

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
**«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКОР»**

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета В.01.УП.01
«РИТМИКА»**

**Череповец
2018**

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными
государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и
условиям реализации
дополнительных
предпрофессиональных
общеобразовательных программ в
области музыкального
«Фортепиано»,
«Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные
инструменты», «Народные
инструменты»,
«Музыкальный фольклор»,
«Хоровое пение»

РАЗРАБОТЧИКИ:

А.Г. Чупова, Т.В. Капиносова, Р.М. Гизатуллина

РЕДАКТОР: заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им.
В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Направленность программы	4
3 Общая характеристика учебного предмета	5
4 Объем учебного предмета	6
5 Требования к уровню освоения содержания предмета	7
6 Виды учебной работы и формы контроля	7
7 Методические рекомендации преподавателям	9
8 Тематический план учебного предмета	9
9 Содержание учебного предмета	11
10 Требования к формам и содержанию текущего контроля и промежуточной аттестации	19
11 Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	23
12 Материально-техническое обеспечение предмета	26

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор», «Хоровое пение».

Рабочая программа учебной дисциплины «Ритмика» составлена на основе «Примерной программы по ритмике для средних специальных музыкальных школ по специальности 0501 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО», составленную И. В. Заводиной (2005), а также на основе примерной программы и методических рекомендаций по СОЛЬФЕДЖИО для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ, разработанную И. Е. Домогацкой и Л. И. Чустовой (2003). Также были использованы «Методические рекомендации и программные требования по сольфеджио и ритмике для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ» Т. Бырченко, Е. Кругликовой (1988) и Г. Франио (1997).

Направленность программы

Рабочая программа предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа дисциплины разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор», «Хоровое пение», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Ритмика» входит в *вариативную часть* учебного плана. Ритмика в ДШИ, ДМШ входит в комплекс дисциплин музыкально-теоретического цикла. Основная задача ритмики — изучение элементов музыкальной выразительности в движении. Поэтому ритмика, пожалуй, единственный предмет из цикла музыкально-теоретических дисциплин, который позволяет не только понять, но и «пропустить через себя» самые различные элементы музыкальной речи. Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки.

Музыкальный ритм имеет обширные системные связи — с биологическими ритмами человеческого организма, циклической организацией природы, ритмическими особенностями речи, особенно поэтической, и пр. Особое значение имеют связи музыкального ритма с ритмической упорядоченностью человеческих движений.

Закономерности музыкально-ритмической деятельности раскрываются через ощущение-понимание специфики и взаимодействия явлений метра,

ритма, темпа и размера, а также пропорциональности разделов композиционной формы музыкального произведения, практическое овладение которыми в процессе сочинения, исполнения и восприятия музыки определяют ритмическую культуру музыканта.

Основными **дидактическими единицами** предмета являются:

1. развитие чувства метроритма
2. упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий
3. двигательное воспитание, танцы, игры, упражнения с предметами.

Предлагаемая программа учебного предмета «Ритмика» рассчитаны на занятия с детьми возраста от 6,5 лет до 9 лет в течение одного года, 1 раз в неделю. Работа по ритмике строится по концентрическому принципу: отдельные темы изучаются не поочередно, а в течение всего года. Материал изучается на ритмике параллельно курсу сольфеджио, но с большим акцентом на ритмическую и двигательную сторону, поэтому тематический план предмета соответствует тематическому плану программы по сольфеджио.

Изучение предмета направлено на достижение следующих **цели**: развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности ребенка;
- развивать навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- развивать чувство метрической упорядоченности течения музыкально-звукового процесса;
- развивать понимание роли адекватного темпа для выявления характера и воплощения художественного образа музыкального произведения;
- усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами.

Объем учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика» рассчитана на 32 аудиторных часа, изучается в 1 классе по программам со сроком обучения 8(9) лет. На самостоятельную работу часы не предусмотрены. Форма занятий – групповая. Продолжительность занятия – 45 минут.

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения «Ритмики» обучающийся должен **знать**:

- определения: метр, ритм, размер, темп, сильная и слабая доли, акцент;
- длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Паузы: четвертная и восьмая. Фермата. Соотношения между ними, их обозначения — визуальные, вербальные, двигательные;
- определения и итальянские обозначения темпа: Presto, Adagio, Moderato, Ritenuto, Accelerando;
- определения и итальянские обозначения динамических оттенков: f, p, ff, pp, crescendo, diminuendo;
- определения и итальянские обозначения штрихов: legato, staccato, non legato;
- синтаксис и простые музыкальные формы: фраза, цезура, предложение, реприза, двухчастная форма, трехчастная репризная форма;

уметь:

- координировать движения, расслаблять мышцы после напряжения;
- связывать движения с музыкой;
- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- владеть мячом при ударе им об пол, при броске вверх, при перебросе друг другу;
- прохлопывать, простукивать простые ритмические рисунки;
- воспринимать на слух метрическую пульсацию, сильную долю;
- определять размер;
- дирижировать в размерах 2/4 и 3/4;
- двигаться в темпе исполняемого произведения;
- ускорять и замедлять темп, сохранять заданный темп.

