

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**В.00 Вариативная часть**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета В.01.УП.01. «РУССКИЙ ТАНЕЦ»

Череповец  
2018

## СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными  
государственными требованиями  
к минимуму содержания, структуре и  
условиям реализации  
дополнительной  
предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в  
области хореографического  
искусства  
**«Хореографическое творчество»**

РАЗРАБОТЧИКИ: Суворова С.В., Аршинова А.А.

РЕДАКТОР: заведующий отделением дополнительного образования БПОУ  
ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

## Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Направленность программы	4
3 Общая характеристика учебного предмета	5
4 Объем учебного предмета	7
5 Требования к уровню освоения содержания предмета	7
6 Виды учебной работы и формы контроля	8
7 Методические рекомендации преподавателям	11
8 Тематический план учебного предмета	13
9 Содержание учебного предмета	14
10 Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля	22
11 Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	28
12 Материально-техническое обеспечение предмета	29

## **Пояснительная записка**

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

### **Направленность программы**

Рабочая программа учебного предмета «Русский танец» направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Русский танец» относится к вариативной части учебного плана предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Особенностью изучения «Русского танца» в дополнительном предпрофессиональном образовании детей является то, что занятия начинаются на середине зала с освоения элементов русского танца в пределах дисциплин «Танец», «Народно-сценический танец» в тех формах и с той степенью технической сложности и нагрузки на мышечный аппарат, которые доступны обучающимся в том или ином классе, что в дальнейшем способствует успешному освоению дисциплины «Русский танец» и обобщению всего освоенного танцевального материала. Это дает возможность заложить фундамент для целого ряда важнейших исполнительских качеств и выявить мало используемые при этом подходе резервы. Отсутствие технической сложности и больших нагрузок дает педагогу возможность уделить основное внимание на танцевальность, культуру исполнения. В условиях школ искусств русский танец играет большую роль в создании репертуара хореографических отделений, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим и народно-сценическим танцем, являющимися основой этого цикла. Используются знания и умения, полученные на других хореографических дисциплинах. Позиции рук, ног и корпуса, изученные на классическом танце, ритмический и музыкальный рисунок, изученный на ритмике, статность и манеры на народно-сценическом танце, растяжка и гибкость, полученная на гимнастике - все это в комплексе помогает изучению этого предмета. Русский танец является неотъемлемой частью в хореографическом образовании и является одним из основных предметов. Русские народные танцы очень разнообразны - хороводы, пляски, кадрили, сюжетные танцы, польки, вальсы. Разнообразие видов русского танца дает возможность использовать богатый материал по степени возрастающей технической сложности, по степени сложности

эмоциональной и выразительной. Они органично сочетаются с музыкой или песней. В каждом регионе России танцы имеют свою лексику, манеру и стиль исполнения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» основными **дидактическими единицами** являются:

1. выявление одаренных детей в области хореографического искусства в детском возрасте;
2. приобретение детьми знаний, умений и навыков освоения техники классического танца;
3. формирование профессиональных навыков: воспитание у детей культуры исполнения;
4. развитие координации, выразительности, музыкальности, артистизма
5. приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Курс «Русский танец» строится по линейному принципу.

Объектом изучения являются:

1. русский народный танец, как один из наиболее распространенных и давних видов творчества русского народа: истоки русского народного танца, его роль в развитии хореографии, этнографические зоны русского населения, с областными особенностями исполнения движений русского танца;
2. виды хоровода, манера исполнения движений в отдельных регионах России; изучение основных ходов и движений хоровода: изучение игровых, орнаментальных хороводов, хороводных плясок, учитывая областные особенности и манеру исполнения движений в различных регионах России;
3. знакомство с формами построения кадрили (существуют линейные, квадратные, круговые кадрили), изучаются движения, характерные для кадрили;
4. изучение различных форм пляски - сольной, парной, групповой, массовой, перепляса, изучаются технически сложные группы движений, трюковые элементы, вращения.

Программа главной **целью** ставит: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Цель достигается через решение следующих **задач**:

- обучение основам русского народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

### **Объем учебного предмета**

Рабочая программа предмета «Русский танец» по программе «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет рассчитана на 66 часов, изучается в течение 2 лет, в 6-7 классах.

Рабочая программа дисциплины «Классический танец» по программе «Хореографическое творчество» со сроком обучения 9 лет рассчитана на 99 часов, изучается в течение 3 лет с 7 по 9 класс.

Форма занятий мелкогрупповая, продолжительность одного занятия - 45 минут.

### **Требования к уровню освоения содержания предмета**

В результате изучения предмета «Русский танец» обучающийся должен в соответствии федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

#### **знать/понимать:**

- профессиональную терминологию;

#### **уметь:**

- исполнять различные виды танца: классический, народно - сценический;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

**иметь навыки:**

- музыкально-пластического интонирования;
- сохранения и поддержки собственной физической формы;
- публичных выступлений.

