груди. Спина ровная.

- **Grand battement jete** во всех направлениях. Назад – стоя на коленях, опираясь руками на пол.

- Поднимание ноги на *passé* с разворотом колена на пол, и в обратном направлении.

- Растяжки во всех шпагатах с *port de bras*.

- Упражнения на коленях для выработки понятия опорной ноги и устойчивости.

- Растяжки у станка.

Упражнения у станка (лицом к палке):

1. Demi и Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.
2. Battement tendu по V поз. - проучиваем в сторону на 2т 4/4.
3. Battement tendu jete по точкам из I поз. на 2т 4/4.
4. Rond de jembe par terre по точкам en dedans, en dehors на 2т 4/4.
5. I port de bras и упражнение для рук (одной рукой за палку) (II четверть).
6. Battement soutenus в пол на 2т 4/4.
7. Battement frappe вперед на 2т 2/4.
8. Battement fondu на 45* (с ноября или с зимы, как будут справляться дети) на 1т 4/4.
9. Подготовка к rond de jembe en l air на 2т 4/4.
10. Battement tendu pour le pied на 2т 4/4.
11. Pas de bouree с переменной ног en dedans, en dehors на 1т 4/4.
12. Releve на полупальцы по I, II поз. на 2т 4/4.
13. Перегибы корпуса в сторону.

Упражнения на середине:

1. Demi plie на 2т 4/4 по I, II, V поз.
2. Battement tendu в сторону на 2т 4/4.
3. Rond de jembe par terre (полный по точкам) на 2т 4/4 (на усмотрение преподавателя).
4. Releve на полупальцы на 2т 4/4 (на усмотрение преподавателя).
5. Наклоны корпуса вперед.
6. Положение epaulement. Маленькие позы croisee, effasee (на усмотрение преподавателя).
7. I, II, III (на усмотрение преподавателя) port de bras.
8. Прыжки: Temps sauté по I, II, V поз.,
Pas echappe,

Changement de pied,
Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4(на усмотрение преподавателя).
9. Танцевальная комбинация (вальс).

Требования к знаниям:

позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса, терминология классического танца, последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала, понятие epaulement, позы: croisee , effacee вперед и назад на середине зала.

Требования к умениям:

независимо от корпуса выворотню открывать работающую ногу, стоять на всей стопе без завала на большой палец, распределить тяжесть корпуса на опорную ногу, видеть свои и чужие ошибки исполнения движений, просчитать простейшую комбинацию.

Виды текущего контроля: просмотр.

II полугодие

Развитие элементарных навыков координации движений, музыкальности и выразительности исполнения port de bras. Развитие профессиональных данных учащихся.

Партерный экзерсис.

На спине (лежа на полу).

1. Упражнение для стоп (сократить-вытянуть) на один такт 4/4, затем чередуя с 2/4.
2. То же сократить на себя стопы 2/4, с дальнейшим разворотом в первую выворотную позицию 2/4, вытянуть вниз выворотню 2/4, вернуть в исходное положение, ноги вместе не выворотню 2/4.
3. Повторить в обратном направлении.
4. Поднятие вытянутых ног на 45°:
 - а) поочередно;
 - б) вместе;
5. велосипед на 45°, убыстряя темп.

На животе:

1. поднимая ноги назад поочередно;
2. вместе;
3. одновременно с подъемом корпуса вверх от пола, голова поворачивается с каждым подъемом в сторону ноги.
4. Тянем ноги за стопы к голове «корзиночка»
5. в этом положении раскачиваемся вперед – назад.

На спине:

1. Вытянутые ноги поднимаем наверх и перекидываем за голову, коснувшись носками пола, опускаем в исходное положение. 3/4 ,4 такта - поднять, 4 – опустить.
2. Согнутые ноги поднять к груди, обхватить колени 2/4 – перекат вперёд – сесть, 2/4 – перекат в исходное на спину.
3. Вытянутые ноги поднять и открыть в стороны, положить на пол (поперечный шпагат) 2/4, затем поднять наверх и перекрестить 2/4, и т.д.
4. то же с сокращёнными стопами.