Виды учебной работы и формы контроля

При изучении предмета «Ритмика» используются следующие **методы обучения:**

1. Наглядный:

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный.

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

3. Практический.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «обрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя **текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.**

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

устный опрос;
типовое задание;
визуальный контроль.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов.

В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

зачет в 1 полугодии;
контрольный урок во 2 полугодии.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде устных опросов и выполнения практических заданий.

Критерии оценок:

ОТЛИЧНО – учащийся полностью освоил предложенный материал, выполняя его грамотно, выразительно, музыкально; исполняя все увлеченно и выразительно; освоены все ритмослоги, учащийся демонстрирует прекрасную координацию.

ХОРОШО – предложенный материал проучен хорошо, выполнен грамотно, музыкально, но невыразительно; учащийся допускает незначительные ошибки, демонстрирует прекрасную координацию.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – учащийся не со всем грамотно справляется с проучиваемым материалом, допускает значительные ошибки, исполнение невыразительное.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – учащийся не владеет предложенным материалом.

Методические рекомендации преподавателям

Специфика музыкального воспитания в группах Ритмики определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей. Дошкольникам и

младшим школьникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни, их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Педагогу необходимо быстро переключиться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое, чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе.

Возможно включение одного и того же музыкального материала на уроках ритмики и сольфеджио. Произведения, прослушанные и исполненные на уроках сольфеджио, лучше закрепятся в памяти через движения, которые усиливают эмоциональное воздействие музыки, способствуют яркости восприятия художественного образа. Следует для удобства и яркой наглядности использовать технические средства обучения: компьютер, музыкальный центр.

Тематический план учебного предмета «Ритмика»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
		Всего	Практические уроки	Контрольные уроки и зачеты
1	Ходьба. Бег. Четверти и восьмые	1	1	
2	Размер 2/4. Сильная и слабая доли	1	1	
3	Динамика	1	1	
4	Темп	1	1	
5	Песни с движением	1	1	
6	Метроритмические упражнения под музыку	1	1	
7	Синтаксис. Усиление и ослабление звука	1	1	
8	Трехчастная форма	1	1	
9	Хороводный шаг. Хоровод круговой	1	1	
10	Гимнастические построения и перестроения	1	1	
11	Основные танцевальные движения. Полька	1	1	
12	Ритмические игры	1	1	

13	Инструменты шумового оркестра. Дирижирование в размере 2/4	1	1	
14	Гимнастические упражнения с предметами	1	1	
15	Подготовка к зачету	1	1	
	Зачет	1		1
16	Размер 3/4	1	1	
17	Пауза. Затакт.	1	1	
18	Простая 2-хчастная форма	1	1	
19	Танцевальные движения в размере 3/4. Вальс	1	1	
20	Работа с инструментами шумового оркестра по партитуре	1	1	
21	Пунктирный ритм	1	1	
22	Гимнастические композиции	1	1	
23	Приставной шаг. Галоп	1	1	
24	Постановка танцев	1	1	
25	Ролевые игры	1	1	
26	Штрихи	1	1	
27	Слушание музыки. Средства музыкальной выразительности	1	1	
28	Игры. Игровые упражнения	1	1	
29	Половинная с точкой	1	1	
30	Подготовка к контрольному уроку	1	1	
	Контрольный урок	1		1
	Итого	32	30	2

Содержание учебного предмета

Развитие чувства метроритма

Методические рекомендации и формы работы

Работа над воспитанием чувства метроритма начинается с первых уроков и поводится параллельно курсу сольфеджио. На сольфеджио освоение метро-ритмических формул тесно связано с звуковысотностью и ладом. На уроках ритмики основной акцент делается на двигательное воплощение метро-ритмических групп. Основой ритмического чувства является ощущение равномерной ритмической пульсации и акцентуации. Для развития чувства метрической пульсации и ощущения сильных долей используются следующие упражнения:

- четкая ходьба под песню, марш и т.п.
- простукивание метрических долей в песне (игра в метроном)
- подражательные движения (покачивания, игра в часы и т.п.)

Важное условие — все делать без остановок, без отклонений от темпа.

Работа над метроритмом включает в себя три основные группы заданий:

- 1) освоение длительностей и их выражение в движении;
- 2) освоение размера;
- 3) различные ритмические игры.