Результаты освоения программы «Русский танец» включают в себя:

- знание рисунка русского танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды русского танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять русские танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов русских танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении русского танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст русских танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

### **Виды учебной работы и формы контроля**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.



Предложенные методы работы при изучении русского танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Оценка качества реализации программы «Русский танец» включает в себя **текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.**

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### **Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям**

<b>Срок обучения</b>	<b>Экзамены</b>	<b>Зачеты</b>	<b>Контрольные уроки</b>
8 лет		14,16 полугодие	13,15 полугодие
<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
9 лет		14,16,18 полугодие	13,15,17 полугодие
<b>Итого</b>		<b>3</b>	<b>3</b>

### **По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- выполнять движения и комбинации, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, в соответствии с программными требованиями;

- предельно достоверно и образно передавать национальный характер и областные особенности русского танца, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

- используя технически сложные движения русского танца, не теряя

артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный калорит изучаемого хореографического материала;

- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Русский танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения танцевальных движений русского танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### Методические рекомендации преподавателям

Русский сценический танец можно считать академическим со своей хорошо разработанной системой подготовки артистов народного направления. Знания в области русского танца могут оказать неоценимую услугу в развитии танцевальности, выразительности и внутренней наполненности. Техника русского танца настолько многогранна, что на ее основе можно успешно учить прыжкам и вращениям, легкости передвижения по сценической площадке, технике парного и ансамблевого танца. За время учебы обучающиеся должны освоить различную танцевальную и эмоциональную окраску, присущую областным особенностям регионов России. Формирование профессиональных навыков, развитие суставно-связочного аппарата, выработка пластичности, силы мышц и натянутости ног, всё это отслеживается на протяжении всего учебного процесса.

На уроках следует контролировать работу силы ног. Правильно должны работать мышцы пахового, голеностопного и коленного сустава. В противном случае происходят травмы: растяжения, вывихи, надрывы связок. Педагог должен научить правильному исполнению всех тренировочных движений.

На занятиях следует обращать внимание на осознанно-активное, творческое отношение к обучению, развитию заинтересованного отношения к занятиям и, одновременно, приобретению специальных навыков и эрудиции.

Педагог должен требовать от обучающегося правильного исполнения движений, комбинаций, техники вращений, трюков.

Для выработки навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных знаний, для формирования практических умений предлагается проведение просмотров. В задачи контроля входит: текущая успеваемость, показ тренировочных упражнений, комбинаций, этюдов на заданную тему, объективная характеристика знаний и практических умений обучающихся.

Особенное внимание уделяется индивидуальности, стремится ярче и полнее раскрыть способности каждого обучающегося.

Практические занятия являются основным видом учебной работы. Они позволяют систематически совершенствовать навыки по технике русского танца и закреплять их, используя в своих сценических выступлениях.

В системе изучаемых дисциплин данный курс имеет особое значение. Помимо чисто технических навыков владения приемами исполнения русского танца, в процессе обучения интенсивно развиваются и закрепляются такие необходимые качества, как координация, пластичность, танцевальность и

другие. Русский танец играет важнейшую роль в формировании мировоззрения обучаемых, их гражданской позиции, патриотизма.

Для развития осознанно-активного, творческого отношения к обучению преподавателю необходимо уделять особое внимание выработке исполнительской манеры и осознанию поэтической сущности русского танца, а также его стилевой выразительности. Это необходимо для того, чтобы в процессе своей дальнейшей творческой деятельности обучающийся мог избежать вульгаризации, фальши и примитивизма при обращении к национальной хореографической тематике. Необходимо добиться от обучающихся чистоты исполнения всех элементов движений и изучаемых комбинаций, являющихся основой русского народного танца; привить стиль и манеру исполнения, исключающих слащавость, небрежность, искажение сути русского характера; развить потребность к импровизации, которая является важнейшей составляющей русского народного танца.

Преподавателю необходимо добиваться заинтересованного отношения к занятиям и, одновременно, приобретения прочных специальных навыков и эрудиции, воспитывать любовь и уважение к русской национальной культуре. В процессе работы педагог строго должен соблюдать принцип «от простого к сложному». В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала. Следует учить детей двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.

В конце года обучения необходимо подготовить развернутую композицию или небольшой законченный танец, где наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и созданием сценического образа.

**Тематический план учебного предмета «Русский танец»  
для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области  
хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

№	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
		Всего	Практические групповые уроки, часы	Контрольные уроки, часы
1	<b>Раздел 1. Первый год обучения</b> Элементы и небольшие комбинации на основе русского танца. Этюды. Танцы.	33	32	1
2	<b>Раздел 2. Второй год обучения</b> Элементы и комбинации на основе русского танцев. Танцевальные композиции на основе. Этюды. Танцы.	33	32	1
3	<b>Всего</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>2</b>
4	<b>Раздел 3. Третий год обучения</b> Элементы и комбинации на основе русского танцев. Танцевальные композиции на основе. Этюды. Танцы.	33	32	1
5	<b>Всего</b>	<b>99</b>	<b>97</b>	<b>3</b>

## Содержание учебного предмета

### *Раздел 1. Первый год обучения*

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций, этюды.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - зачет.