- С положения лежа сесть.

а) руки над головой III позиция 2/4 – сесть, 2/4 лечь – позицию рук сохранить;
 б) то же, только выходя в положение сидя открыть ноги в стороны (поперечный шпагат), возвращаясь в положение лежа – соединить ноги вместе;

в) поднимаясь одновременно поднять вытянутые ноги над полом 45*, руки вытянуть перед собой на уровне груди. Спина ровная.

- **Grand battement jete** во всех направлениях. Назад – стоя на коленях, опираясь руками на пол.

- Поднимание ноги на *passé* с разворотом колена на пол, и в обратном направлении.

- Растяжки во всех шпагатах с *port de bras*.

- Упражнения на коленях для выработки понятия опорной ноги и устойчивости.

- Растяжки у станка.

Упражнения у станка (лицом к палке):

1. Demi и Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.
2. Battement tendu по V поз. на 2т 4/4.
3. Battement tendu jete по точкам из I поз. на 2т 4/4.
4. Rond de jembe par terre по точкам en dedans, en dehors на 2т 4/4.
5. I port de bras и упражнение для рук (одной рукой за палку).
6. Battement soutenus в пол на 2т 4/4.
7. Battement frappe вперед на 2т 2/4.
8. Battement frappe назад и крестом на 2т 2/4.
9. «Маятник» (подготовка к Petit battement sur le sou-de-pied).
10. Battement fondu на 45° (с ноября или с зимы, как будут справляться дети) на 1т 4/4.
11. Подготовка к rond de jembe en l air на 2т 4/4.
12. Battement tendu pour le pied на 2т 4/4.
13. Releve lent на 45° в сторону, вперед, назад на 2т 4/4.
14. Retire на 2т 4/4.
15. Pas de bouree с переменной ног en dedans, en dehors на 1т 4/4.
16. Releve на полупальцы по I, II поз. на 2т 4/4.
17. Перегибы корпуса в сторону, назад.

Упражнения на середине:

1. Demi plie на 2т 4/4 по I, II, V поз.
2. Battement tendu в сторону на 2т 4/4, со II полугодия крестом.
3. Rond de jambe par terre (полный по точкам) на 2т 4/4 (на усмотрение преподавателя).
4. Releve на полупальцы на 2т 4/4.
5. Наклоны корпуса вперед.
6. Маленькие позы croisee, effasee.
7. I, II, III (на усмотрение преподавателя) port de bras.
8. Прыжки: Temps sauté по I, II, V поз.,
Pas echappe,
Changement de pied,
Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4(на усмотрение преподавателя).
9. Танцевальная комбинация (вальс).

Требования к знаниям:

позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса, терминология классического танца, последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала, понятие epaulement, позы: croisee , effasee вперед и назад на середине зала.

Требования к умениям:

независимо от корпуса выворотню открывать работающую ногу, стоять на всей стопе без завала на большой палец, распределить тяжесть корпуса на опорную ногу, видеть свои и чужие ошибки исполнения движений, просчитать простейшую комбинацию.

Виды текущего контроля: просмотр.

Раздел IV. 6 класс.

Развитие элементарных навыков координации движений, музыкальности и выразительности исполнения port de bras. Развитие профессиональных данных учащихся.

Основные задачи:

- постановка корпуса, рук, ног, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине;
- развитие элементарных навыков координации движений, а также развитие силы ног путем увеличения количества упражнений;
- развитие устойчивости;
- освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе
- повторение и закрепление материала 5 класса.

Проводится повторение и закрепление материала предыдущих классов, проверка точности исполнения пройденных движений.

I полугодие.

Упражнения у станка:

-лицом к палке:

1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т. 4/4.
2. Battement tendu по I поз. на 2т 2/4.