Целесообразно изучать соотношение длительностей в их связи с движением: четверть — шаг, восьмые — бег, половинная — остановка и т.п. Лучше закреплять за каждой длительностью и определенное движение:

четверть — хлопок в ладоши или ровный шаг на полную ступню;

восьмые — хлопки кончиками пальцев в пол-ладони или два маленьких шага на полступни (на носках);

половинная — пожатие рука руки или шаг и небольшой поклон;

четвертная пауза — руки в сторону или отставить ногу на носок назад, или, как вариант, приседание;

восьмая пауза — «выпустить пушинку» руками или отставить ногу в сторону на носок.

Осознание ритмического рисунка очень эффективно благодаря использованию ритмослогов: четверть — та, восьмые — та-ти¹, шестнадцатые — та-ра-ти-ри, половинная — та-а. При этом одновременно можно вводить и сами названия длительностей.

Большое значение для развития чувства метроритма имеет ритмизация стихов и считалок. Необходимо добиваться, чтобы дети проговаривали их ритмически очень четко, затем подключать «умные» ладошки и «умные» ножки. Такая форма работы воспитывает у ученика умение охватить взором ритмическую фразу в целом и осознать ее внутреннюю структуру.

¹ Целесообразнее использовать именно ритмослоги «та-ти» вместо «ти-ти» для восьмых и «та-ра-ти-ри» вместо «ти-ри-ти-ри» для шестнадцатых, так как в первом случае сохраняется акцентуация сильной и относительно сильной доли.

Освоение размера целесообразно предварить знакомством с понятием акцента (на примере ударения в словах). Дирижерский жест в трехдольном размере изучается как рисунок «кораблика»: мачта (руки вниз), палуба (руки в стороны), парус (руки вверх сходятся вместе).

Освоение затакта также первоначально вводится на примере слов, затем отрабатывается в движении (например, «Рубим дрова»).

Формы работы:

1. Пение песни с прохлопыванием или вышагиванием метрических долей, прохлопыванием ее ритмического рисунка.
2. Ритмизация стихов в разных размерах: чтение и одновременное прохлопывание; по фразам — одну «исполняют» «умные» ладошки, другую — «умные» ножки; с контрритмом: руки прохлопывают ритмический рисунок стихотворения, а ноги контрритм; прохлопывание ритмического рисунка стихотворения каноном; показ ритмического рисунка: руки — восьмые, ноги — четверти, приседание — пауза.
3. Чтение ритмического рисунка с его прохлопыванием или одновременным выстукиванием метрических долей (игра «Ритмический паровоз»). Позже задание можно усложнить заданием, например, прохлопать ритм «задом наперед», в обратной последовательности (пройти из «хвоста» поезда в его начало).
4. Чтение ритмической дорожки ритмослогами и одновременное дирижирование.
5. Прохлопывание ритмической дорожки под музыку с другим ритмическим рисунком.
6. Ритмическое остинато (ритмическая игра «Упрямые дети»).
7. Ритмическое «эхо». Повторить по фразам прослушанное музыкальное произведение «умными» ладошками, проговаривая ритмослоги всей группой или «цепочкой» — группами детей по очереди. (Вариант — игра «Послушные дети»).
8. Ритмическая игра «Фотоаппарат»: запомнить («сфотографировать») ритмическую карточку и воспроизвести (прохлопать) написанный на ней ритмический рисунок
9. Повторить ритмический рисунок музыкальной фразы (2 такта в размере 2/4), суметь записать его по памяти (устный диктант).
10. Определить размер в прослушанном музыкальном произведении: сильная доля — руки ладонями по столу или по коленям, слабая доля — ручки в «кулачки».
11. Дирижирование на 2/4 и 3/4 знакомых песен.
12. Ритмическое двухголосие:
 - а) класс разделить на две группы: одна исполняет четверти, другая — восьмые. С этим упражнением связаны такие задания как «Охотник и собачка» (охотник «шагает» четвертями, собака «бежит» восьмыми),

- проработка «Пассакалии» Генделя и т.п. Возможно одновременно показывать четверти ногами, восьмые — руками и наоборот.
- б) прохлопать двухголосно: одна группа метрические доли, другая — ритмическую дорожку. Возможно использование музыкальных инструментов. Позже можно разделить на три группы. Третья исполняет только сильные доли.
- в) прохлопать двухголосно: первая группа одну ритмическую дорожку, вторая — другую.
- г) исполнение ритмических канонов (например, «Два кота», «Пятачок» и т.п.).

13. Игра в детском оркестре.