1. положения рук в парах и танцах, образующих фигуры: «звездочка», «круг», «карусель», «корзиночка», «цепочка»
2. наиболее характерные положения рук женские (с платочком)
3. подготовка к началу движения
4. поклон:
  - с продвижением вперед и назад
  - с работой рук
5. притопы вводятся в дробные комбинации:
  - одной ногой
  - с проходкой вперед-назад
  - двойной,
  - тройной
6. шаги комбинируются вместе друг с другом:
  - простой танцевальный шаг
  - переменный шаг
  - шаг с ударом
  - шаг с проскальзыванием сокращенной стопой
  - плясовой шаг
  - шаг на каблук
  - боковой шаг на целой стопе и полупальцах
7. комбинации на «веревочки»:
  - простая
  - двойная
  - с выносом ноги на каблук
  - с переступанием
  - вокруг себя в повороте
  - с открыванием рук
8. комбинации на «моталочки»:
  - простая 25, 45
  - накрест комбинированная
9. «гармошка» в лирические комбинации:
  - по прямой позиции
  - по 1 свободной
  - в продвижении вокруг себя с руками
10. «ковырялочка»:

- на 90
  - в повороте
  - с подскоками и без
11. «припадания» вводятся в лирические комбинации:
- сноска в сторону
  - с каблука
  - в повороте
12. дроби:
- простая на месте
  - двойная на месте
  - простая в продвижении
  - двойная в продвижении
  - простая в повороте
  - двойная в повороте
  - «ключ»: дробовой-одинарный, двойной
  - разучивание комбинаций на пройденные дроби
13. подготовка к присядке у станка
14. Присядки (если в классе есть мальчики):
- простая
  - «мячик»
  - с выносом ноги в сторону на каблук
  - разучивание комбинаций на присядки
15. прыжки с обеих ног:
- со сгибанием одной ноги
  - поджатые
  - с одновременным наклоном корпуса
16. вращения:
- повороты на полупальцах двух ног
  - повороты на каблуках
  - русский бег по прямой
17. простые трюки для мальчиков:
- «колесо»
  - «собачка»
18. Этюды (выбор материала за преподавателем)

#### **Требования к знаниям:**

- знать истоки русского народного танца;
- знать роль русского народного танца в развитии хореографии;
- знать жанры русского народного танца;
- знать методику исполнения поклонов в русском народном танце;
- знать основные положения ног и рук в русском народном танце;
- знать основные фигуры хоровода;
- знать положения рук с платком;
- знать областные особенности исполнения движений русского танца;

- знать о взаимосвязи русского народного танца с другими видами творчества;
- знать об отличительных областных особенностях исполнения дробей и переборов;
- знать положения рук в парах;
- знать формы построения русской кадрили;
- знать о характерных особенностях исполнения русской кадрили в Курской, Рязанской областях.

### **Требования к умениям:**

- уметь выполнять основные шаги и ходы русского танца;
- уметь выполнять простые движения русского народного танца: «елочка», «гармошка», «упадание», «припадание», «ковырялочка», «моталочка»;
- уметь выполнять основные ходы и шаги народов Вологодской, Орловской областей;
- уметь переводить руки из одного положения в другое;
- уметь выполнять движения: одинарные и двойные притопы, боковые приставные шаги, тройные хлопки;
- уметь исполнять этюды на основе программного материала.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения русского танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

## ***Раздел 2. Второй год обучения***

Закрепление материала, пройденного в предыдущем классе. Усложнение комбинаций, увеличение темпа, работа над техникой исполнения.

Второй раздел включает в себя более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся, увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. Большое значение придается выразительности выполнения каждого элемента, т.е. внесению «творческого начала».

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - зачет.

1. положения рук в парах и танцах, образующих фигуры: «звездочка», «круг», «карусель», «корзиночка», «цепочка»



2. наиболее характерные положения рук женские (с платочком)
3. подготовка к началу движения
4. поклон:
  - с продвижением вперед и назад
  - с работой рук
5. притопы вводятся в дробные комбинации:
  - одной ногой
  - с проходкой вперед-назад
  - двойной,
  - тройной
6. шаги комбинируются вместе друг с другом:
  - простой танцевальный шаг
  - переменный шаг
  - шаг с ударом
  - шаг с проскальзыванием сокращенной стопой
  - плясовой шаг
  - шаг на каблук
  - боковой шаг на целой стопе и полупальцах
7. комбинации на «веревочки»:
  - простая
  - двойная
  - с выносом ноги на каблук
  - с переступанием
  - вокруг себя в повороте
  - с открыванием рук
8. комбинации на «моталочки»:
  - простая 25°, 45°
  - накрест комбинированная
9. «гармошка» в лирические комбинации:
  - по прямой позиции
  - по 1 свободной
  - в продвижении вокруг себя с руками
10. «переборы»
11. «падебаск»:
  - на месте
  - в повороте
  - в продвижении
12. «трилистник»
13. «молоточки»:
  - на месте
  - в повороте
  - в продвижении
14. «ковырялочка»:
  - на 90°