-одной рукой за палку (II четверть)

1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т. 4/4.
2. Battement tendu по I поз. на 2т 2/4.

-лицом к палке:

3. Battement tendu по V поз. на 4т 2/4, 2т 2/4 (II четверть).
4. Battement tendu jete rigue 4т 2/4 (II четверть).
5. Rond de jembe par terre на 2т 4/4.
6. Battement fondu, Battement sutenus.
7. Battement frappe назад и крестом на 2т 2/4.
8. Подготовка к Rond de jembe en l air на 2т 4/4.
9. «Маятник» (подготовка к Petit battement sur le sou-de-pied).
10. Petit battement sur le sou-de-pied на 2т 2/4 (III четверть).
11. Retire на 2т 4/4.
12. Grand battement jete в сторону.
13. Pas de bouree с переменной ног en dedans, en dehors на 1т 4/4.

Упражнения на середине:

1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4.
2. Bat.tendu по I поз.крестом на 2т 2/4.
3. Demi rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.
4. Releve на полупальцы 2т 4/4.
5. I, II, III (III четверть) port de bras.
6. Маленькие и основные позы croisee, effasee
7. Прыжки: Temps sauté по I, II, V поз.,
Pas echappe,
Changement de pied,
8. Arabesque I, II, III (на усмотрение преподавателя).
9. Танцевальные комбинации.

Требования к знаниям:

позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса, терминология классического танца, последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала, понятие epaulement, позы: croisee , effasee вперед и назад на середине зала.

Требования к умениям:

независимо от корпуса выворотной открывать работающую ногу, стоять на всей стопе без завала на большой палец, распределить тяжесть корпуса на опорную ногу, видеть свои и чужие ошибки исполнения движений, просчитать простейшую комбинацию, грамотное исполнение движений.

Виды текущего контроля: просмотр.

II полугодие.

Развитие элементарных навыков координации движений, музыкальности и выразительности исполнения port de bras. Развитие профессиональных данных учащихся.

Упражнения у станка:

- одной рукой за палку
 1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т. 4/4.
 2. Battement tendu по I поз. на 2т 2/4.
 3. Battement tendu по V поз. на 4т 2/4, 2т 2/4 (III четверть).
 4. Battement tendu jete pique 4т 2/4 (III четверть).
 5. Rond de jambe par terre на 2т 4/4.
 6. Battement fondu, Battement soutenu.
 7. Подготовка к растяжке (III четверть).
 8. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4 (III четверть).
 9. Полуповороты к палке от палки.
- лицом к палке:
 10. Подготовка к Rond de jambe en l'air на 2т 4/4 .
 11. Retire, battement developpe в сторону (на усмотрение преподавателя (III четверть) на 2т 4/4.
 12. Grand battement jete в сторону, назад, вперед (спиной к станку).
 13. Pas de bouree с переменной ног en dedans, en dehors на 1т 4/4.

Упражнения на середине:

1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4.
2. Battement tendu по I поз. крестом на 2т 2/4.
3. Demi rond, Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.
4. Releve на полупальцы 2т 4/4.
5. I, II, III port de bras.
6. Маленькие и основные позы croisee, effacee.
7. Pas de bouree с переменной ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя).
8. Прыжки: Temps sauté по I, II, V поз.,
Pas echappe,

- Changement de pied,
Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4 (III четверть),
Sisson simple (у станка - III четверть)
9. Arabesque I, II, III (на усмотрение преподавателя).
 10. Танцевальные комбинации.

Требования к знаниям:

позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса, терминология классического танца, последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала, понятие epaulement, позы: croisee , effacee вперед и назад на середине зала.

Требования к умениям:

независимо от корпуса выворотню открывать работающую ногу, стоять на всей стопе без завала на большой палец, распределить тяжесть корпуса на опорную ногу, видеть свои и чужие ошибки исполнения движений, просчитать простейшую комбинацию, грамотное исполнение движений.