Понятийное содержание

Метр, ритм, размер, темп. Сильная и слабая доли, акцент.
 Длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая.
 Такт, тактовая черта. Затакт. Двухдольный и трехдольный размеры.
 Пауза четвертная и восьмая. Фермата. Ритмический рисунок.

Музыкальный материал

1. Логоритмические считалки и стихи:

Белый пух,	Андрей, воробей,
Снежный пух —	Не гоняй голубей,
Все-все-все в пуху вокруг.	Гоняй галочек
Пух на шапках,	Из-под палочек.
Пух на шубках,	Не клюй песок,
Пух на бровках,	Не тупи носок.
Пух на губках.	Пригодится носок
Как щекотно,	Клевать колосок.
У-ух!	
Кто щекочет?	
Пу-ух!	Чок-чок, пятак,
	Сзади розовый крючок.
Много-много птичек	Сам — как бочонок,
Запекли в пирог —	Голос очень звонок.
Семьдесят синичек	Кто это?
Сорок семь сорок.	Это поросенок.
Трудно непоседам	
В тесте усидеть —	Солнышко, солнышко
Птицы за обедом	Выглянь из-за облышка,
Громко стали петь.	Сядь на пенек,
	Посвети весь денек.
Хрюшка - розовое брюшко,	Как на пишущей машинке

На зарядку вышла хрюшка.
Стали мы с ней вместе
Приседать на месте.
Хрюшка запыхтела
И на коврик села.
Трудно ей с такой фигурой
Заниматься физкультурой.

Две хорошенькие свинки:
Туки-туки-туки-тук,
Туки-туки-туки-тук.
И постукивают,
И похрюкивают:
Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк,
Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк

Ехали медведи
На велосипеде,
А за ними — кот
Задом наперед!
А за ним комарики
На воздушном шарике
Едут и смеются
Пряники жуют.

Прыг-скок, прыг-скок!
Отменяется урок.
Пляшут как на празднике
Юные проказники
И кричат: — Удачный день!
У ботаники мигрень!

Сотрясается весь дом,
Бьет Сережа молотком.
Покраснев от злости,
Забивает гвозди.
Гвозди гнутся,
Гвозди мнутся,
Гвозди извиваются,
В стенку не вбиваются...

Курица-красавица
У меня жила.
Ах, какая умница
Курица была!
Шила мне кафтаны,
Шила сапоги,
Сладкие, румяные
Пекла мне пироги.
А когда управится,
Сядет у ворот —
Сказочку расскажет,
Песенку споет.

Что это у Галочки?
Ниточка на палочке,
Палочка в руке,
Ниточка в реке.

2. Определение размера и отработка дирижерского жеста, показ сильной доли в следующих произведениях: «Ливенская полька», «Итальянская полька» Рахманинова, Полька «Аннушка», «Игра в мяч» Н. Александровой, «Старинная французская песенка» Чайковского, Менуэт Й. Гайдна, Вальс М. Глинки, Этюд С. Майкапара и т.п.
3. Ритмическое эхо (Игра «Послушные дети») по фразам: Пьеса (52), Детская пьеса (63) Б. Бартока, Сеяли девушки яровой хмель (62), Хоровод Б. Можжевелова (72) (Номера в скобках указаны по: Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике).
4. Игра в оркестре: «Веселые гуси», Экосез Шуберта, Пассакалия Генделя, Менуэт Штольца, «Концерт для сосуллек и кастрюлек» М. Парцхаладзе, Немецкий танец Шуберта, Вальс Петрова из к/ф

«Берегись автомобиля», «В классическом роде» П. Васильева, «Барабанщик» Д. Кабалевского.

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий ***Методические рекомендации и формы работы***

Ритмика является важнейшим средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку. В соответствии с характером музыки выбирается и характер движения. Характер музыки создается целым комплексом музыкально-выразительных средств. Во многом он зависит от темпа. Знакомство с темпами и их итальянскими обозначениями происходит на уроке ритмики в процессе подвижных музыкальных игр и закрепляется в движении. Весьма существенно научиться удерживать найденный темп. Так, с прекращением звучания дети должны продолжать движение в заданном темпе. Затем, можно вновь возобновить звучание, чтобы сверить с ней темп не прекращавшихся действий.

С эмоционально-художественным содержанием произведения неразрывно связана и динамика. Первоначально можно предлагать детям музыкальные произведения, имеющие яркие динамические контрасты в частях или музыкальных фразах. Чуть позже важно развивать реакцию на постепенное усиление или ослабление звучания, появление ярких акцентов.

Двигательной основой при изучении темпа, динамики, штрихов являются основные движения: ходьба, бег, подскоки.