- в повороте
- с подскоками и без
- 15. «припадания» вводятся в лирические комбинации:
  - сноска в сторону
  - с каблука
  - в повороте
- 16. дроби:
  - простая на месте
  - двойная на месте
  - простая в продвижении
  - двойная в продвижении
  - простая в повороте
  - двойная в повороте
  - «ключ»: дробовой-одинарный, двойной
  - разучивание комбинаций на пройденные дроби
- 17. подготовка к присядке у станка
- 18. Присядки (если в классе есть мальчики):
  - простая
  - «мячик»
  - с выносом ноги в сторону на каблук
  - разучивание комбинаций на присядки
- 19. прыжки с обеих ног:
  - со сгибанием одной ноги
  - поджатые
  - с одновременным наклоном корпуса
- 20. вращения:
  - повороты на полупальцах двух ног
  - повороты на каблуках
  - русский бег по прямой
- 21. простые трюки для мальчиков:
  - «колесо»
  - «собачка»
- 22. «ключ»:
  - дробовой-одинарный
  - двойной

Этюды и танцы (выбор материала за преподавателем)

### **Требования к знаниям:**

- знать о месте и роли русского танца в народных обрядах и праздниках;
- знать виды русской пляски;
- знать областные особенности исполнения русской народной пляски в Воронежской, Владимирской областях;
- знать о современных формах развития русского народного танца.

### **Требования к умениям:**

- уметь выполнять основные движения в плясках народов Воронежской, Владимирской областей;
- уметь выполнять комбинации на середине на основе областных отличительных особенностей исполнения русских движений;
- уметь выполнять сложные танцевальные движения, комбинации, трюки;
- уметь исполнять этюды на танцевальную лексику различных областей России.

### **По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять движения и комбинации грамотно выразительно и технично;
- передавать национальный характер;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

### ***Раздел 3. Третий год обучения***

3 год обучения дисциплине «Русский танец» является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Третий раздел включает в себя более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся, увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. Большое значение придается выразительности выполнения каждого элемента, т.е. внесению «творческого начала».

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - зачет.

1. Поклон.
2. Ускоренная «гармошка» (без plie) в сочетании с degaje.
3. «Веревочки»:
  - с ковырялочкой
  - с закрыванием и открыванием колена на passe
4. «Моталочка в повороте и на месте»:
  - со сменой ракурса epaulement
  - с задеванием каблуком
  - с молоточками
  - с варьированием рук, головы

- с притопом

5. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых областных особенностей.
6. Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук.
7. Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).
8. «Переборы».
9. «Падебаск»: на месте, в повороте, в продвижении.
10. «Трилистник».
11. «Молоточки»: на месте, в повороте, в продвижении.
12. «Ключ»: дробовой-одинарный, двойной.
13. Дроби: в продвижении по кругу, плясовая с «ковырялочкой», из 1 прямой позиции с выносом ноги на 2 позицию на всю стопу и на каблук, в парах
14. «Хлопушки» и «закладки».
15. Трюки мужского характера.
16. Танцы и этюды на основе выученного материала.

Если класс более сильный добавляются:

**а) Вращения на середине зала**

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотной, стремительно.
4. Бег на месте со скачком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблочках).
6. Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.
7. Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на  $45^{\circ}$ , подъем сокращен - 1 полугодие, на  $90^{\circ}$  - второе полугодие.
8. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

**б) Вращения по диагонали зала**

1. Shaine:
  - Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотной;
  - То же, с двойным вращением - 2 полугодие;
  - Мелкие переборы каблочками («триоли») в повороте.
2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на  $45^{\circ}$  - 1 полугодие и  $90^{\circ}$  - 2 полугодие.

3. Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

4. Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и par terre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.

5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

#### **в) Вращения по кругу зала**

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

#### **Требования к знаниям:**

- знать фольклорные песенно-танцевальные источники;
- знать о ведущих коллективах русского народного танца;
- знать основные положения и движения ног, рук, корпуса, головы в танцах народов Белгородской области;
- знать основные фигуры русской народной пляски.

#### **Требования к умениям:**

- уметь выполнять движения и комбинации на основе областных отличительных особенностей исполнения русских движений;
- уметь выполнять технически сложные элементы русского народного танца;
- уметь выполнять основные шаги и движения характерные танцам народов Белгородской области;
- уметь исполнять этюды и танцы, построенные на основе программного материала.