Виды текущего контроля: просмотр.

Раздел V. 7 класс.

Повторение и закрепление материала 6 класса.

Введение элементарного Adagio. Продолжается изучение прыжков с приземлением на две ноги. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов двух ног.

I полугодие

Упражнения у станка (одной рукой за палку):

1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4.
2. Различные виды Battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4.
3. Battement tendu jete на 1т 2/4.
4. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4. III port de bras.
2. Перегибы корпуса.
6. Battement fondu, Battement sutenus на 1т 4/4.
7. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe.
8. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4.
9. Rond de jembe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4 (лицом к станку).
10. Adagio (вперед – одной рукой за палку, в сторону, назад – лицом к палке).
11. Grand battement jete на 2т 4/4, 1т 2/4.

Упражнения на середине:

1. Temps lie par terre.

2. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.
3. Battement tendu на 2т 2/4.
4. Battement tendu jete на 2т 2/4.
5. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.
6. I, II, III port de bras.
7. Pas de boure suivi.
8. Pas de boure без перемены ног 2т 2/4 (на усмотрение преподавателя).
9. Pas de basgue.
10. Позы croisee, effasee, ecartee (на усмотрение преподавателя).
11. Прыжки: Temps sauté по I, II, V поз.,
 - Pas echappe,
 - Changement de pied,
 - Pas assemble,
 - Sisson simple.
12. Arabesgue I, II, III.

Периодически учащихся надо разворачивать лицом к станку.

Требования к знаниям:

позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса, терминология классического танца, последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала, понятие epaulement, позы: croisee, effasee, ecartee вперед и назад на середине зала.

Требования к умениям:

независимо от корпуса выворотню открывать работающую ногу, стоять на всей стопе без завала на большой палец, распределить тяжесть корпуса на опорную ногу, видеть свои и чужие ошибки исполнения движений, просчитать простейшую комбинацию, грамотное исполнение движений.

Виды текущего контроля: просмотр.

II полугодие

Введение элементарного Adagio. Продолжается изучение прыжков с приземлением на две ноги. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов двух ног.

Упражнения у станка (одной рукой за палку):

1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4.
2. Различные виды Battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4.
3. Battement tendu jete на 1т 2/4.
4. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4. III port de bras.

5. Перегибы корпуса.
6. Battement fondu, Battement sutenus на 1т 4/4.
7. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe.
8. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4.
9. Rond de jembe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4 (лицом к станку).
10. Adagio (вперед – одной рукой за палку, в сторону, назад – лицом к палке).
11. Grand battement jete на 2т 4/4, 1т 2/4.

Упражнения на середине:

1. Temps lie par terre.
2. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.
3. Battement tendu на 2т 2/4.
4. Battement tendu jete на 2т 2/4.
5. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.
6. I, II, III port de bras.
7. Pas de boure suivi.
8. Pas de boure без перемены ног 2т 2/4 (на усмотрение преподавателя).
9. Pas de basgue.
10. Позы croisee, effasee, ecartee (на усмотрение преподавателя).
11. Прыжки: Temps sauté по I, II, V поз.,
Pas echappe,
Changement de pied,
Pas assemble,
Sisson simple.
12. Arabesgue I, II, III.

Периодически учащихся надо разворачивать лицом к станку.

Требования к знаниям:

позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса, терминология классического танца, последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала, понятие epaulement, позы: croisee , effasee , ecartee вперед и назад на середине зала.

Требования к умениям:

независимо от корпуса выворотню открывать работающую ногу, стоять на всей стопе без завала на большой палец, распределить тяжесть корпуса на опорную ногу, видеть свои и чужие ошибки исполнения движений, просчитать простейшую комбинацию, грамотное исполнение движений.

Виды текущего контроля: просмотр.

Раздел VI. 8 класс.

Повторение и закрепление материала 7 класса.