Важно также через игру и движение выработать умение правильно воспринимать музыкальную форму. Работа над музыкальной формой должна вестись в двух направлениях: осознание формы в целом и осознание более мелких структур. Прежде всего, это вступление, фразы, части. Необходимо приучать детей начинать движение точно после вступления. Повторение музыкальной части закрепляется повторением танцевальных движений. При закреплении у учащихся представления о музыкальной фразе следует подбирать музыкальные произведения или отрывки с простой и ясной фразировкой. При освоении структуры музыкального произведения можно использовать очень наглядные приемы от изображения музыкальных фраз движением рук до хлопка в ладоши (или можно использовать колокольчик) на окончание одной фразы и начало другой (можно использовать образные игры «Автобусные остановки» и «собираание грибов»). Охват формы в целом требует сосредоточенного слушания и длительного внимания. Структура музыкального произведения рассматривается с детьми в тесной связи со сменой музыкальных образов, темпа и динамики. Разделы музыкальных форм можно обозначать с помощью разноцветных геометрических фигур, которые могут выкладываться педагогом или детьми во время слушания.

Темп:

Проработка разных видов ходьбы, бега, прыжков, их чередований в маршах, танцах и играх.

Динамика:

1. Изменение движений, связанное с изменением динамики, например, на *f* маршевый шаг, на *p* — ходьба на носках, или бег на носках.
2. Игровая форма того же упражнения, связанная с тем, что детей можно поделить на две команды, и одна выполняет упражнения на *f*, а другая — только на *p*.
3. Игра «Прятки» основана на том, что водящий выходит за дверь. Оставшиеся прячут игрушку. Когда водящий возвращается дети под музыку хлопают в ладоши. Если водящий удаляется от спрятанной игрушки, то дети хлопают *dim.*, если приближается, то делают *cresc.* Важно обратить внимание, чтобы при этом не возникало ускорения или замедления.
4. Руки на столе, учащиеся выстукивают определенный ритмический рисунок, делают *cresc.*, затем стучат *f*, делают *dim.*

Штрихи:

1. На легато — вращение руками, на стаккато — хлопки.
2. На стаккато подскоки, на легато плавные скользящие движения.

Работа над музыкальной формой:

1. Окончание музыкальной фразы хлопком, приседанием или с помощью музыкального инструмента.
2. Пластическое обозначение фразы с помощью разнообразных движений рук.
3. Каждый учащийся «проходит» свою музыкальную фразу.
4. Инсценировки маршей и танцев, при этом репризность обнаруживает себя и в повторении движений.

Понятийное содержание

Темп: Presto, Adagio, Moderato, Ritenuto, Accelerando.

Динамические оттенки: *f*, *p*, *ff*, *pp*, *crescendo*, *diminuendo*.

Штрихи: *legato*, *staccato*, *non legato*.

Синтаксис и музыкальная форма: фраза, цезура, предложение, реприза, двухчастная форма, трехчастная репризная форма.

Музыкальный материал

Темп: «В гости» И. Арсеева, «Ускоряй, замедляй» Т. Ломовой, «Поезд» М. Старокадомского, «Поезд» Н. Метлова, «Угощение» Ш. Решевского.

Динамические оттенки: проработка в маршах и танцах (части на *f* и *p*), «Прятки» (на музыку «Лошадок» Ф. Лещинской), «Барабанщик» Кабалева.

Штрихи: Вальс Ф. Шуберта, «Лошадки» Ф. Лещинской.

Синтаксис и музыкальная форма: «По грибы», «Мелодия» Т. Вилькорейской, «Песенка друзей» В. Герчик, «Перепелочка», «Две тетери», «Ласточка», «Колыбельная», «Простая песенка» из учебника Ю. Фроловой «Сольфеджио. Подготовительный класс»; инсценировки маршей и танцев (понятие частей музыкальной формы).

Двигательное воспитание, танцы, игры, упражнения с предметами **Методические рекомендации и формы работы**

Двигательное воспитание включает в себя три вида: ходьба, бег и прыжки. Работая с детьми над ритмическими упражнениями, преподаватель должен добиваться точного выполнения движений, следить за правильностью осанки.

Несмотря на простоту выполнения, **ходьба** представляет собой важный компонент двигательного воспитания. Ходьба укрепляет мышцы нижних конечностей, развивает ориентировку в пространстве, помогает в выработке ощущения равномерной метрической пульсации. Вид ходьбы зависит от характера, темпа, динамики музыки. Освоение движений идет параллельно с решением музыкальных задач. Так, ходьба энергичным и топающим шагом, акцентирующим сильную долю такта, способствует развитию ощущения метра. Чередование различных видов ходьбы (с носка, с высоким подъемом ног) или различных движений (ходьбы и бега, например) подчеркивает смену динамики и переход от одной части произведения к другой. Основным видом ходьбы является марш. Им лучше начинать урок ритмики, так как он хорошо организует дальнейший ход урока. Возможно вводить марш с игровым заданием. Форма игры наиболее близка и интересна детям; нужно только помочь им выразить в движениях определенный художественный образ. Например, можно инсценировать «Марш деревянных солдатиков» Чайковского. Крайние части — маршируют солдатики, в средней — выползают мыши.