#### **Для оценивания и отслеживания результатов обученности детей разработаны следующие критерии:**

**танцевальность** - логичность движения; совпадение точки опор и центра тяжести при переносе корпуса с одной ноги на другую; эмоциональность исполнения);

**координация** - ориентация в зале (по линии танца, против линии танца, диагональ), координация движений (сочетание движений рук, ног, головы, корпуса);

**музыкальность** - характер музыки; темп музыки; ритмический рисунок.

**Требования к формам и содержанию  
текущего, промежуточного, итогового контроля**

**Промежуточный контроль (по окончании полугодия)**

Полугодие	Форма контроля	Содержание
13	контрольный урок	<p>На контрольном уроке исполняются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. положения рук в парах и танцах, образующих фигуры: «звездочка», «круг», «карусель», «корзиночка», «цепочка»</li> <li>2. наиболее характерные положения рук женские (с платочком)</li> <li>3. подготовка к началу движения</li> <li>4. поклон: <ul style="list-style-type: none"> <li>- с продвижением вперед и назад</li> <li>- с работой рук</li> </ul> </li> <li>5. притопы вводятся в дробные комбинации: <ul style="list-style-type: none"> <li>- одной ногой</li> <li>- с проходкой вперед-назад</li> <li>- двойной,</li> <li>- тройной</li> </ul> </li> <li>6. шаги комбинируются вместе друг с другом: <ul style="list-style-type: none"> <li>- простой танцевальный шаг</li> <li>- переменный шаг</li> <li>- шаг с ударом</li> <li>- шаг с проскальзыванием сокращенной стопой</li> <li>- плясовой шаг</li> <li>- шаг на каблук</li> <li>- боковой шаг на целой стопе и полупальцах</li> </ul> </li> <li>7. комбинации на «веревочки»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- простая</li> <li>- двойная</li> <li>- с выносом ноги на каблук</li> <li>- с переступанием</li> <li>- вокруг себя в повороте</li> <li>- с открыванием рук</li> </ul> </li> <li>8. комбинации на «моталочки»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- простая 25, 45</li> <li>- накрест комбинированная</li> </ul> </li> <li>9. «гармошка» в лирические комбинации: <ul style="list-style-type: none"> <li>- по прямой позиции</li> <li>- по 1 свободной</li> <li>- в продвижении вокруг себя с руками</li> </ul> </li> <li>10. «ковьярочка»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на 90</li> <li>- в повороте</li> <li>- с подскоками и без</li> </ul> </li> <li>11. «припадания» вводятся в лирические комбинации: <ul style="list-style-type: none"> <li>- сноска в сторону</li> <li>- с каблука</li> <li>- в повороте</li> </ul> </li> <li>12. дробь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- простая на месте</li> <li>- двойная на месте</li> </ul> </li> </ol>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- простая в продвижении</li> <li>- двойная в продвижении</li> <li>- простая в повороте</li> <li>- двойная в повороте</li> <li>- «ключ»: дробовой-одинарный, двойной</li> <li>- разучивание комбинаций на пройденные дроби</li> <li>13. подготовка к присядке у станка</li> <li>14. Присядки (если в классе есть мальчики): <ul style="list-style-type: none"> <li>- простая</li> <li>- «мячик»</li> <li>- с выносом ноги в сторону на каблук</li> <li>- разучивание комбинаций на присядки</li> </ul> </li> <li>15. прыжки с обеих ног: <ul style="list-style-type: none"> <li>- со сгибанием одной ноги</li> <li>- поджатые</li> <li>- с одновременным наклоном корпуса</li> </ul> </li> <li>16. вращения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- повороты на полупальцах двух ног</li> <li>- повороты на каблуках</li> <li>- русский бег по прямой</li> </ul> </li> <li>17. простые трюки для мальчиков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- «колесо»</li> <li>- «собачка»</li> </ul> </li> <li>18. Этюды (выбор материала за преподавателем)</li> </ul>
14	Зачет	<p>На зачете исполняются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. положения рук в парах и танцах, образующих фигуры: «звездочка», «круг», «карусель», «корзиночка», «цепочка»</li> <li>2. наиболее характерные положения рук женские (с платочком)</li> <li>3. подготовка к началу движения</li> <li>4. поклон: <ul style="list-style-type: none"> <li>- с продвижением вперед и назад</li> <li>- с работой рук</li> </ul> </li> <li>5. притопы вводятся в дробные комбинации: <ul style="list-style-type: none"> <li>- одной ногой</li> <li>- с проходкой вперед-назад</li> <li>- двойной,</li> <li>- тройной</li> </ul> </li> <li>6. шаги комбинируются вместе друг с другом: <ul style="list-style-type: none"> <li>- простой танцевальный шаг</li> <li>- переменный шаг</li> <li>- шаг с ударом</li> <li>- шаг с проскальзыванием сокращенной стопой</li> <li>- плясовой шаг</li> <li>- шаг на каблук</li> <li>- боковой шаг на целой стопе и полупальцах</li> </ul> </li> <li>7. комбинации на «веревочки»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- простая</li> <li>- двойная</li> <li>- с выносом ноги на каблук</li> <li>- с переступанием</li> <li>- вокруг себя в повороте</li> <li>- с открыванием рук</li> </ul> </li> <li>8. комбинации на «моталочки»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- простая 25, 