Введение элементарного Adagio. Продолжается изучение прыжков с приземлением на две и на одну ноги. Развитие выносливости путем увеличения количества уже пройденных движений. Убыстрение темпа исполняемого материала. Разучивание и отработка полуповоротов. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения. Развитие пластичности корпуса, рук и выразительности исполнения.

I полугодие

Упражнения у станка (одной рукой за палку):

1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4.
2. Различные виды Battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4.
3. Battement tendu jete на 1т 2/4.
4. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4. III port de bras.
3. Перегибы корпуса.
6. Battement fondu, Battement sutenus на 1т 4/4.
7. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe.
8. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4.
9. Rond de jembe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4 (лицом к станку).
10. Adagio (вперед – одной рукой за палку, в сторону, назад – лицом к палке).
11. Grand battement jete на 2т 4/4, 1т 2/4.

Упражнения на середине:

1. Temps lie par terre.
2. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.
3. Battement tendu на 2т 2/4.
4. Battement tendu jete на 2т 2/4.
5. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.
6. I, II, III port de bras.
7. Pas de boure suivi.
8. Pas de boure без перемены ног 2т 2/4 (на усмотрение преподавателя).
9. Pas de basgue.
10. Позы croisee, effasee, ecartee (на усмотрение преподавателя).
11. Прыжки: Temps sauté по I, II, V поз.,
Pas echappe,
Changement de pied,
Pas assemble,
Sisson simple.
12. Arabesque I, II, III.

Периодически учащихся надо разворачивать лицом к станку.

Требования к знаниям:

позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса, терминология классического танца, последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала, понятие epaulement, позы: croisee , effacee , ecartee вперед и назад на середине зала.

Требования к умениям:

независимо от корпуса выворотню открывать работающую ногу, стоять на всей стопе без завала на большой палец, распределить тяжесть корпуса на опорную ногу, видеть свои и чужие ошибки исполнения движений, просчитать простейшую комбинацию, грамотное исполнение движений, выразительное исполнение, свободное владение корпусом, четкая координация движений в танцевальных комбинациях, легкий высокий прыжок.

Виды текущего контроля: просмотр.

II полугодие

Отработка и закрепление пройденного материала. Развитие выносливости путем увеличения количества уже пройденных движений. Убыстрение темпа исполняемого материала. Разучивание и отработка полуповоротов. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения. Развитие пластичности корпуса, рук и выразительности исполнения.

Упражнения у станка (одной рукой за палку):

1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4.
2. Различные виды Battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4.
3. Battement tendu jete на 1т 2/4.
4. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4. III port de bras.
5. Перегибы корпуса.
6. Battement fondu, Battement sutenus на 1т 4/4.
7. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe.
8. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4.
9. Rond de jembe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4 (лицом к станку).
10. Adagio (вперед – одной рукой за палку, в сторону, назад – лицом к палке).
11. Grand battement jete на 2т 4/4, 1т 2/4.

Упражнения на середине:

1. Temps lie par terre.
2. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.
3. Battement tendu на 2т 2/4.
4. Battement tendu jete на 2т 2/4.

5. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.
6. I, II, III port de bras.
7. Pas de boure suivi.
8. Pas de boure без перемены ног 2т 2/4 (на усмотрение преподавателя).
9. Pas de basgue.
10. Позы croisee, effasee, ecartee (на усмотрение преподавателя).
11. Прыжки: Temps sauté по I, II, V поз.,
Pas echappe,
Changement de pied,
Pas assemble,
Sisson simple.
12. Arabesgue I, II, III.

Периодически учащихся надо разворачивать лицом к станку.

Требования к знаниям:

позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса, терминология классического танца, последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала, понятие epaulement, позы: croisee , effacee , ecartee вперед и назад на середине зала.

Требования к умениям:

независимо от корпуса выворотню открывать работающую ногу, стоять на всей стопе без завала на большой палец, распределить тяжесть корпуса на опорную ногу, видеть свои и чужие ошибки исполнения движений, просчитать простейшую комбинацию, грамотное исполнение движений, выразительное исполнение, свободное владение корпусом, четкая координация движений в танцевальных комбинациях, легкий высокий прыжок.