Бег способствует разностороннему физическому развитию, активизируя работу сердца, легких. На уроках ритмики используются легкий бег, бег с широким шагом, бег с высоким подъемом ног. На контрасте шага и бега осваиваются четверти и восьмые. Различными видами бега отмечаются динамические оттенки, структура музыкального произведения. Посредством бега можно создать определенный художественный образ (упражнение «Лошадки» Ф. Лещинской).

Прыжки позволяют добиться мягких упругих движений и сохранения равновесия. Это, как показывает практика, одно из самых любимых двигательных упражнений детей. Использование в ритмических упражнениях прыжков связано с особенностями музыки, на которые следует обращать внимание детей (staccato, пунктирный ритм).

Упражнения с предметами развивают ловкость, пластичность, координацию движений; способствуют развитию кисти и пальцев рук.

Постановка танца не является на уроке ритмики самоцелью — главными остаются музыкально-ритмические задачи: четкая смена движений в соответствии со строением произведения, соблюдение темпа, размера, иногда выполнение ритмического рисунка, передача эмоционального характера музыки.

В музыкальной игре дети учатся выражать посредством движений свое отношение к музыке, создавать художественный образ. Именно в игре

выявляется характер ребенка и его психофизические качества. Лучше, если педагог примет непосредственное участие в игре.

Понятийное содержание

Закрепление понятий, приведенных в двух предыдущих разделах.

Виды ходьбы: с «подушечки», с носка, на носках, пружинный шаг, шаг с высоким подъемом ног.

Виды бега: легкий, пружинный, широкий, с подъемом ног.

Виды прыжков: на месте, на двух ногах с продвижением вперед, подскоки.

Танцевальные движения: хороводный шаг, приставной шаг, полуприседание с поочередным выставлением ноги на пятку, топающий шаг на месте, притопы.

Музыкальный материал

На выбор номера из учебников, приведенных в списке литературы.

Требования к формам и содержанию текущего контроля и промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация

Форма: 1 полугодие – зачет; 2 полугодие – контрольный урок

Критерии оценки:

- следование темпу музыкального произведения; умение переключаться из одного темпа в другой;
- навык ориентировки в пространстве; умение перестраиваться;
- степень развития координации движений;
- степень развития внимания, памяти, воли, мышления;
- владение музыкальной терминологией;
- ощущение пульсации в музыке, сильной доли;
- свободное чтение ритма;
- эмоциональность восприятия музыки, степень развития творческого воображения.

Содержание

Зачет (1 полугодие)

1 вариант

1. Двигательное воспитание.

Марш (можно с инструментами или с хлопками – показом долей или выделением сильной доли) - наклоны с поворотами – марш) (+ закрепление понятий 3-хч.формы, репризы, форте-пиано, регистр) Бырченко №22

Бег - Конорова I, с.43 №13

2. Сольфеджирование с движениями:

«Чудак» (жил-был чудак...) – поем песню + дирижирование, ритм в ладошках (смена задания по команде); упражнение «Ладушки» (парами друг напротив друга, отработка ощущения сильной доли в трехдольности) - Андреева, Конорова, с.57

3. Развитие чувства метро-ритма:

Работа с размерами

- 2/4 - определение + затакт, дирижирование
- 3/4 - определение + движение по кругу половинами с точкой – изображаем движение слонов (вспоминаем крупные длительности, по ритмической карточке вспоминаем ноту с точкой и правило точки)

Бырч., Франи с.138 №56

Сен-Санс «Слон» («Карнавал животных»)

Работа со стихотворным текстом (в трехдольности) – разучиваем, определяем длительности, показываем ритмодвижениями

Слон пригла/шен был од/нажды на /ба __л

Он с обезья_нкой /вальс танце/ва __л

Раз-два-три/, раз-два-три/, маленькой/ кро_шке

Слон наступи_л нена/роком на /ножку

«Ритмический паровоз» в 3/4 (чтение ритмических тактов+ руки показывают метр по столу)

Движение в 3/4 (смотреть по рекомендациям к номеру) - Бырч, с.23 №26

4. Игры, танцы (в том числе с предметами):

Упражнение с мячами в трехдольности + средства муз.выразительности - Котляревская,с. 57 №17

«Пляска зайцев вокруг ёлок» (двигательные навыки – прыжки в ритме, изобразительные движения в ритме) - Бырч, с.32 №37

«Мы погреемся немножко» (название песни не помню!) – работа в хороводе, пение песни с движениями - Бырч, с.31

«Что нам нравится зимой» - песня-инсценировка - Бырч., 13 №13

«Движение парами» (построение-перестроение, стремительный бег-поскоки, внимание, ориентация в пространстве, средства выразительности) - Бырч., Франио с.173 №86

2 вариант

1. Прохлопать и проговорить ритмослогами ритмический рисунок стиха:

Котя, котенька-коток, Котя – серенький хвосток!