45</li> <li>- накрест комбинированная</li> </ul> </li> <li>9. «гармошка» в лирические комбинации: <ul style="list-style-type: none"> <li>- по прямой позиции</li> </ul> </li> </ol>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- по 1 свободной</li> <li>- в продвижении вокруг себя с руками</li> <li>10. «ковырялочка»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на 90</li> <li>- в повороте</li> <li>- с подскоками и без</li> </ul> </li> <li>11. «припадания» вводятся в лирические комбинации: <ul style="list-style-type: none"> <li>- сноска в сторону</li> <li>- с каблука</li> <li>- в повороте</li> </ul> </li> <li>12. дроби: <ul style="list-style-type: none"> <li>- простая на месте</li> <li>- двойная на месте</li> <li>- простая в продвижении</li> <li>- двойная в продвижении</li> <li>- простая в повороте</li> <li>- двойная в повороте</li> <li>- «ключ»: дробовой-одинарный, двойной</li> </ul> </li> <li>- разучивание комбинаций на пройденные дроби</li> <li>13. подготовка к присядке у станка</li> <li>14. Присядки (если в классе есть мальчики): <ul style="list-style-type: none"> <li>- простая</li> <li>- «мячик»</li> <li>- с выносом ноги в сторону на каблук</li> </ul> </li> <li>- разучивание комбинаций на присядки</li> <li>15. прыжки с обеих ног: <ul style="list-style-type: none"> <li>- со сгибанием одной ноги</li> <li>- поджатые</li> <li>- с одновременным наклоном корпуса</li> </ul> </li> <li>16. вращения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- повороты на полупальцах двух ног</li> <li>- повороты на каблуках</li> <li>- русский бег по прямой</li> </ul> </li> <li>17. простые трюки для мальчиков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- «колесо»</li> <li>- «собачка»</li> </ul> </li> <li>18. Этюды (выбор материала за преподавателем)</li> </ul>
15	контрольный урок	<p>На контрольном уроке исполняются комбинации на основе выученных движений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. положения рук в парах и танцах, образующих фигуры: «звездочка», «круг», «карусель», «корзиночка», «цепочка»</li> <li>2. наиболее характерные положения рук женские (с платочком)</li> <li>3. подготовка к началу движения</li> <li>4. поклон: <ul style="list-style-type: none"> <li>- с продвижением вперед и назад</li> <li>- с работой рук</li> </ul> </li> <li>5. притопы вводятся в дробные комбинации: <ul style="list-style-type: none"> <li>- одной ногой</li> <li>- с проходкой вперед-назад</li> <li>- двойной,</li> <li>- тройной</li> </ul> </li> <li>6. шаги комбинируются вместе друг с другом: <ul style="list-style-type: none"> <li>- простой танцевальный шаг</li> <li>- переменный шаг</li> <li>- шаг с ударом</li> <li>- шаг с проскальзыванием сокращенной стопой</li> <li>- плясовой шаг</li> </ul> </li> </ol>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- шаг на каблук</li> <li>- боковой шаг на целой стопе и полупальцах</li> <li>7. комбинации на «веревочки»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- простая</li> <li>- двойная</li> <li>- с выносом ноги на каблук</li> <li>- с переступанием</li> <li>- вокруг себя в повороте</li> <li>- с открыванием рук</li> </ul> </li> <li>8. комбинации на «моталочки»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- простая 25°, 45°</li> <li>- накрест комбинированная</li> </ul> </li> <li>9. «гармошка» в лирические комбинации: <ul style="list-style-type: none"> <li>- по прямой позиции</li> <li>- по 1 свободной</li> <li>- в продвижении вокруг себя с руками</li> </ul> </li> <li>10. «переборы»</li> <li>11. «падебаск»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на месте</li> <li>- в повороте</li> <li>- в продвижении</li> </ul> </li> <li>12. «трилистник»</li> <li>13. «молоточки»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на месте</li> <li>- в повороте</li> <li>- в продвижении</li> </ul> </li> <li>14. «ковырялочка»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на 90°</li> <li>- в повороте</li> <li>- с подскоками и без</li> </ul> </li> <li>15. «припадания» вводятся в лирические комбинации: <ul style="list-style-type: none"> <li>- сноска в сторону</li> <li>- с каблука</li> <li>- в повороте</li> </ul> </li> <li>16. дроби: <ul style="list-style-type: none"> <li>- простая на месте</li> <li>- двойная на месте</li> <li>- простая в продвижении</li> <li>- двойная в продвижении</li> <li>- простая в повороте</li> <li>- двойная в повороте</li> <li>- «ключ»: дробовой-одинарный, двойной</li> <li>- разучивание комбинаций на пройденные дроби</li> </ul> </li> <li>17. подготовка к присядке у станка</li> <li>18. Присядки (если в классе есть мальчики): <ul style="list-style-type: none"> <li>- простая</li> <li>- «мячик»</li> <li>- с выносом ноги в сторону на каблук</li> <li>- разучивание комбинаций на присядки</li> </ul> </li> <li>19. прыжки с обеих ног: <ul style="list-style-type: none"> <li>- со сгибанием одной ноги</li> <li>- поджатые</li> <li>- с одновременным наклоном корпуса</li> </ul> </li> <li>20. вращения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- повороты на полупальцах двух ног</li> <li>- повороты на каблуках</li> <li>- русский бег по прямой</li> </ul> </li> </ul>
--	--	---