Виды текущего контроля: просмотр.

Критерии оценки:

ОТЛИЧНО – учащийся полностью освоил предложенный материал, выполнил его грамотно. Качественное исполнение движений, прыжков, танцевальных комбинаций, этюдов. Художественная окраска, одухотворенность и выразительность исполнения.

ХОРОШО – предложенный материал проучен хорошо, выполнен грамотно, но в исполнении упражнений допущены незначительные ошибки и неточности.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – учащийся не справляется с проучиваемым материалом, допустил значительные ошибки.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – учащийся не владеет предложенным материалом.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная учебная литература для обучающихся

1. Базарова Н. П. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975
2. Базарова Н. П., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1964
3. Березова Г. А. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1979
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 2000
5. Громов Ю. И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. – Л.: 2000
6. Костровицкая В. С., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1996
7. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика.- С-Пб: СПГУП, 2004
8. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М.: Рольф, 2000

Дополнительная учебная литература для обучающихся

1. Бахрушин Ю. История русского балета. Учебное пособие. – М: Советская Россия. Просвещение, 1977 г.
2. Блок Л. Классический танец. История и современность. М.: Искусство, 1987 г.
3. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX века. Л – М: Искусство, 1963 г.
4. Классики хореографии. – Л. – М: Искусство, 1937 г.
5. Баднин И. Охрана труда и здоровья артистов балета. Учебное пособие. - М.: Медицина, 1987 г.
6. Миронова З. Баднин И. Повреждения и заболевания опорно - двигательного аппарата у артистов балета. – М.: Медицина, 1976 г.
7. Миловзорова М. Анатомия и физиология человека. Учебник. – М.: Медицина, 1976 г.
8. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии.- М., 1989.

Учебно – методическая литература для преподавателей

1. Валукин Е. Н. Н.Тарасов – мастер мужского танца.// проблема наследия в хореографическом искусстве / отв.ред. В. И. Уральская.- М.: ГИТТИС, 1992.
2. Васильева Т. Тем кто хочет учиться балету: учебно – методическое пособие. – М., 1994.
3. Каплан С. С. Методика классического танца В. И. Пономарева СПб.: Изд-во АТБ, 2000.

4. Классическое наследие. Вариации из балетов русских хореографов: учебно – методическое пособие. – М., 1989.
5. Композиция классического танца / сост. Я. Сех, ред. Е. Коровина, Э. Мазнина. – М., 1987.
6. Мессерер А. Уроки классического танца. М, 1967
7. Валукин Е. Система мужского классического танца. – М.: ГИТИС, 1999.
8. Валукин Е. Мужской классический танец. – М.: ГИТИС, 1987.
9. Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце. –Л., 1985.
10. Шатилов К. Координация и ее значение в процессе обучения классическому танцу // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб.: Изд-во АРБ, - 1999. – № 3.
11. Методика преподавания классического танца: программа / сост. Д. М. Иванова, науч. ред. В. Нилов.,- М.: МГУКИ, 2001.

Интернет – ресурсы

1. fictionbook.ru – библиотека в библиотеке
2. det-center.ru –литература по хореографии
3. dissland.com
4. balletmusic-books.narod.ru
5. discollection.ru
6. teatrix.ru
7. enc.permkultura.ru
8. ru.wikipedia.org
9. dancedb.ru
10. do.gendocs.ru
11. pandia.ru
12. musmaking.com
13. edu.khsu.ru
14. bookovka.ru

Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Магнитофон;
2. Видеомагнитофон;
3. DVD проигрыватель;
4. Видеокамера.

5. Музыкальный инструмент.
6. Телевизор.
7. Средства обучения: форма для занятий хореографией, гимнастические коврики, нотный музыкальный материал.