Приди, Котя, ночевать, нашу деточку качать.

Я тебе, Коту-коту, за работу заплачу:

Дам кусочек пирога, полну миску молока.

2. Дирижировать в размере 2/4 под музыку.

3. Спеть песни «Паучок» Е.Попляновой, «Новогодний хоровод»

Т. Попатенко с движением.

4. Гимнастический комплекс с предметами под музыку.

Контрольный урок (2 полугодие)

1 вариант

1. Двигательное воспитание:

Марш (делаем в нем форму рондо, отмечаем эпизоды другими типами движений, на основную тему – бодрый марш с выделением сильной доли в ладоши) - Прокофьев Марш из «Детской музыки»

2. Упражнения с предметами

Упражнения с мячами

Упражнение с лентами - Бырч., с.45 №51

Дубянская, с.31

3. Развитие чувства метро-ритма:

Работа в размере $\frac{3}{4}$

- греческая н.п. «Колечко» - повторение песни со словами + с дирижированием или показом ритма в ладошках (смена задания по

команде педагога); пение песни ритмическими слогами по записи (в учебнике Фроловой, с77 д/з1) - Фролова, п/группа, с.66

- Словацкая н.п. «Вот и солнце поднялось» - определение размера, дирижирование; работа с ритмическим рисунком методом «ритмического эхо» (там повторность фраз); передача ритмических фраз по кругу, ритм. диктант - выкладывание карточками или запись в тетради - Фролова, п/группа, с.100

Затактовые построения

*«Зеркальце» (развороты на сильную долю) – определяем наличие затакта, определяем кол-во звуков (2), движение с воображаемым зеркальцем (развороты корпуса то вправо, то влево, пружинки в ногах на сильную долю) - Котляревская, 65 №36

*«Наколем дров» (наклоны на сильную долю) - выяснение длительности в затакте, движение в образе; затем придумывать самим слова I | I (проговариваем слова и одновременно делаем движение «замах – наклон») - Котляревская, 64 №33

4. Слуховой анализ:

Кабалевский «Барабанщик» - средства музыкальной выразительности, особенности ритма и динамики, определение размера 4/4, игра «Прятки» (прячем игрушку кота) - Котляревская, с.63 №30

4. Упражнения на выполнение музыкально-теоретических заданий: «Мышка знает неспроста» - игра на средства музыкальной выразительности (пиано→ крещендо и аччелерандо→ форте→фермата→сфорцандо). Перед игрой все понятия повторить+ показать обозначения на карточках - Котляревская, с.73 №54

5. Танцы-игры:

Ритмический канон «Шла веселая собака» - выполняется двумя командами Танцы – игры

«Корзиночка» - основные танцевальные движения, выполняется «стенка на стенку» (р.н.п. «Пойду ль я...»)

«Танец-скакалка» (Шостакович) - Бырч, Фр с.101 №16

Бырч., Франио, 199 №104

2 вариант

1.Марш (Прокофьев С. «Марш») - показ сильных и слабых долей в такте. Сильная доля-хлопок руками, слабая - по коленкам. Сильная - форте, слабая-пиано.

2.Гимнастика с лентами - взмахи руками вверх на сильную долю, опускать и ослаблять руки на слабую долю.

3. Песня Шаинского В. «Про кузнечика» с движением.

4. Ленточный хоровод по кругу с движением Раухвергер М. «Березка»

5. Метроритмические упражнения по карточкам - проговаривание ритмослогами ритм в заданном размере:

2/4 ТА ТА |ТИ ТИ ТА|ТИ ТИ ТИ ТИ |ТА ТА ||

6. Слушание музыки Чайковский П. «Шарманщик». Анализ характера, структуры, средств выразительности.
7. Работа с инструментами под музыку Чайковского П. «Шарманщик».
8. Танцевальная композиция в размере 3/4 . Чайковский П. «Вальс»
9. Игра с мячом «Не отставай» Филиппенко А. «Веселый музыкант».
10. Заключительный танец-полька. Глинка М. «Полька».