		<p>21. простые трюки для мальчиков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «колесо»</li> <li>- «собачка»</li> </ul> <p>22. «ключ»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дробовой-одинарный</li> <li>- двойной</li> </ul>
16	зачет	<p>На зачете исполняются комбинации на основе выученного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. положения рук в парах и танцах, образующих фигуры: «звездочка», «круг», «карусель», «корзиночка», «цепочка»</li> <li>2. наиболее характерные положения рук женские (с платочком)</li> <li>3. подготовка к началу движения</li> <li>4. поклон: <ul style="list-style-type: none"> <li>- с продвижением вперед и назад</li> <li>- с работой рук</li> </ul> </li> <li>5. притопы вводятся в дробные комбинации: <ul style="list-style-type: none"> <li>- одной ногой</li> <li>- с проходкой вперед-назад</li> <li>- двойной,</li> <li>- тройной</li> </ul> </li> <li>6. шаги комбинируются вместе друг с другом: <ul style="list-style-type: none"> <li>- простой танцевальный шаг</li> <li>- переменный шаг</li> <li>- шаг с ударом</li> <li>- шаг с проскальзыванием сокращенной стопой</li> <li>- плясовой шаг</li> <li>- шаг на каблук</li> <li>- боковой шаг на целой стопе и полупальцах</li> </ul> </li> <li>7. комбинации на «веревочки»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- простая</li> <li>- двойная</li> <li>- с выносом ноги на каблук</li> <li>- с переступанием</li> <li>- вокруг себя в повороте</li> <li>- с открыванием рук</li> </ul> </li> <li>8. комбинации на «моталочки»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- простая 25°, 45°</li> <li>- накрест комбинированная</li> </ul> </li> <li>9. «гармошка» в лирические комбинации: <ul style="list-style-type: none"> <li>- по прямой позиции</li> <li>- по 1 свободной</li> <li>- в продвижении вокруг себя с руками</li> </ul> </li> <li>10. «переборы»</li> <li>11. «падебаск»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на месте</li> <li>- в повороте</li> <li>- в продвижении</li> </ul> </li> <li>12. «трилистник»</li> <li>13. «молоточки»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на месте</li> <li>- в повороте</li> <li>- в продвижении</li> </ul> </li> <li>14. «ковырялочка»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на 90°</li> <li>- в повороте</li> </ul> </li> </ol>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- с подскоками и без</li> <li>15. «припадания» вводятся в лирические комбинации:</li> <li>- сноска в сторону</li> <li>- с каблука</li> <li>- в повороте</li> <li>16. дроби:</li> <li>- простая на месте</li> <li>- двойная на месте</li> <li>- простая в продвижении</li> <li>- двойная в продвижении</li> <li>- простая в повороте</li> <li>- двойная в повороте</li> <li>- «ключ»: дробовой-одинарный, двойной</li> <li>- разучивание комбинаций на пройденные дроби</li> <li>17. подготовка к присядке у станка</li> <li>18. Присядки (если в классе есть мальчики):</li> <li>- простая</li> <li>- «мячик»</li> <li>- с выносом ноги в сторону на каблук</li> <li>- разучивание комбинаций на присядки</li> <li>19. прыжки с обеих ног:</li> <li>- со сгибанием одной ноги</li> <li>- поджатые</li> <li>- с одновременным наклоном корпуса</li> <li>20. вращения:</li> <li>- повороты на полупальцах двух ног</li> <li>- повороты на каблуках</li> <li>- русский бег по прямой</li> <li>21. простые трюки для мальчиков:</li> <li>- «колесо»</li> <li>- «собачка»</li> <li>22. «ключ»:</li> <li>- дробовой-одинарный</li> <li>- двойной</li> </ul>
17	контрольный урок	<p>На контрольном уроке исполняются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поклон.</li> <li>2. Ускоренная «гармошка» (без plie) в сочитании с degaje.</li> <li>3. «Веревочки»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- с ковырялочкой</li> <li>- с закрыванием и открыванием колена на passe</li> </ul> </li> <li>4. «Моталочка в повороте и на месте: <ul style="list-style-type: none"> <li>- со сменой ракурса epaulement</li> <li>- с задеванием каблуком</li> <li>- с молоточками</li> <li>- с варьированием рук, головы</li> <li>- с притопом</li> </ul> </li> <li>5. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых областных особенностей.</li> <li>6. Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук.</li> <li>7. Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).</li> <li>8. «Переборы».</li> <li>9. «Падебаск»: на месте, в повороте, в продвижении.</li> <li>10. «Трилистник».</li> </ol>