Учебно – методическое и информационное обеспечение предмета

Основная учебная литература

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: методическое пособие. – М., 1991.
2. Буренина А. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста (+ комплект из 4-х CD). – СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. – М., 1984.
4. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике: для подготовительных групп ДМШ и школ искусств – М., 1991.
5. Дубянская Е. Нашим детям. Игры, пляски, музыкально-двигательные упражнения для дошкольников. – М., 1974.
6. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.1. – М., 1972.
7. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.2 – М., 1973.
8. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио: учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – Л., 1995.
9. Лифиц И. Ритмика: Учебное пособие. – М., 1999.
10. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
11. Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп ДМШ, ДШИ. – М., 1993.
12. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1989.
13. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. – М., 1995.
14. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. – М., 1998.

Дополнительная учебная литература

1. Буренина А. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004
2. Бергер Н. Сначала – ритм: учебно-методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики и музыкальных училищ и консерваторий. – СПб.: 2004
3. Вейс П. Ступеньки в музыку.- М., 1980
4. Вогралик Т. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб.: Композитор, 2008
5. Заводина И. Методическое пособие по ритмике: для 3-го класса музыкальной школы – М., 1999
6. Заводина И. Методическое пособие по ритмике: для 4-го класса музыкальной школы. – М., 2000

7. Луговская М. Ритмические упражнения, игры, пляски. Методическое пособие для детей дошкольного возраста.– М., 1991
8. Метлов Н. Музыка - детям. Методическое пособие для детей дошкольного возраста. – М., 1985
9. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. /сост. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. – М., 1983
10. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду /сост. Раевская Е. – М., 1991
11. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1-го класса. - СПб.: Композитор, 2008
12. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2008
13. Поплянова Е. Уроки господина Канона. Веселые игры и всякая всячина для детей: учебное пособие. – СПб., 2009
14. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: для 2-го класса музыкальной школы. – М., 2005
15. Шушкина З. Ритмика. – М., 1976
16. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ.– М., 1979

Основная методическая литература

1. Жак - Далькроз Э. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства. – М., 2002
2. Заводина И. Ритмика. Программа для средних специальных музыкальных школ). – М., 1990
3. Конорова Е. Ритмика. Программа для средних специальных музыкальных школ. – М., 1972
4. Сольфеджио. Ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при ДМШ, ДШИ /составитель Г.Франио. – М., 1988
5. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. Программа и методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: ПРЕСС-СОЛО, 1997

Дополнительная методическая литература

1. Бергер Н. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию: чтение и запись. – Л., 1990
2. Боровик, Т. От слова к музыке. - Минск, 1994
3. Гринер, В. Ритм в искусстве актера. - Москва, 1966
4. Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993
5. Коренева, Т. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей. - Москва, 2002
6. Кулагина, И. Художественное движение (метод Алексеевой Л.И.). - Москва, 1999

7. Мухина В. Детская психология. – М., 1985
8. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М., 1989
9. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988
10. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /под редакцией Л.Баренбойма/.- М.: Советский композитор, 1978

Интернет - ресурсы

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.conservatory.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.gnesin-academy.ru/>
- <http://mkrf.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://www.edu.ru/>
- <http://www.school.edu.ru/>
- <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://www.art-in-school.ru/>
- <http://www.classicalforum.ru/>
- <http://www.math.rsu.ru/orfey/>
- <http://www.openclass.ru/>
- <http://www.mmv.ru/p/link/>
- <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.psy-files.ru/>
- <http://www.uroki.net/>
- <http://www.metodika.ru/>
- <http://www.solnyshko.ee/>
- <http://borovik.ucoz.ru/>
- <http://www.numi.ru/>
- <http://www.lafamire.ru/index.php>
- <http://student.musicfancy.net/>
- <http://nlib.narod.ru/>
- <http://mus.lib.ru/>
- <http://ONwww.RU/>
- <http://www.classON.ru/>
- <http://www.deti-ritmika.ru>

Материально – техническое обеспечение предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации предмета «Ритмика»:

- Укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы в объеме, соответствующем требованиям программы;
- Наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

Необходимый инвентарь:

- доска, мел
- общая и нотная тетради
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор (при наличии), детские ударные тонированные и шумовые инструменты
- инвентарь (мячи, скакалки, флажки, ленты)
- спортивная одежда и обувь
- магнитофон
- CD и DVD-проигрыватель
- диски с аудио- и видеозаписями
- учебные, учебно-методические пособия, нотные сборники
- наглядные пособия (клавиатура, столбица, таблицы, схемы, карточки интервалов, ладов, тональностей, ритмических тактов и фраз в разных размерах, обозначений динамических оттенков, штрихов и т.п.)