		<p>11. «Молоточки»: на месте, в повороте, в продвижении.</p> <p>12. «Ключ»: дробовой-одинарный, двойной.</p> <p>13. Дроби: в продвижении по кругу, плясовая с «ковырялочкой», из 1 прямой позиции с выносом ноги на 2 позицию на всю стопу и на каблук, в парах</p> <p>14. «Хлопушки» и «закладки».</p> <p>15. Трюки мужского характера.</p> <p>16. Танцы и этюды на основе выученного материала.</p> <p><b>Вращения на середине зала (на выбор преподавателя).</b></p> <p><b>Вращения по диагонали зала (на выбор преподавателя).</b></p>
18	зачет	<p>На зачету исполняются:</p> <p>1. Поклон.</p> <p>2. Ускоренная «гармошка» (без plie) в сочитании с degaje.</p> <p>3. «Веревочки»: с ковырялочкой с закрыванием и открыванием колена на passe</p> <p>4. «Моталочка в повороте и на месте: - со сменой ракурса epaulement - с задеванием каблуком - с молоточками - с варьированием рук, головы - с притопом</p> <p>5. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых областных особенностей.</p> <p>6. Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук.</p> <p>7. Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).</p> <p>8. «Переборы».</p> <p>9. «Падебаск»: на месте, в повороте, в продвижении.</p> <p>10. «Трилистник».</p> <p>11. «Молоточки»: на месте, в повороте, в продвижении.</p> <p>12. «Ключ»: дробовой-одинарный, двойной.</p> <p>13. Дроби: в продвижении по кругу, плясовая с «ковырялочкой», из 1 прямой позиции с выносом ноги на 2 позицию на всю стопу и на каблук, в парах</p> <p>14. «Хлопушки» и «закладки».</p> <p>15. Трюки мужского характера.</p> <p>16. Танцы и этюды на основе выученного материала.</p> <p><b>Вращения на середине зала (на выбор преподавателя).</b></p> <p><b>Вращения по диагонали зала (на выбор преподавателя).</b></p>

## Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета

### Основная учебная литература для обучающихся

1. Багданов Г. Урок русского народного танца.
2. Балашов Д., Марченко Ю. Русская свадьба – М., 1985
3. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского танца – Орел, 1999
4. Захаров В. Радуга русского танца – М.: Советская Россия, 1986
5. Климов А. Основы русского народного танца – М., 1981

6. Матвеев В. Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. С-Пб: СПГУП, 2003
7. Народные танцы Горьковской области – Волго-Вятское книжное издательство, 1971
8. Программа по народно-сценическому танцу для музыкальных школ и школ искусств, рекомендованная Методическим кабинетом по учебным заведениям искусства и культуры (1987)
9. Программа хореографического отделения БОУ СПО ВО «Череповецкого училища искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»
10. Руднева А. Курские танки и карагоды – М., 1975
11. Сапогов А. А. Гармония духа материи. – С-Пб: СПГУП, 2003
12. Т. Устинова "Русский народный танец" М. "Искусство" 1976
13. Устинова Т. Избранные русские народные танцы – М., 1996

#### **Дополнительная учебная литература для обучающихся**

1. Завадский Ю. А. Творчество актера – М.: 1934
2. Завадский Ю. А. О внешнем выражении образа - М.: 1934
3. Мокульский С. В театре - М.: 1936

#### **Учебно – методическая литература для преподавателей**

1. И. Г. Есаулов «Народно – сценический танец» Ижевск, МСА, 1998
2. Зацепина А., Климов А., Рихтер К. «Народно-сценический танец» 1984
3. Лопухов А. Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца» 1939
4. Стуколкина Н. «Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца» 1972
5. Т. Барышникова «Азбука хореографии» РОЛЬФ, Москва 1999
6. Устинова Т. «Русские танцы» 1969
7. М. С, Боголюбская. «Музыкально - хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания» М., 1986.
8. Ф. Лопухов. «Вглубь хореографии» М.. 2003. Алексютрович Л. «Белорусские народные танцы» 1978

#### **Интернет – ресурсы**

1. [det-center.ru](http://det-center.ru) – литература по хореографии
2. [art-garmoniya.alltrades.ru](http://art-garmoniya.alltrades.ru)
3. [dance-composition.ru](http://dance-composition.ru)
4. [biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru)

#### **Материально-техническое обеспечение предмета**

Минимально необходимый для реализации программы «Русский танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие

(деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.